

# التحويد بالمصور

يحتوي على أحكام التجويد كاملة على شكل لوحات وصورة توضيحية  
ومرفق به قرص مدمج للوحات الكتاب للمرض على الحواسيب وأجهزة الإسقاط

تأليف خادِمِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

الدكتور أيمن رشيد سيويل

مكتبة ابن الجوزي

دمشق - سورية

الجزء الأول



طبعة خاصة

لهيئة العالمية لتحفيظ القرآن الكريم

بوزع بجانا ولا بيع





# الجزء المصون

تأليف خدام القراء الكرام الذكور أئمة وشيوخ سويد

الجزء الأول

## جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

### المؤرخون

- سورية - حلب - دار نور الهداية - هاتف: ٣٣٣٧٣٠٠٠ (٠٠٩٦٣) ٤١  
سورية - حمص - مكتبة الأنصار - هاتف: ٢٤٦٧٢٥٥ (٠٠٩٦٣) ٣١  
الأردن - عمان - دار الفاروق - هاتف: ٤٦٤٠٠٦٤ (٠٠٩٦٢) ٦  
لبنان - بيروت - دار البشائر الإسلامية - هاتف: ٧٠٢٨٥٧ (٠٠٩٦١) ١  
مصر - القاهرة - دار السلام - هاتف: ٢٢٧٤١٥٧٨ (٠٠٢٠) ٢  
مصر - القاهرة - المكتبة الأزهرية - هاتف: ٢٥١٢٠٨٤٧ (٠٠٢٠) ٢  
الإمارات العربية - مكتبة البرهان - هاتف: ٥٦٦٧٢٨١ (٠٠٩٧١) ٥٠  
الجزائر - العاصمة - دار الوعر - هاتف: ١٨٥٤٧١٠ (٠٠٢١٣) ٢  
السعودية - جدة - مكتبة روائع المملكة - هاتف: ٦٨٨٢٠١٣ (٠٠٩٦٦) ٢  
الكويت - العاصمة - مؤسسة الجديد النافع - هاتف: ٦٧٦٤٤٢٦ (٠٠٩٦٥)  
اليمن - صنعاء - مكتبة خالد بن الوليد - هاتف: ٢٣٧٨٥٥ (٠٠٩٦٧) ١  
المغرب - الدار البيضاء - مكتبة الهجرة - هاتف: ٢٢٥٤٢١٦٩ (٠٠٢١٢) ٥  
فرنسا - باريس - مكتبة مينا - هاتف: ٤٨٠٥٢٩٢٨ (٠٠٣٣) ١

مكتبة ابن الجزري

سورية - دمشق - حابوني - هاتف: ٢٢٤٣٣٨ (٠٠٩٦٣) ١١  
قاس، ٢٢٤١٠١٢ (٠٠٩٦٣) ١١ - حيال، ٩٤٤ ٤٤٣٦٨ (٠٠٩٦٣)

ibnaljazari@gmail.com - gwthani@gmail.com

الموضوع : دراسات قرآنية

العنوان : التجويد المصور ٢/١

التأليف : الدكتور أيمن سويد

عدد الصفحات : ٥٧٦

قياس الصفحات : ٢٩ × ٢١

الرقم التسلسلي : ٢

الترقيم الدولي : ISBN: 978-9933-9091-1-6

الطبعة الثانية : ١٤٣٢ هـ - ٢٠١١ م



# مُقَدِّمَةُ الْكِتَابِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين ، أما بعد :  
فهذا كتاب **التجويد المصور** أقدمه لأهل القرآن ، سائلاً الله - عز وجل - أن يجعله سبباً لتسهيل وتوضيح  
دراسة هذا العلم ، وقد حرصت فيه على صحة المعلومات ، ودقة التعريفات ، ومزجت بين **علم التجويد القديم**  
وشيء من حقائق **علم الأصوات الحديث وفيزياء الأصوات** ، مستعيناً بالرسوم التوضيحية والبيانية لأعضاء  
النطق وما يتعلق بها ، وموظفاً للألوان في إبراز بعض المسائل التجويدية وتمييزها عن بعض .  
وزيادة في الفائدة للمدارس والمعاهد القرآنية فقد أرفقت به **قرصاً مدمجاً** للوحات الكتاب كاملة ، إضافة  
إلى صور متحركة لإيضاح بعض الحقائق الصوتية وإبراز خفايا ما يجري في زوايا الفم عند نطق الحروف  
يصلح هذا القرص للعرض على الحواسيب وأجهزة الإسقاط الجدارية .



# مُقَدِّمَةُ الْكِتَابِ

وما كان لهذا العمل أن يبرز على هذه الصورة التي هو عليها لولا الله ثم الجهود القيِّمة التي قام بها الأستاذ تيسير العرند حفظه الله ، فإنه قد سخر كل علمه بالخط والرسم والتصميم ، وما أكرمه الله به من حسٍّ فنيٍّ لتجسيد كثير من المعاني التي كنت أحرار في كيفية وصفها للمُتعلِّم ؛ لأنها من خفايا الأمور التي تجري داخل الفهم ، فقام الأستاذ تيسير بتجسيدها عن طريق رسوم ثابتة ومتحركة تشرح غوامض تلك الأمور وتُجَلِّي حقائقها ، وذلك بإشرافي ومُراجعتي .

ولا بدُّ لي من التذكير هنا أن تلقِّي القرآن الكريم **تلقِّيَانِ** : تلقٍّ **منطوق** وتلقٍّ **مكتوب** ، فالتلقِّي المنطوق من أشياخنا له نقله ، والتلقِّي المكتوب ممَّا دُوِّنَه أئمُّتنا في مصنفاتهم له ضبطه ، **ولا يُغني أحدهما عن الآخر** ، فهذا الكتاب وما ماثله من كتب التجويد تُضَبِّطُ المسائل وتَحْرُسُ التلقِّي من الانحراف بسبب الإلف اللُّهجيِّ أو اللُّغويِّ ، ولكنَّه - في الوقت نفسه - **لا يُغني عن الجلوس إلى شيخ مُتَقِنٍ مُلَقَّنٍ** ، يُوقِفُ الطالب =



# مُقَدِّمَةُ الْكِتَابِ

= على الأداء الصحيح لنطق الحروف العربية .

واتمامًا للفائدة فقد ألحقتُ بأبحاث الكتاب فصلًا عن مراحل تطوُّر كتابة وضبط المصحف الشريف وفصلًا آخر عن حفظ القرآن الكريم وما يتعلق به من أمور مُهمَّة .

أسأل الله - عزَّ وجلَّ - أن ينفع بهذا الكتاب أساتذة القرآن وطلابه في شتى بلاد المسلمين ، لنصل سويًا إلى التلاوة التي ترضي الله ورسوله حتَّى نحافظ على الأداء القرآني سليمًا كما وصل إلينا ، وننقله بالدقة نفسها إلى مَنْ بعدنا من أجيال المسلمين ، متَّبعين غير مُبتدعين ، اللهم آمين ، وصلى الله على سيِّدنا ونبيِّنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين ، والحمد لله ربِّ العالمين .

خادم القرآن الكريم

الدكتور أيمن رشيد سويد

جُدَّة ١٦ / ٦ / ١٤٣٠ هـ

الموافق ٩ / ٦ / ٢٠٠٩ م



## دليل القارئ إلى أبواب الكتاب

الوقف والابتداء ..... ٤٢١

الرَّوْمُ والإشمام ..... ٤٧٥

الألفات السبعة ..... ٤٩١

همزة الوصل ..... ٤٩٧

همزة القطع ..... ٥٠٧

مراحل تطوُّر كتابة وضبط المصحف الشريف ٥١٧

الفرق بين رسم المصحف والرسم الإملائي الحديث ٥٦١

حفظ القرآن الكريم ..... ٥٦٧

الحرفان المتقيان ..... ٢٢٩

أحكام الميم والنون ..... ٢٥٥

المُدود ..... ٣١١

إتمام الحركات ..... ٣٧٧

الساكنان المتقيان في كلمة وفي كلمتين ٣٨٩

أبحاث متفرقة ..... ٣٩٥

التبرُّ في قلاوة القرآن الكريم ... ٤٠٣

كلمات لها وضع خاص على رواية حفص ٤١١

القرآن الكريم ..... ٧

علم التجويد ..... ٣٥

التعوُّذ والبسملة ..... ٥٣

الحروف العربيَّة ..... ٦٣

أعضاء التَّطَلُّق وكيفية حدوث الأصوات والحروف ٦٩

مخارج الحروف العربيَّة ..... ٩٣

صفات الحروف العربيَّة ..... ١٢٥

أبرز الأخطاء عند نطق حروف الهجاء ٢٠٧





# الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ

تعريفُ القرآنِ الكريمِ ومعنى التواتر

كيف بلغ النبي ﷺ القرآن للأمة

مراحل تدوين القرآن الكريم

النقل الصوتي للقرآن الكريم

أحد أسانيد المؤلف المتصلة بتلاوة القرآن إلى النبي ﷺ





# تَعْرِيفُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

هو كلامُ الله تعالى المعجزُ ، المُنزَّلُ على قلبِ  
نبيِّنا محمدٍ ﷺ ، المتَّعَبَّدُ بتلاوته ، المكتوبُ  
بين الدَّفْئَتَيْنِ ، المنقولُ إلينا بالتواتر ، المتَّحدَّى  
بأقصرِ سورةٍ منه .





# التَّوَاتُرُ

هو النَّقْلُ الْمُسْتَفِيضُ لَخَبَرٍ مِنَ الْأَخْبَارِ ، طَبَقَةً  
بَعْدَ طَبَقَةٍ ، مِنْ أَوَّلِ الْإِسْنَادِ إِلَى آخِرِهِ ، بِحَيْثُ  
يُحِيلُ الْعَقْلُ اجْتِمَاعَ كُلِّ الرُّوَاةِ عَلَى الْكَذِبِ .





# كَيْفَ بَلَغَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ

بَلَغَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ الْأُمَّةَ الْقُرْآنَ الْعَظِيمَ **بِطَرِيقَيْنِ** :

١- **مَكْتُوبًا** ( مُدُونًا ) .

٢- **مَنْطُوقًا** ( النُّقْلُ الصَّوْتِيُّ ) .

وَقَدْ وَصَلْنَا الْقُرْآنَ بِالطَّرِيقَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ **مَتَوَاتِرًا** .



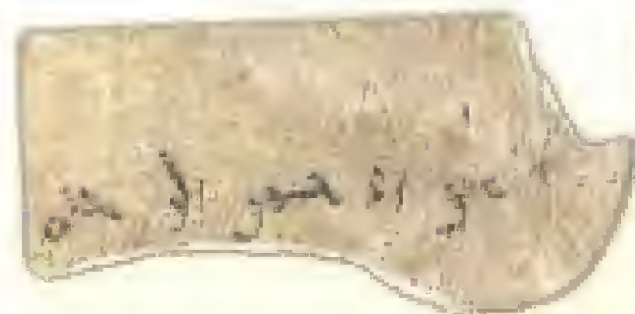
# مَرَّاحُكَ تَدْوِينُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ





# مِرَاحِلُكَ تَدْوِينُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

١- كتابة كل مقطع فور نزوله بين  
يَدَيِ النَّبِيِّ ﷺ وَالْوَحْيِ حَاضِرٍ .





# مَرَّاحِلُ تَدْوِينِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

قَالَ زَيْدُ بْنُ ثَابِتٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ :

« كُنْتُ أَكْتُبُ الْوَحْيَ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَهُوَ يُمَلِّي

عَلَيَّ فَإِذَا فَرَغْتُ قَالَ : اقْرَأْ ، فَأَقْرُؤْهُ ، فَإِنْ كَانَ

فِيهِ سَقَطٌ أَقَامَهُ ، ثُمَّ أَخْرَجَ بِهِ إِلَى النَّاسِ » .

رَوَاهُ الطَّبْرَانِيُّ بِسَنَدٍ رِجَالُهُ مُوثَقُونَ





# مَرَّاحِلُ تَدْوِينِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

٢- **تفريغ** الكتابة السابقة في **صُحُفٍ** ، **زَمَن**

**أبي بكر الصديق** رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .





# مَرَّاحِلُ تَدْوِينِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

٣ - نَسَخُ عِدَّةٍ مَصَاحِفَ مِنْ الصُّحُفِ السَّابِقَةِ

زَمَنَ عَثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .





# مَرَّاحِلُ تَدْوِينِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

أَرْسَلَ عَثْمَانُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مُصْحَفًا مِنْ الْمَصَاحِفِ السَّابِقَةِ إِلَى كُلِّ مِصْرٍ  
مِنْ أَمْصَارِ الْمُسْلِمِينَ مَعَ قَارِئٍ مُتَقِنٍ يُقْرَأُ النَّاسَ .





# مَرَّاحُكَ تَدْرِيْنَ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ

٤ - كتابةُ المسلمين **لنُسخ** لا تُحصى من المصاحف السابقة .





# مَرَّاحِلُ تَدْوِينِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

٥ - **ظُهُورُ مُؤَلَّفَاتٍ تَضْبِطُ خِصَائِصَ الْكِتَابَةِ الْقُرْآنِيَّةِ**  
( **عِلْمُ رَسْمِ الْمُصَاحَفِ** ) .







# النَّقْلُ الصَّوْنِيُّ لِلْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

١- نَزَلَ جَبْرِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِالْقُرْآنِ الْعَظِيمِ عَلَى قَلْبِ النَّبِيِّ ﷺ  
بِالْفَاظِ وَمَعَانِيهِ وَكُلِّ مَا يَتَعَلَّقُ بِهِ .

٢- تَلَقَّى الصَّحَابَةُ الْكِرَامُ مِنْ فَمِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ الْقُرْآنَ  
وَأَعَادُوهُ أَمَامَهُ ، حَتَّى أَقْرَهُمْ عَلَيْهِ .

٣- نَقَلَ أَصْحَابُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ الْقُرْآنَ إِلَى مَنْ بَعْدَهُمْ  
بِالطَّرِيقَةِ نَفْسِيهَا ، وَهَكَذَا حَتَّى وَصَلَ إِلَيْنَا .





شُيُوخِي الَّذِينَ قَرَأَتْ عَلَيْهِمُ الْقُرْآنَ الْعَظِيمَ





أَحَدُ الْأَسَانِيدِ الْمُنْصَلَةِ لِلْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

بِرِوَايَةِ حَفْصٍ عَنْ عَائِضٍ مِنْ طَرِيقِ الشَّاطِئَةِ



٢٧ مُحَمَّدٌ سَلِيمٌ الْفَاعِي الْحَلَوَانِي

توفي ١٣٦٣ هـ

٢٨ عَبْدُ الْعَزِيزِ عِيُونُ السُّودِي

توفي ١٣٩٩ هـ

أَيُّمَرُ رَشِيدِي سَوِيدِي



٢٤ اِبْرَاهِيمُ بْنُ دَاوُدَ بْنِ أَحْمَدَ الْعَبْدِي  
كَانَ حَيًّا ١٢٣٧ هـ

٢٥ أَحْمَدُ بْنُ دُرِّمِصَّانَ الْمَرْزُوقِي  
تُوفِيَ فِي ١٢٦٢ هـ

٢٦ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْكَرْفَاعِيُّ الْجَلَوَانِي  
تُوفِيَ فِي ١٣٠٧ هـ



٢١

مُحَمَّدُ بْنُ قَاسِمٍ الْبَقْرِي

توفي ١١١١ هـ

٢٢

أَحْمَدُ بْنُ رَجَبٍ الْبَقْرِي

توفي ١١٨٩ هـ

٢٣

عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ حَسَنِ الْجُهَوْرِي

توفي ١١٩٨ هـ



١٨

مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي إِسْحَاقَ السَّمَكِيِّ

توفي ٩٣٢ هـ

١٩

عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ غَانِمٍ الْمَقْدِسِيِّ

توفي ١٠٠٤ هـ

٢٠

عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ شَحَّازَةَ الْيَمَنِيِّ

توفي ١٠٥٠ هـ



١٥ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ أَحْمَدَ الْبَغْدَادِيُّ  
توفي في ٧٨١ هـ

١٦ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ مُحَمَّدٍ الْجَزْرِيُّ  
توفي في ٨٣٣ هـ

١٧ أَحْمَدُ بْنُ أَبِي إِسْحَاقَ الْأَمِيوِيُّ  
توفي في ٨٧٢ هـ



١٢

الْقَائِمُ بْنُ فَيْرَازٍ الشَّاطِطِيُّ

توفي ٥٩٠ هـ

١٣

عَلِيُّ بْنُ تَجَمَّاعِ الْعَبَّاسِيُّ

توفي ٦٦١ هـ

١٤

مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ الصَّبَّاحِيُّ

توفي ٧٢٥ هـ



٩ أَبُو عَمْرٍو عُمَانُ بْنُ سَعِيدٍ الدِّائِي تُوْفِيَ ٤٤٤ هـ

١٠ أَبُو دَاوُدَ سُلَيْمَانُ بْنُ نَجَّاحٍ تُوْفِيَ ٤٩٦ هـ

١١ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ كُتَيْبُ بْنُ هُدَيْلٍ تُوْفِيَ ٥٦٤ هـ



٥

عَبْدُ بْنُ الصَّبَاحِ النَّهْشَبِيُّ

توفي ٢٣٥ هـ

٦

أَحْمَدُ بْنُ سَهْلٍ الْأَشْجَنَانِي

توفي ٣٠٧ هـ

٧

عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ الْهَاشِمِيُّ

توفي ٣٦٨ هـ

٨

طَاهِرُ بْنُ عَبْدِ الْمُعْزِزِ بْنِ غُلَبُونَ

توفي ٣٩٩ هـ



١  
زَيْدُ بْنُ ثَابِتٍ

توفي ٤٥ هـ

٢  
عَبْدُ اللَّهِ بْنُ حَلِيبٍ السَّامِيُّ

توفي ٧٤ هـ

٣  
عَاصِمُ بْنُ أَبِي الْجَوْدِ

توفي ١٢٧ هـ

٤  
حَفْصُ بْنُ سُلَيْمَانَ الْبَزَازِ

توفي ١٨٠ هـ



رَبِّ الْعِزَّةِ جَلَّ جلاله

جِبْرِيلُكَ السَّلَامِ

سَيِّدِكَ نَارِ سُوْرَةِ الْاَنْكَاثِ  
صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
تَوَفَّى بَابِي وَارْحَمَ سَنَّهُ اَم



فَالْتَعَالَى كِتَابُ الْعَزِيزِ

ثُمَّ أَوْرَشْنَا الْكِتَابَ الَّذِي نَزَّلَ صَاطِفِينَا مِنْ عِبَادِنَا





كَانَ الشَّيْخُ عَبْدُ الْعَزِيزِ عَيُّونُ السُّودِيَّ (رحمته الله تعالى)

عندما يَذكرُ هذا الإسنادَ يقول :

هَذَا أَعَزُّ سَنَدٍ فِي الدُّنْيَا      رُتِبَتْهُ بِالِاتِّفَاقِ الْعُلْيَا  
لِمِثْلِهِ يُرْحَلُ شَامًا وَيَمَنُ      وَقَدْ أَتَانَا سَائِغًا بِلاَ ثَمَنٍ









# عِلْمُ التَّجْوِيدِ

تعريف علم التجويد

اللحن في تلاوة القرآن الكريم

حكم الالتزام بالتجويد

حكم قراءة القرآن الكريم بالألحان الموسيقية

سرعات التلاوة





# تَعْرِيفُ التَّجْوِيدِ

**التَّجْوِيدُ فِي اللُّغَةِ : التَّحْسِينُ .**

جَوْدٌ ، يُجَوِّدُ : حَسَّنَ ، يُحَسِّنُ .

**وَفِي الإِصْطِلَاحِ : هُوَ عِلْمٌ يُعْرِفُ بِهِ النُّطْقُ الصَّحِيحُ**

لِلْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ ، وَذَلِكَ بِمَعْرِفَةِ مَخَارِجِهَا ، وَصِفَاتِهَا

الذَّاتِيَّةِ وَالْعَرَضِيَّةِ ، وَمَا يَنْشَأُ عَنْهَا مِنْ أَحْكَامٍ .





## تَعْرِيفُ الْجَوِيدِ

**قال الإمام ابنُ الجزريّ في النشر :** « ولا أعلمُ سبباً لبُلوغِ نهايةِ الإِتقانِ والتجويد ، ووصولِ غايةِ التصحيحِ والتسديدِ مثلِ رياضةِ الألسُنِ ، والتكرارِ على اللفظِ المُتلقَّى من فَمِ المُحسِنِ . . فليسَ التجويدُ بتمضيغِ اللِّسانِ ، ولا بتقعيرِ الفَمِ ، ولا بتعويجِ الفَكِّ ، ولا بترعيدِ الصوتِ ، ولا بتمطيطِ الشَّدِّ ، ولا بتقطيعِ المدِّ =





## تَعْرِيفُ الْجَوِيدِ

= وَلَا بِتَطْنِينَ الْغُنَّاتِ ، وَلَا بِحَضْرَمَةِ الرِّاءَاتِ ، قِرَاءَةً تَنْفِرُ  
عَنْهَا الطُّبَاعُ ، وَتَمُجُّهَا الْقُلُوبُ وَالْأَسْمَاعُ ، بَلِ الْقِرَاءَةُ السَّهْلَةُ  
الْعَذِيْبَةُ الْحُلُوَّةُ اللَّطِيْفَةُ : الَّتِي لَا مَضْغَ فِيهَا وَلَا لَوْكَ ، وَلَا تَعُسُفَ  
وَلَا تَكُلْفَ ، وَلَا تَصْنَعُ وَلَا تَنْطَعُ ، وَلَا تَخْرُجُ عَنْ طِبَاعِ الْعَرَبِ  
وَكَلَامِ الْفُصَحَاءِ ، بِوَجْهِ مِنْ وَجُوهِ الْقِرَاءَاتِ وَالْأَدَاءِ « اهـ .





# أَهَمُّ مَبَاحِثِ عِلْمِ اللُّغَةِ

- مخارج الحروف العربية .
- الصفات الذاتية للحروف .
- الصفات العرضية ، وأهمها :
  - إدغام الحرفين المتماثلين والمتجانسين .
  - أحكام اللام الشمسية والقمرية .
  - أحكام الميم الساكنة .
  - أحكام النون الساكنة والتنوين .
  - أحكام المد والقصر .





# اللَّحْنُ فِي تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

**اللَّحْنُ لُغَةً :** الْمَيْلُ عَنِ الصَّوَابِ .

**وَاصْطِلَاحًا :** الْخَطَأُ فِي تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ .

وَيَنْقَسِمُ إِلَى قِسْمَيْنِ :

- ١ - اللَّحْنُ الْجَلِيُّ .
- ٢ - اللَّحْنُ الْخَفِيُّ .





# اللَّحْنُ فِي تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

١- اللَّحْنُ الْجَلِيُّ : هُوَ خَطَأٌ يَعرِضُ لِللفظِ فَيُخِلُ بِالْمَعْنَى

أَوْ بِالْإِعْرَابِ ، نَحْوُ :

( أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ) ، ( فَكَسَّرَكُمُ ) بَدَلَ ( فَكَثَّرَكُمُ )

( عَصَى ) بَدَلَ ( عَسَى ) ، ( بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ )





# اللَّحْنُ فِي تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

٢- **اللَّحْنُ الْخَفِيُّ** : هو خطأ يعرض لللفظ فيخلُ بكمال صفاته دون أن يخرجَه عن حيزه ، نحو :

﴿ **سُوءَ الْعَذَابِ** ﴾ بترك زيادة المد في الواو .

﴿ **أَنْفُسِكُمْ** ﴾ بإظهار النون .

ولا بد أن تكون التلاوة ( **في مقام التلقي والمشافهة** ) سائلة من كلا اللحنين .





# حُكْمُ الْإِتِّزَامِ بِالْجَوِيدِ

النَّاسُ فِي هَذَا الْأَمْرِ بَيْنَ مُتَشَدِّدٍ وَمُتَسَاهِلٍ ، وَحَتَّى يَكُونَ  
الْكَلَامُ دَقِيقًا فَإِنَّا نُضَرِّقُ فِيهِ بَيْنَ مَا يَلِي :

## ١- مَخَارِجُ الْحُرُوفِ :

الِإِلتِزَامُ بِهَا وَاجِبٌ ، وَالِإِخْلَالُ بِهَا حَرَامٌ مُطْلَقًا ، كَتَغْيِيرِ  
حَاءِ ﴿الرَّحْمَنُ﴾ بِالْخَاءِ أَوْ بِالْهَاءِ .





# حُكْمُ الْإِتِّزَامِ بِالْجَوِيدِ

٢- صفاتُ الحروف ، وتنقسمُ إلى قسمين :

أ- صفاتٌ تغيُّرها يُخرجُ الحرفَ عن حيزه :

الإلتزامُ بها واجبٌ ، والإخلالُ بها حرامٌ مطلقاً

كتفخيم سين ﴿ عَسَى ﴾ وترقيق صاد ﴿ عَصَى ﴾

وترقيق طاء ﴿ أَطْلَقُ ﴾ وتفخيم تاء ﴿ التَّلَاقِ ﴾





# حُكْمُ الْإِتْرَامِ بِالْجَوِيدِ

ب - صفات تزيينية تحسينية :

كترقيق الراء المفتوحة والمضمومة نحو : ﴿الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾  
وعدم تبين الهمس والتفشي ، وعدم تطويل زمن الحرف  
الرَّخْو الساكن مُقَارَنَةً بِالشَّدِيد ، وكل ما اصطلح عليه  
العلماء باسم اللحن الخفي ، **فيُفَرَّقُ فيه بين حالتين :**





# حُكْمُ الْإِتِّزَامِ بِالْجَوِيدِ

أ - على سبيلِ التلقي والمشافهة :

الإلتزامُ بها واجبٌ ، **والإِخْلَالُ بها حرامٌ** ؛ لأنه كذبٌ في الرواية .

ب - على سبيلِ التلاوة المعتادة : **يُضَرَّقُ فيه بين حالتين** :

١ - من شخصٍ مُتَقِنٍ عالِمٍ بالأحكام : **مَعْيِبٌ** في حَقِّه .

٢ - من عامَّة المسلمين : **تَرَكَ الأكْمَلَ ولا شيءَ عليه** .





# حُكْمُ الْإِتِّزَامِ بِالْجَوِيدِ

## صفات الحروف

### مخارج الحروف

الإلتزام بها واجب  
والإخلال بها حرامٌ  
مطلقاً

صفات تزيينية تحسينية : يُفَرَّقُ فيها بين حالتين :

على سبيل التلاوة المعتادة

من عامة المسلمين

تَرَكَ الأكْمَلَ

وَلَا شَيْءَ عَلَيْهِ

مِنْ مُتَّقِنٍ

عَالِمٍ بِالْأَحْكَامِ

مَعِيبٌ فِي حَقِّهِ

على سبيل التلقي  
والمشاهدة :

الإلتزام بها واجبٌ

والإخلال بها حرامٌ

لأنه كَذِبٌ فِي الرُّوَايَةِ

صفات تَغْيِيرُهَا  
يُخْرِجُ الحَرْفَ

عَنْ حَيْزِهِ :

الإلتزام بها واجبٌ

والإخلال بها

حرامٌ مطلقاً



# حُكْمُ قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِالْأَلْحَانِ

**الموسيقا :** علمٌ صوتيٌّ أعجميٌّ ، له قواعدُه وضوابطُه ، ومن أهمُّ أبحاثِه :

١ - طبقاتُ الصَّوْتِ المختلفة .      ٢ - أزمنة التطويل .

وهذان المبحثان يتقاطعان مع **علم التجويد :**

**أما الطبقاتُ الصَّوتِيَّة :** فلا مانع من أن ينتقل قارئ القرآن من طبقةٍ إلى أخرى ، إذا كان ذلك من حرفٍ إلى حرف .



# حُكْمُ قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِالْأَلْحَانِ

وَأَمَّا ضِمْنُ الْحَرْفِ الْوَاحِدِ - كحروف المَدِّ وَالْغُنَاتِ - فعلى القارئ أن يَلْتَزِمَ في الواحد منها بِطَبَقَةٍ صَوْتِيَّةٍ وَاحِدَةٍ ؛ لِأَنَّ الْإِخْلَالَ بِذَلِكَ يُقَطِّعُ الْحَرْفَ إِلَى حُرُوفٍ عَدِيدَةٍ ، وَقَدْ نَهَى الْأُئِمَّةُ عَنْ ذَلِكَ .

وَأَمَّا تَطْوِيلُ الْمَدُودِ وَالْغُنَنِ : فعلى القارئ أن يَلْتَزِمَ بِالْمَوَازِينِ الَّتِي ذَكَرَهَا الْأُئِمَّةُ الْقُرَّاءُ فِي ذَلِكَ ، فَإِنْ أَخْلَّ بِهَا مُقَدِّمًا الْحُكْمَ الْمَوْسِيقِيَّ عَلَيْهَا أَثِمَ .



# حُكْمُ قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِالْأَلْحَانِ

وَقَدْ أَمَرْنَا بِقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِلُحُونِ الْعَرَبِ وَأَصْوَاتِهَا  
وَهُوَ الْقِرَاءَةُ بِالطَّبَعِ وَالسَّلَاقَةِ كَمَا جَبَلُوا عَلَيْهِ .



وَلِلتَّوَسُّعِ فِي هَذَا يُرْجَعُ إِلَى كِتَابِي :

**البيان**

**لِحُكْمِ قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِالْأَلْحَانِ**



# سُرَّ عَايَتِ التَّلَافُوتِ







# سُرْعَاتُ التَّلَاوَةِ

لتلاوة القرآن الكريم **ثلاثُ سرعاتٍ** ، هي :

١- **التحقيق** : هو البطءُ في التلاوة من غير تمطيط .

٢- **التدوير** : هو التوسطُ في سرعة التلاوة .

٣- **الحذر** : هو السرعةُ في التلاوة من غير دمج للحروف .

ويَعُمُّ الثلاثة مصطلحُ **الترتيل** ؛ لأنه : **تجويدُ الحروفِ ومعرفةُ الوقوفِ**

ولا غنى لقارئ القرآن عن الترتيل مهما كانت سرعة قراءته .





# التَعَوُّذُ وَالْبِسْمَلَةُ

حُكْمُ التَعَوُّذِ وَالْبِسْمَلَةِ

الْأَوْجُهُ الْجَائِزَةُ عِنْدَ التَعَوُّذِ وَالْبِسْمَلَةِ

أَوْجُهُ الْبِسْمَلَةِ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ





# حُكْمُ التَّعَوُّذِ وَالْبِسْمِلَةِ

• إذا أرادَ القارئُ أن يقرأ شيئاً من كتابِ الله تعالى

**فَلَا بُدَّ لَهُ مِنَ الْبَدْءِ بِالتَّعَوُّذِ** امْتِثَالاً لقوله تعالى :

﴿ فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴾

سواءً كانت تلاوته من بداية سورة أو من وسطها .





# حُكْمُ التَّعَوُّذِ وَالْبِسْمَلَةِ

- **أَمَّا الْبِسْمَلَةُ فَلَا بُدَّ مِنْهَا** فِي ابْتِدَاءِ أَيِّ سُورَةٍ مِنْ سُورِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ **إِلَّا سُورَةَ التَّوْبَةِ** .
- فَإِذَا أَرَادَ الْقَارِئُ أَنْ يَقْرَأَ مِنْ وَسْطِ سُورَةٍ مَا وَلَيْسَ مِنْ أَوَّلِهَا **فَهُوَ مُخَيَّرٌ** بَيْنَ الْبِسْمَلَةِ وَعَدَمِهَا .
- وَلَكِنَّ التَّعَوُّذَ لَا بُدَّ مِنْهُ كَمَا تَقَدَّمَ .





## بَدِئِيَّةٌ

• هناك بعض المواضع **الأولى فيها للقارئ أن لا يُبَسِّمِلَ** عندها ، وهي الآيات التي تتعلق بالكفار والدُّعَاءِ عليهم ، أو فضح المنافقين ، أو ذكر النار وأخبارها ، أو ذكر الشيطان ، نحو :

﴿ وَقَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا ﴾ ﴿ الشَّيْطَانُ يَعِدُكُمُ الْفَقْرَ ﴾

• وقد **تتعيَّن البسملَةُ** إن كانت الآية تبدأ بضمير يعود على الله تعالى

نحو : ﴿ إِلَيْهِ يُرَدُّ عِلْمُ السَّاعَةِ ﴾ ﴿ هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ طِينٍ ﴾





# الأَجْرُ الْجَائِزُ عِنْدَ التَّعَوُّذِ وَالْبِسْمَلَةِ

• عند التعوذ والبسملة أربعة أوجه كلها صحيحة جائزة ، وهي :

١- قطع الجميع :

(أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ) ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾

٢- قطع التعوذ عن البسملة ووصل البسملة بأوّل التلاوة :

(أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ) ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾





# الأَجْرُ الْجَائِزُ عِنْدَ التَّعَوُّذِ بِالسَّمْلَةِ

٣- **وصلُ التعوذُ بالسملة مع قطع السملة** عن أوّل التلاوة :

(أَعُوذُ بِاللّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ) <sup>وصل</sup> ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ <sup>قطع</sup> ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾

٤- **وصل الجميع :**

(أَعُوذُ بِاللّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ) <sup>وصل</sup> ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ <sup>وصل</sup> ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾





# أُجِبَ الْبِسْمَلَةُ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ

لِلْبِسْمَلَةِ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ أَرْبَعَةُ أَوْجُهٍ عَقْلِيَّةٌ : **ثَلَاثَةٌ** مِنْهَا **جَائِزَةٌ** ، وَوَاحِدٌ مَمْنُوعٌ .

الوجه	آخِرُ السُّورَةِ مَعَ الْبِسْمَلَةِ	الْبِسْمَلَةُ مَعَ أَوَّلِ السُّورَةِ	الحكم
١	قطع	قطع	جائز
٢	قطع	وصل	جائز
٣	وصل	وصل	جائز
٤	وصل	قطع	<b>ممنوع</b>





# أَجْمَعُ الْبِسْمِلَةَ الْجَائِزَةَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ

١- **قطعُ الجميع :**

﴿ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ وَكُفُوءًا أَحَدٌ ﴾ <sup>قطع</sup> ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ <sup>قطع</sup> ﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ﴾

٢- **الوقفُ على آخرِ السورةِ المنقضيةِ ووصلُ البسملةِ بأوّلِ الآتية :**

﴿ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ وَكُفُوءًا أَحَدٌ ﴾ <sup>قطع</sup> ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ <sup>وصل</sup> ﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ﴾

٣- **وصلُ الجميع :**

﴿ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ وَكُفُوءًا أَحَدٌ ﴾ <sup>وصل</sup> ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ <sup>وصل</sup> ﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ﴾





# الوجه الممنوع عند البسملة بين السورتين

• ويمتنع وجهه **وصل آخر السورة** المنقضية بالبسملة ، مع **قطع**

**البسملة** عن أول السورة الآتية :

﴿ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ وَكُفُوءًا أَحَدٌ ﴾ <sup>وصل</sup> ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ <sup>قطع</sup> ﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ﴾

ومنع هذا الوجه لأنه **يُوهِم** أن البسملة للسورة المنقضية .





# تَنْبِيْهِ

على القارئ أن يُراعي الإعراب وقواعد العربية عند وصله التَعَوُّذَ  
والبسْملة وأوَّل السُّورة ، نحو :

( أَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ ) ﴿ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ﴾ <sup>وصل</sup> ﴿ اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ ﴾ <sup>وصل</sup>

فيكسر الميم التي في آخر التَعَوُّذِ ، والميم من ﴿ الرَّحِيْمِ ﴾ ويُسْقِطُ

همزة الوصل من : ﴿ اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ ﴾ .



# الحُرُوفُ الْعَرَبِيَّةُ

الحروف الهجائية ( المنطوقة )

الحروف الأبجدية ( المكتوبة )

حالات الحرف العربي عدا الألف



# الحُرُوفُ الْعَرَبِيَّةُ

الحُرُوفُ الْإِسْمِيَّةُ

(الْمَكْتُوبَةُ)

٢٨ حُرُفًا

الحُرُوفُ الْمَهْجَائِيَّةُ

(الْمَنْطُوقَةُ)

٢٩ حُرُفًا



# الحُرُوفُ الِهْجَائِيَّةُ (الْمَنْطُوقَةُ)

الحُرُوفُ الِهْجَائِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ ( ٢٩ ) حَرْفًا رَتَّبَهَا الْإِمَامُ  
نَصْرُ بْنُ عَاصِمٍ اللَّيْثِيُّ ( ت ٩٠ هـ ) بِحَسَبِ تَشَابُهِهَا  
فِي الْخَطِّ ، وَنَقَطَها لِيُفَرِّقَ بَيْنَ الْمُتَمَازِياتِ .

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض

ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي



## بَيِّنَاتُهُ

الألفُ التي في أوَّلِ الحروفِ الهجائيةِ هي الهمزةُ

وأما الألفُ المَدِّيَّةُ فهي الحرفُ قبلَ الأخيرِ ويعبرُ

عنها بـ ( لا ) لأنها لا تكونُ إلا ساكنةً ولا يكونُ

ما قبلها إلا مفتوحًا .



# حَالَاتُ الْحَرْفِ الْعَرَبِيِّ عَلَى الْأَلِفِ

ساكن

مُتَحَرِّك

مفتوح

مضموم

مكسور

أما **الألفُ** : فلا تكونُ إلا ساكنةً ولا يكونُ ما قبلها إلا مفتوحًا .  
**والحرفُ المشدّدُ** : يتألفُ من حرفين : الأوّلُ ساكنٌ والثاني مُتَحَرِّكٌ .



# الحروف الإجمالية (المكتوبة)

ترتيبها عند المشاركة :

أَبْجَدُ ، هَوَزُ ، حُطِّي ، كَلَمُنْ ، سَعْفَضُ ، قَرَشَتْ ، ثَخَذُ ، ضَظْغُ .

وعند المغاربة :

أَبْجَدُ ، هَوَزُ ، حُطِّي ، كَلَمُنْ ، صَعْفَضُ ، قَرَسَتْ ، ثَخَذُ ، ظَغَشُ .

وعلى ترتيب المغاربة مشى الشاطبي في حرز الأمان وتبعه ابن الجزري في الطيبة .



# أَعْضَاءُ النَّطْقِ وَكَيْفِيَّةُ حَدُوثِ الْأَصْوَاتِ وَالْحُرُوفِ

المخارجُ الرئيسةُ للحروفِ العربيَّةِ

صورُ لأعضاءِ النُّطقِ

كَيْفِيَّةُ حَدُوثِ الْأَصْوَاتِ فِي الطَّبِيعَةِ

تَعْرِيفُ الْحَرْفِ وَكَيْفِيَّةُ حَدُوثِ الْحُرُوفِ فِي جِهَازِ النَّطْقِ الْإِنْسَانِيِّ



# المَخَارِجُ الرَّئِيسَةُ لِلْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ

• الجَوَف ( خَلَاءُ الْحَلْقِ وَالْفَمِ ) .

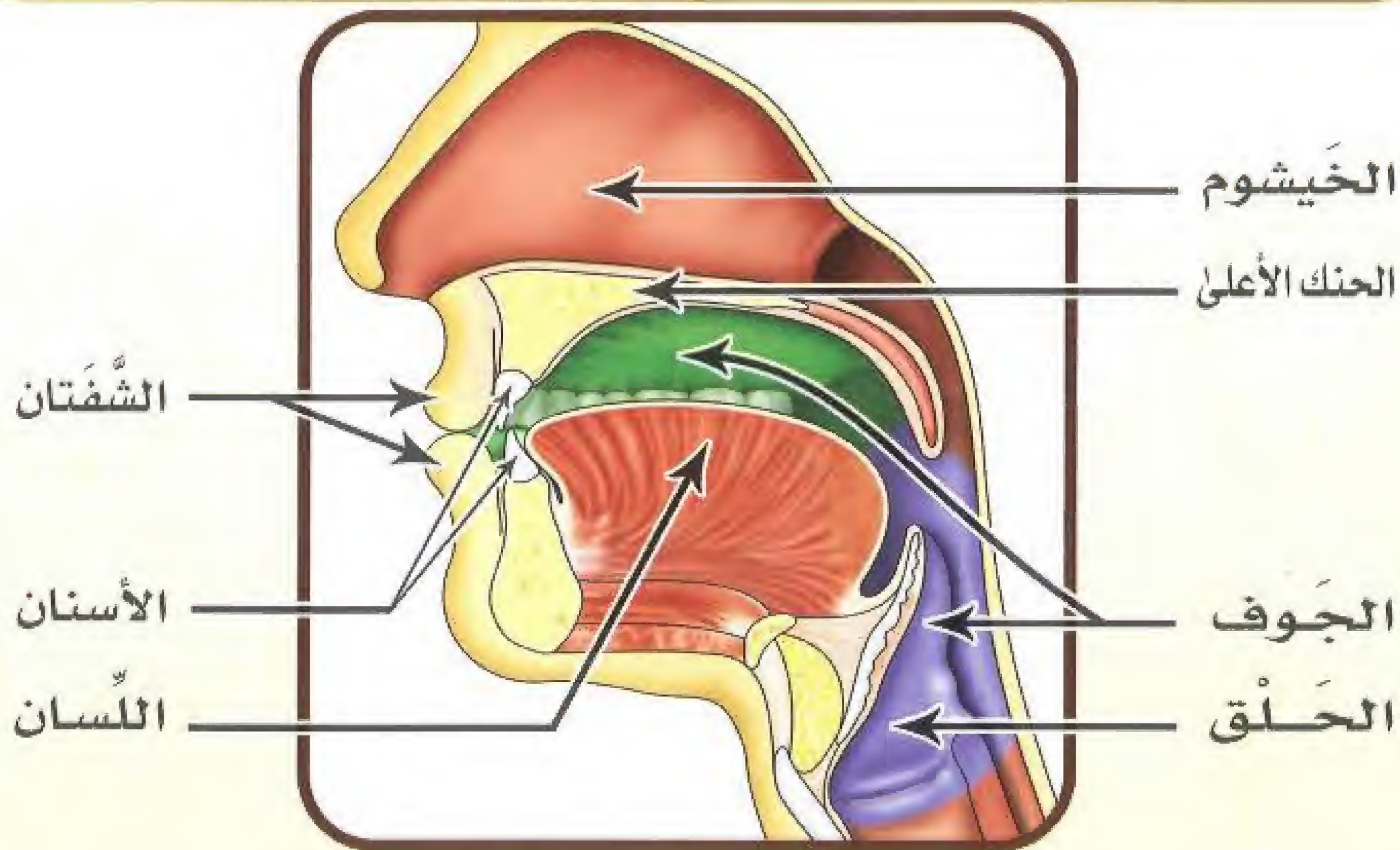
• الْحَلْق .

• الْفَمُ ( الْحَنَكُ الْأَعْلَى ، اللِّسَانُ ، الْأَسْنَانُ ، الشَّفَتَانِ ) .

• الْخَيْشُوم .



# المَخَارِجُ الرَّئِيسِيَّةُ لِلْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ





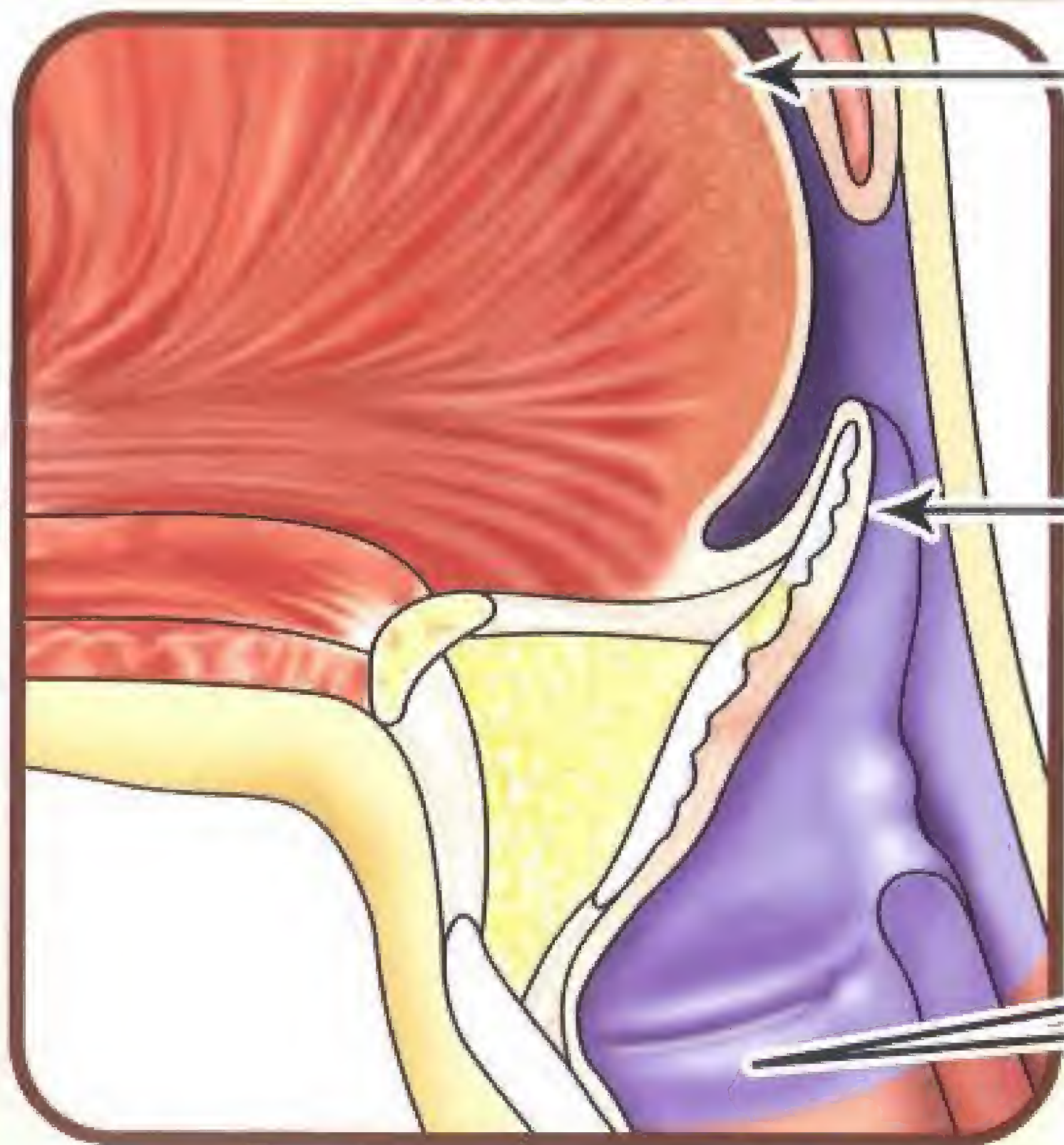




# صُورُ الْأَعْضَاءِ الْبَاطِنَةِ



# أَقْسَامُ الْحَلَقِ



( جَذْرُ اللِّسَانِ )

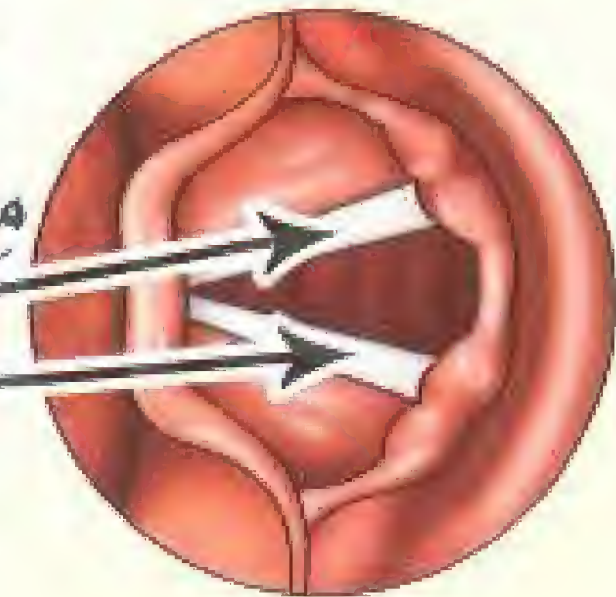
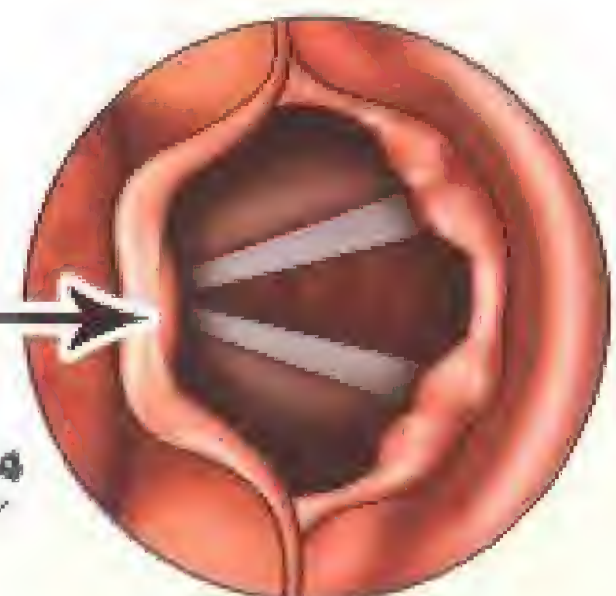
مِنْطَقَةُ أَدْنَى الْحَلَقِ

( لِسَانُ الْمِزْمَارِ )

مِنْطَقَةُ وَسْطِ الْحَلَقِ

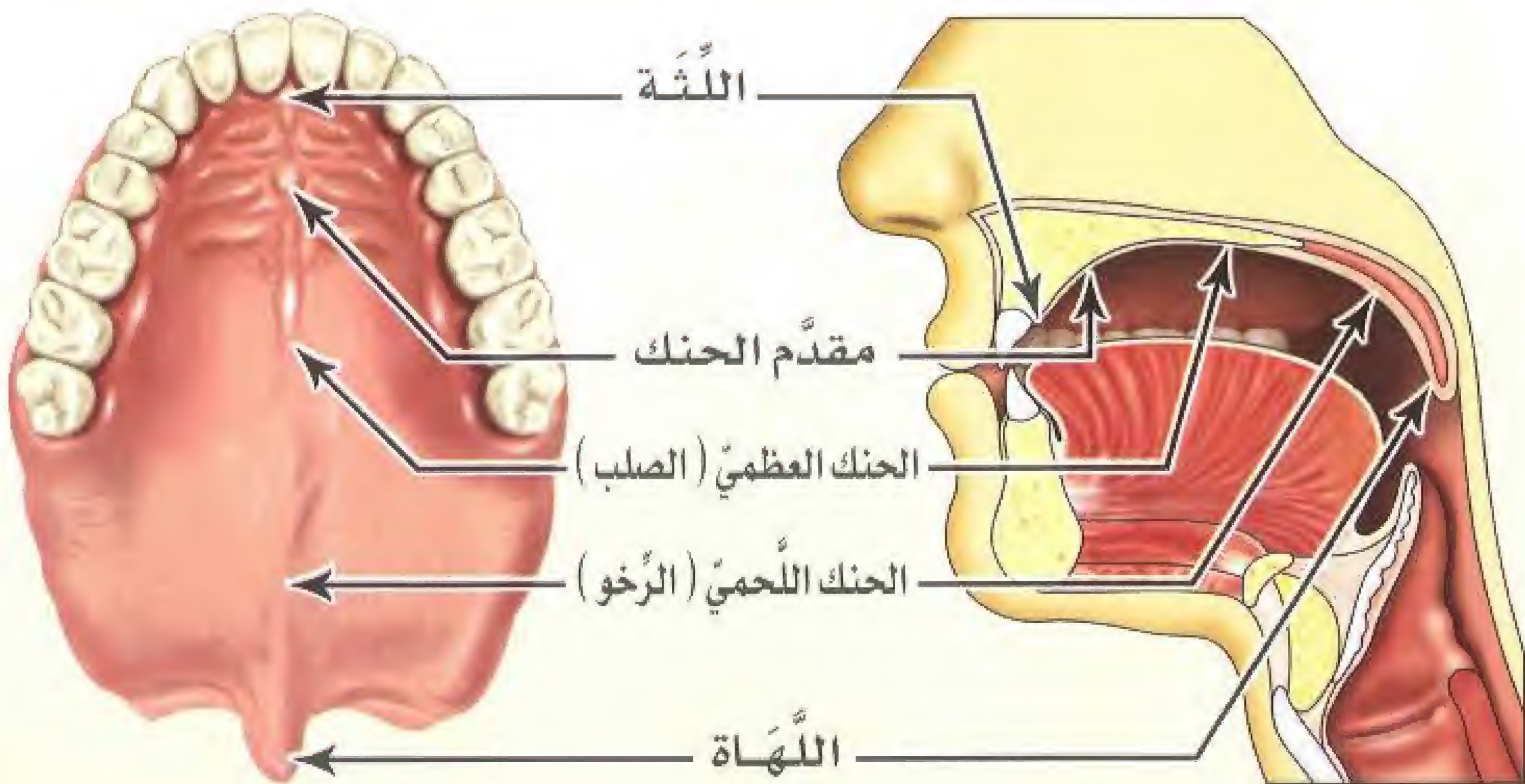
( الْأَوْتَارُ الصَّوْتِيَّةُ )

مِنْطَقَةُ أَقْصَى الْحَلَقِ



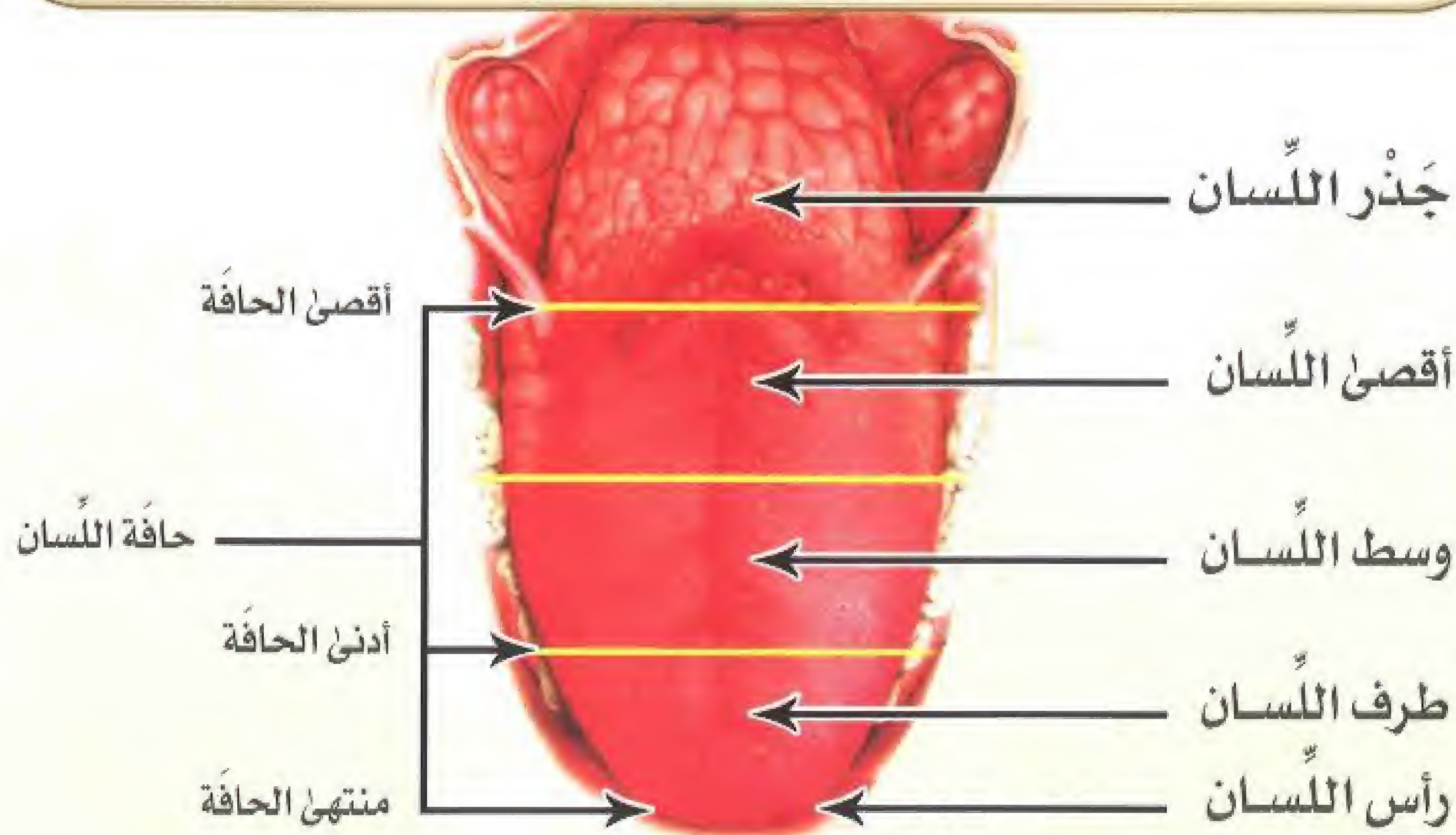


# الْحَنَكُ الْأَعْلَى



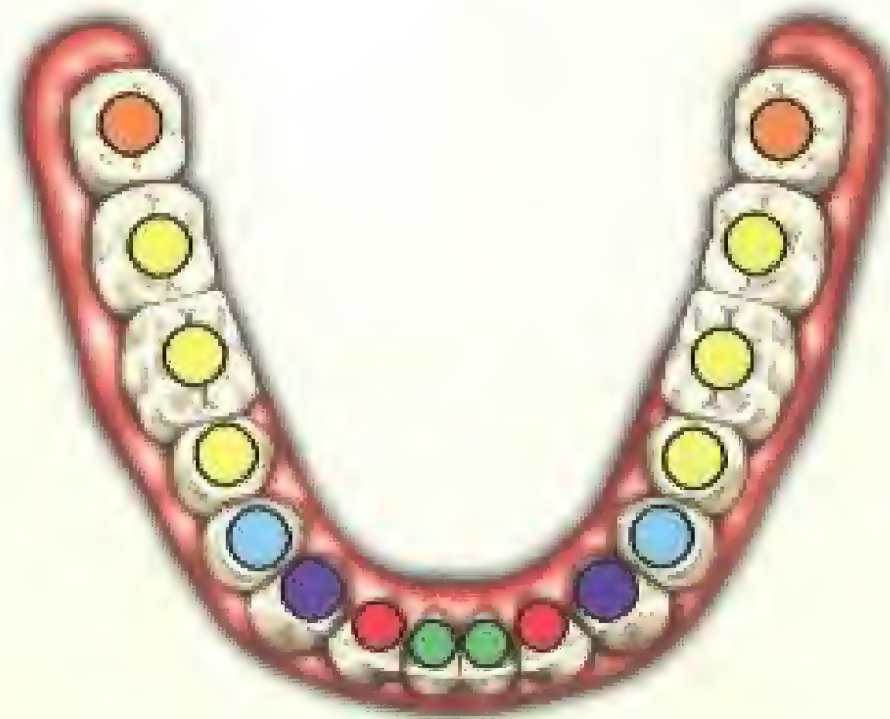
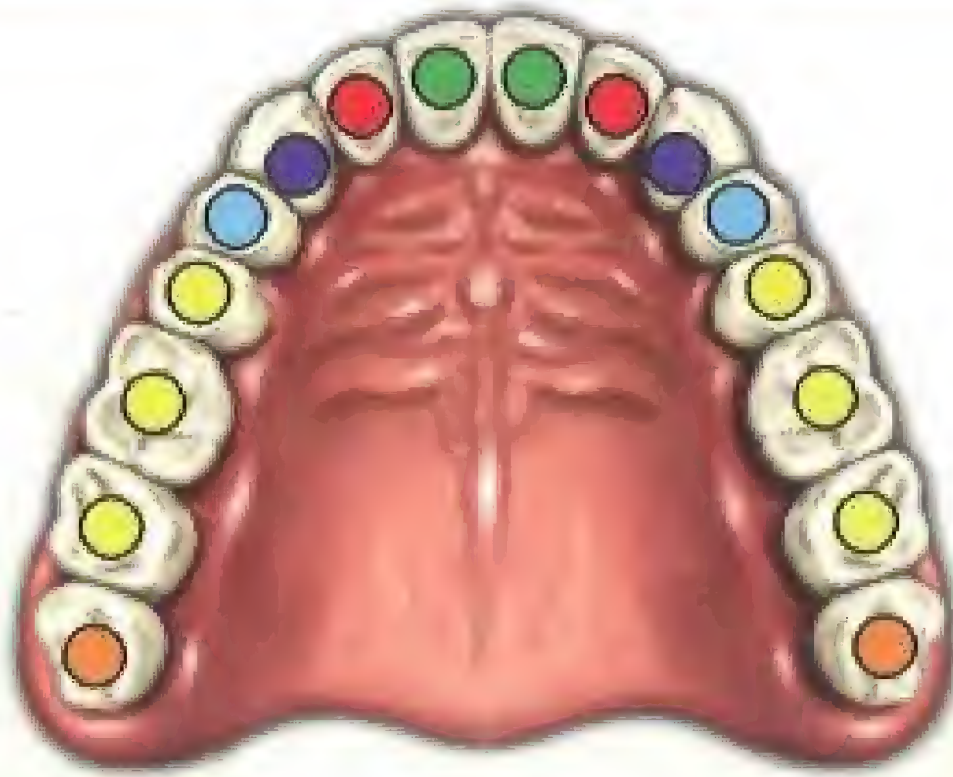


# أَقْصَى اللِّسَانِ





# الأسنان ( ٣٢ )



- الثنايا ( ٤ )
- الرباعيات ( ٤ )
- الأنياب ( ٤ )
- الضواحك ( ٤ )
- الطواحن ( ١٢ )
- النواجذ ( ٤ )



# الأسنان

قال أبو زكريا يحيى بن يوسف الصَّرْصَرِيُّ (ت ٦٥٦ هـ) :

وَأَنْيَابُ الْفَتَى كُلُّ رِيَاءٍ

وَسِتٌّ فِي طَوَاحِينِهَا انْتِفَاعُ

إِذَا عَرِيَ الْفَتَى عَنْهَا ارْتِجَاعُ

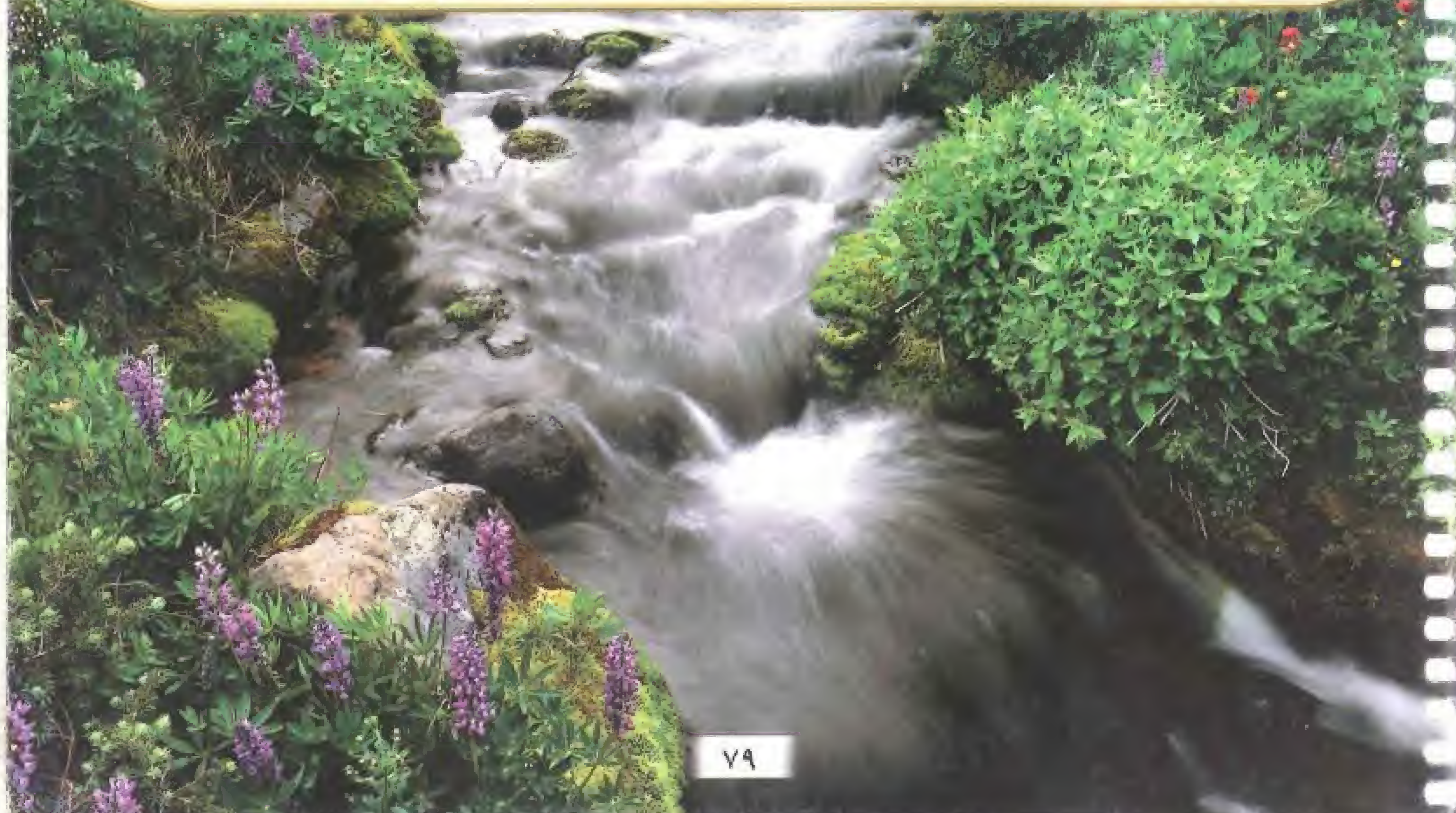
ثَنِيَّاتُ الْفَتَى وَرِيَا عِيَاتُ

وَأَرْبَعُ الضُّوَاحِكُ ثُمَّ سِتٌّ

وَأَرْبَعُ النَّوَاجِدُ مَا لِمَاضٍ



# كَيْفِيَّةُ جَدِّ وَثِائِ الصَّوَاتِ





# تَعْرِيفُ الصَّوْتِ

**الصَّوْتُ :** هو تَخْلُخُلُ ( اهْتِزَازُ ) طَبَقَاتِ الهَوَاءِ تَخْلُخُلًا تُدْرِكُهُ الْأُذُنُ الْبَشَرِيَّةُ .



• تُدْرِكُ الْأُذُنُ الْبَشَرِيَّةُ  
الْأَصْوَاتَ إِذَا كَانَ اهْتِزَازُهَا  
مِنْ ( ٢٠ ) إِلَى ( ٢٠٠٠٠ )  
ذِبْذِبَةٍ فِي الثَّانِيَةِ تَقْرِيْبًا .



# كَيْفِيَّةُ جُلُوسِ وَثِّاقِ الْأَصْوَاتِ فِي الطَّبِيعَةِ

تَحْدُثُ الْأَصْوَاتُ فِي الطَّبِيعَةِ بِطُرُقٍ عَدِيدَةٍ مِنْهَا :

١- تَصَادِمُ جِسْمَيْنِ .



انظر الصورة المتحركة  
على القرص المرفق

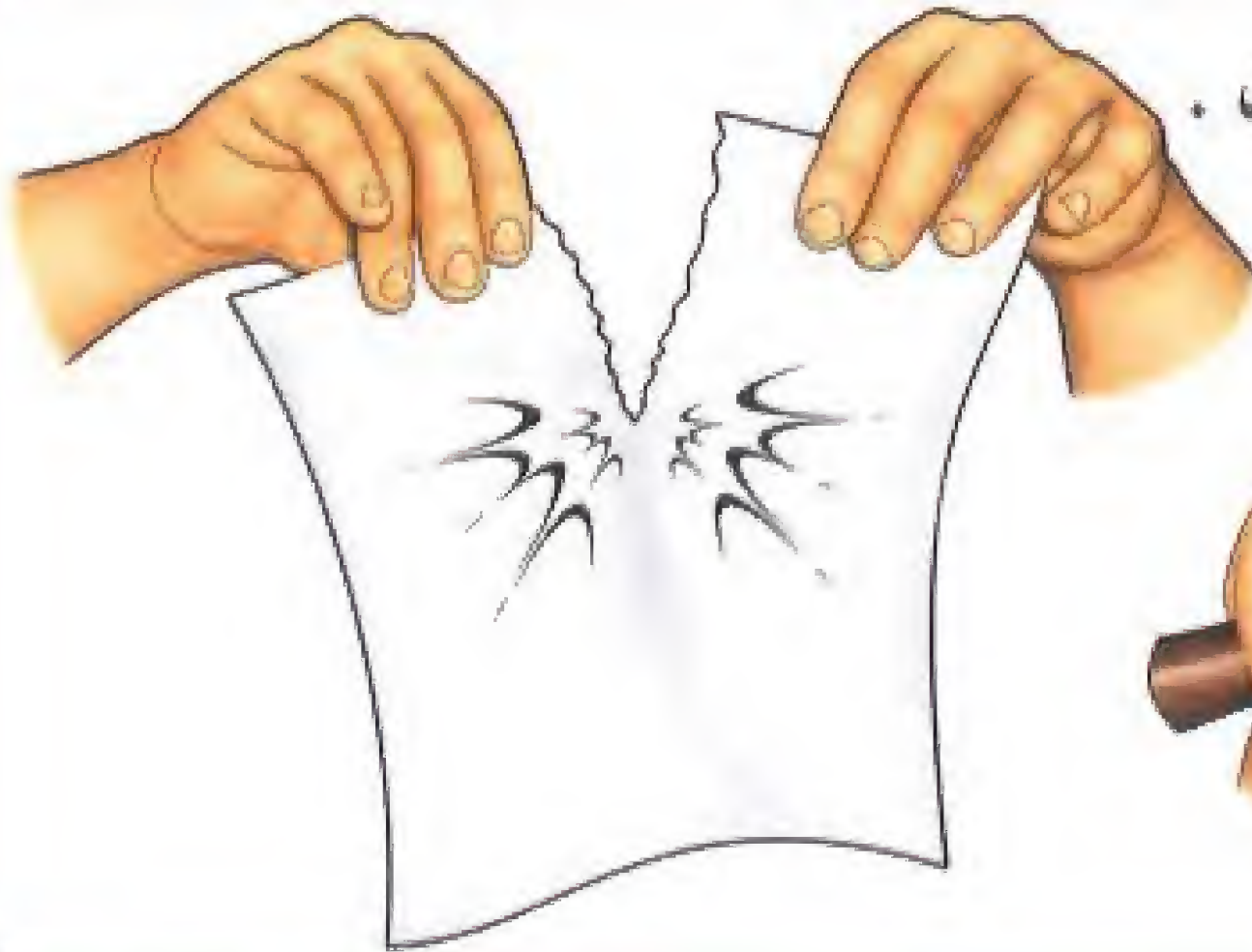




# كَيْفِيَّةُ حَدُوثِ الْأَصْوَاتِ فِي الطَّبِيعَةِ

تَحْدُثُ الْأَصْوَاتُ فِي الطَّبِيعَةِ بِطُرُقٍ عَدِيدَةٍ مِنْهَا :

٢- تَبَاعُدُ جِسْمَيْنِ بَيْنَهُمَا قُوَى تَرَابُطٍ .



انظر الصورة المتحركة  
على القرص المرفق





# كَيْفِيَّةُ حُلُوفِ الْأَصْوَاتِ فِي الطَّبِيعَةِ

تَحْدُثُ الْأَصْوَاتُ فِي الطَّبِيعَةِ بِطُرُقٍ عَدِيدَةٍ مِنْهَا :

٣- اهتزاز جسم من الأجسام .



انظر الصورة المتحركة  
على القرص المرفق





# كَيْفِيَّةُ جُحْدِ وَثِ الثَّالِثَةِ الْأَصْوَاتِ فِي الطَّبِيعَةِ

تَحْدُثُ الْأَصْوَاتُ فِي الطَّبِيعَةِ بِطُرُقٍ عَدِيدَةٍ مِنْهَا :

٤- احتكاك جسم خشن بآخر .



انظر الصورة المتحركة  
على القرص المرفق





تَعْرِيفُ الْحَرْفِ

وَكَيْفِيَّةُ حُلُوقِ الْحُرُوفِ فِي جِهَازِ النُّطْقِ الْإِنْسَانِيِّ



# تَعْرِيفُ الْحَرْفِ

الحرف : هو صوتٌ يَعْتَمِدُ عَلَى مَقْطَعٍ ( مَخْرَجٍ ) مُحَقِّقٍ أَوْ مُقَدِّرٍ .





# كَيْفِيَّةُ خُرُوجِ الْحُرُوفِ فِي جِهَازِ النُّطْقِ الْإِنْسَانِيِّ



١- الحرف الساكن :

يخرج بالتصادم بين

طرفي عضو النطق .



# كَيْفِيَّةُ حُرُوكِ الْحُرُوفِ فِي جِهَازِ النُّطْقِ الْإِنْسَانِيِّ



## ٢- الحرف المتحرك :

يُخْرَجُ **بِالتَّبَاعِدِ** بَيْنَ طَرَفَيْ  
عُضْوِ النُّطْقِ وَيُصَاحِبُ ذَلِكَ  
مَخْرَجُ أَصْلِ حَرَكَتِهِ : **مُ م م**

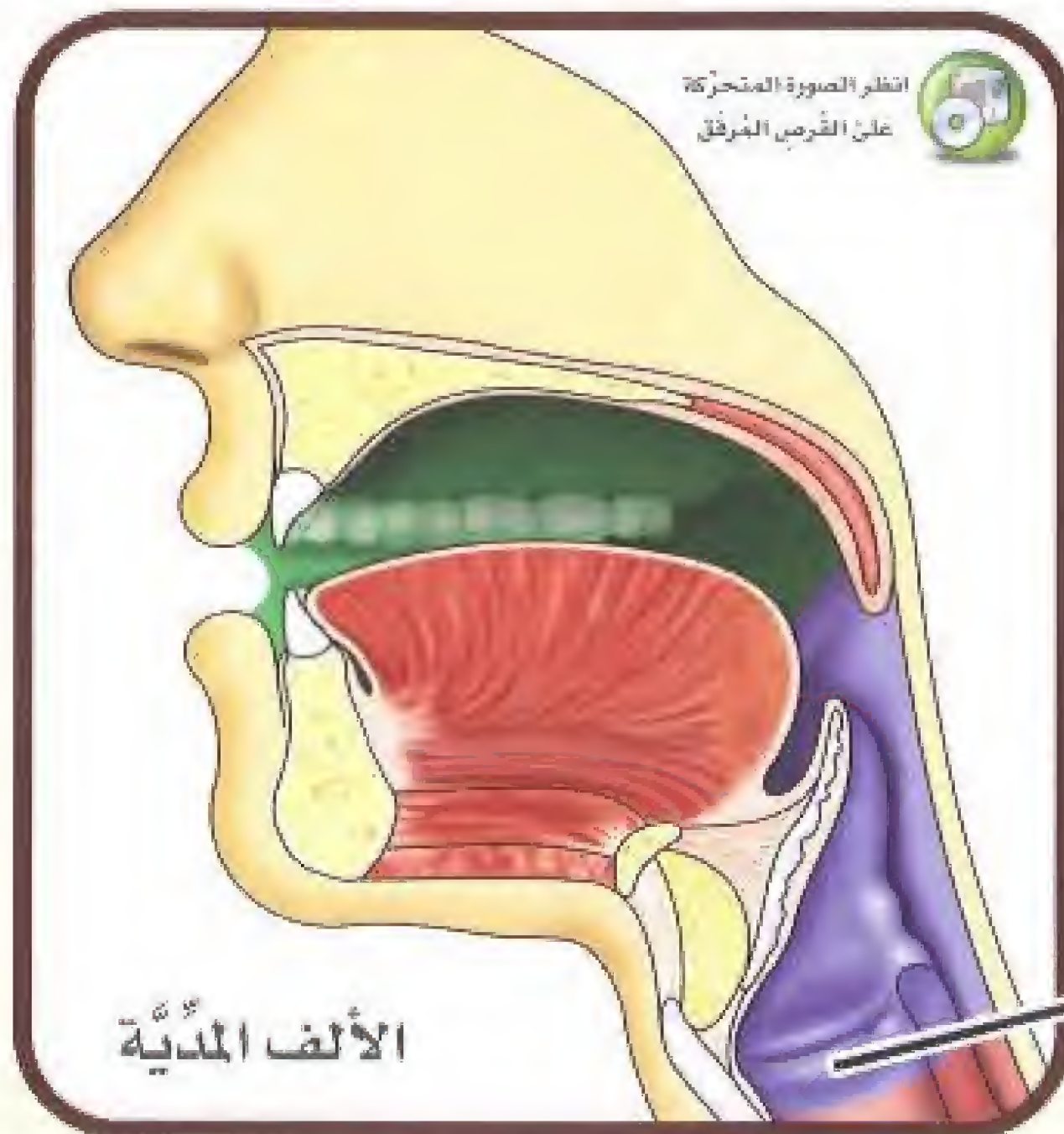


# كَيْفِيَّةُ خُرُوجِ الْحُرُوفِ فِي جِهَازِ النُّطْقِ الْإِنْسَانِيِّ

٣- حُرُوفُ الْمَدِّ وَاللِّينِ : تَخْرُجُ بِاهْتِرَازِ الْأَوْتَارِ الصَّوْتِيَّةِ فِي الْحَنَجْرَةِ

وَيَصَاحِبُ ذَلِكَ :

انْفِتَاحُ لِّلْفَمِ فِي الْأَلْفِ ، وَيَكُونُ اللِّسَانُ فِي وَضْعِ الرَّاحَةِ .



الأوتار الصوتية



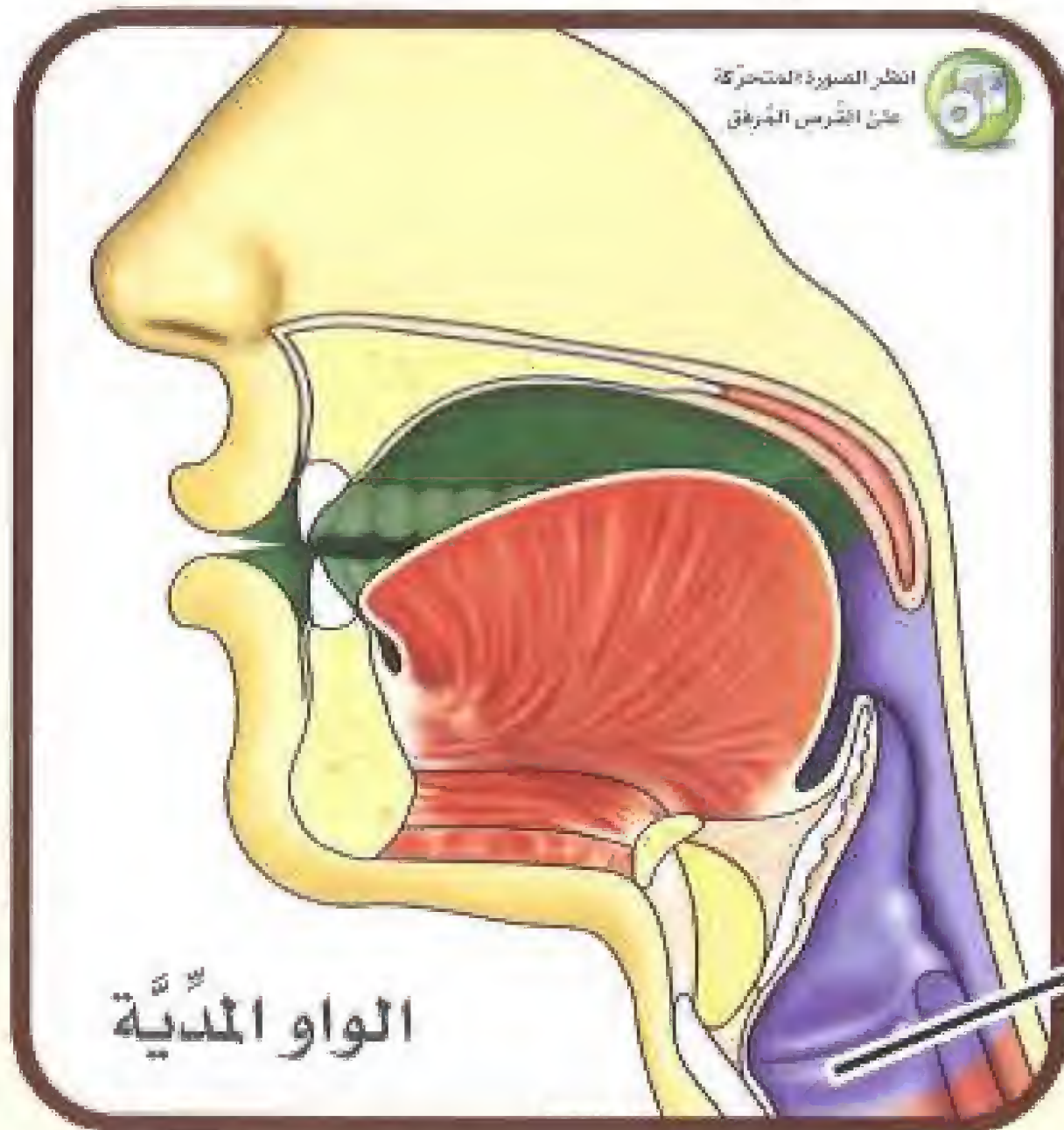
# كَيْفِيَّةُ خُرُوجِ حُرُوفِ الْحُرُوفِ فِي جِهَازِ النُّطْقِ الْإِنْسَانِيِّ

٣- حُرُوفُ الْمَدِّ وَاللِّينِ : تَخْرُجُ بِاهْتِزَازِ الْأَوْتَارِ الصَّوْتِيَّةِ فِي الْحَنَجْرَةِ

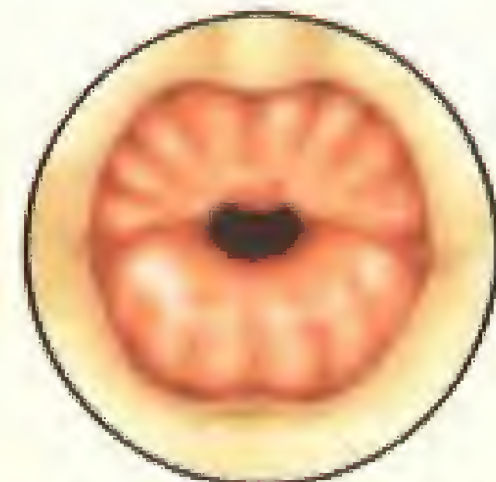
وَيَصَاحِبُ ذَلِكَ :

انْضِمَامُ الشَّفَتَيْنِ فِي الْوَاوِ مَعَ ارْتِفَاعِ

أَقْصَى اللِّسَانِ .



الأوتار الصوتية



الشفَتان أثناء نُطْقِ الْوَاوِ

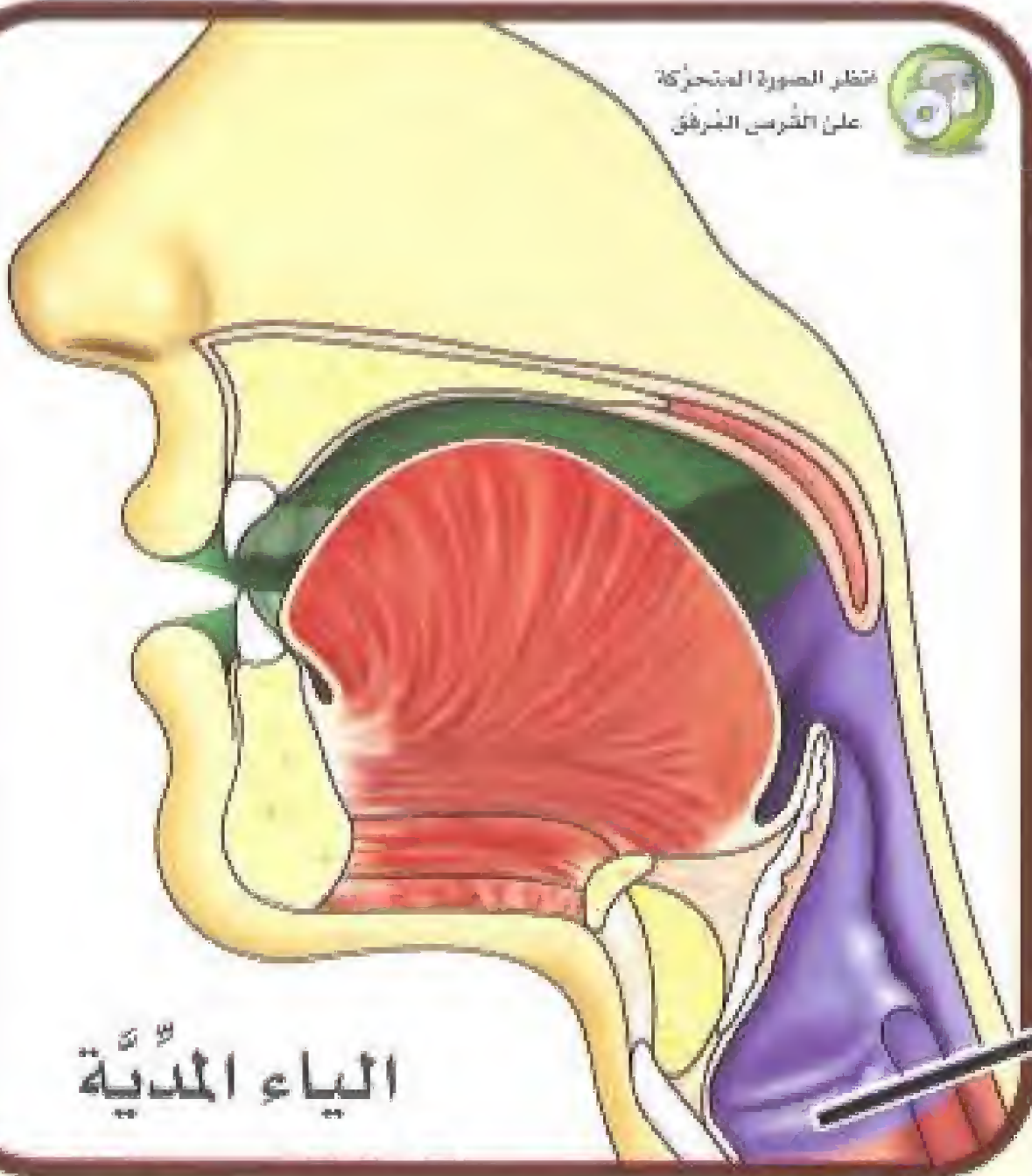


# كَيْفِيَّةُ خُرُوجِ وَثِّ الْحُرُوفِ فِي جِهَازِ النُّطْقِ الْإِنْسَانِيِّ

٣- حُرُوفُ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ : تَخْرُجُ بِاهْتِزَازِ الْأَوْتَارِ الصَّوْتِيَّةِ فِي الْحَنَجْرَةِ

وَيَصَاحِبُ ذَلِكَ :

انْخِفَاضُ **لِلْفَكِّ السُّفْلِيِّ** وَارْتِفَاعُ **لِوَسْطِ اللِّسَانِ** فِي الْيَاءِ .



الياء المدية



الأوتار الصوتية







# مَخَارِجُ الْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ

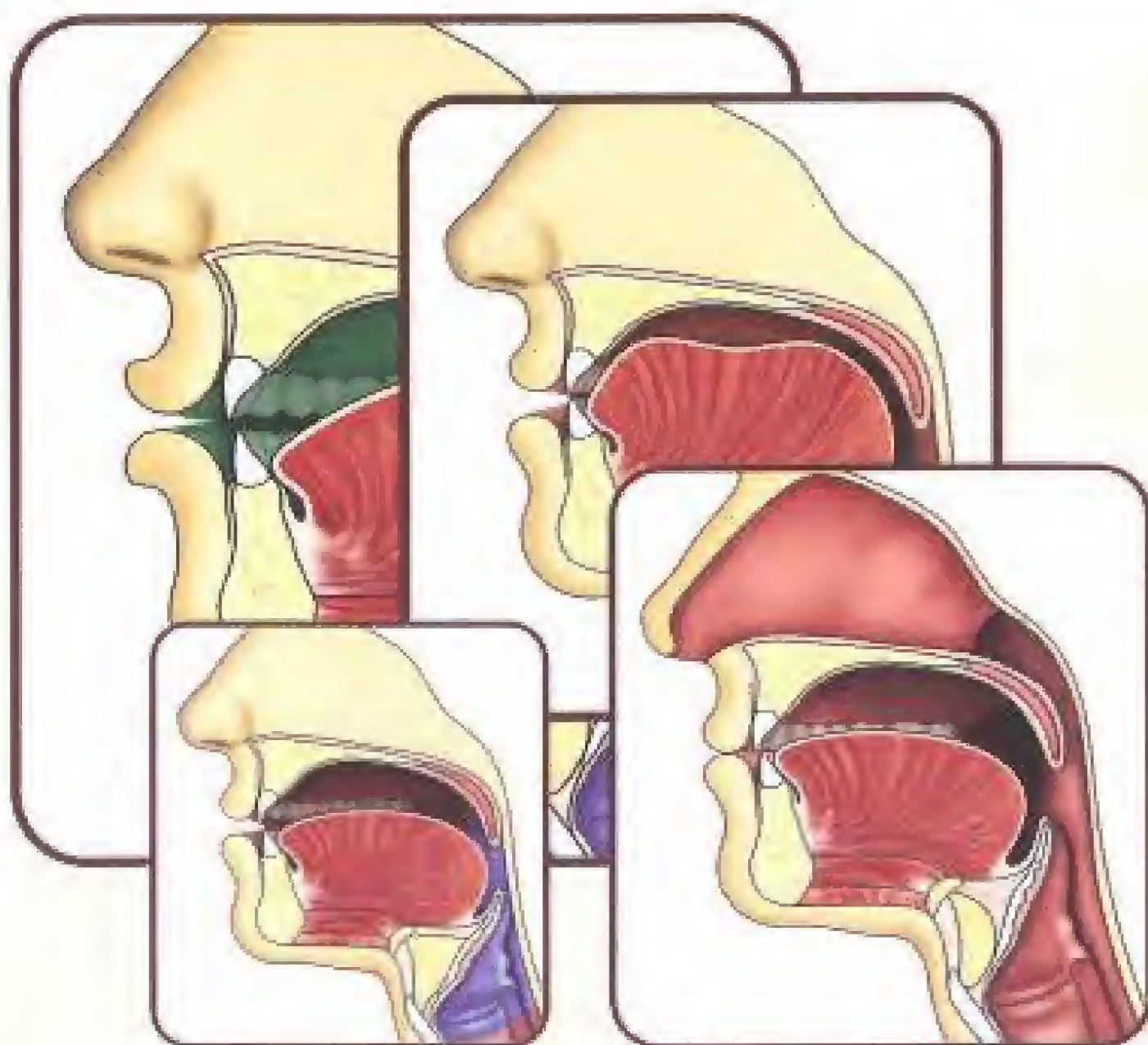
١ - الْجَوْف

٢ - الْحَلْق

٣ - أَحْرَفُ اللِّسَانِ

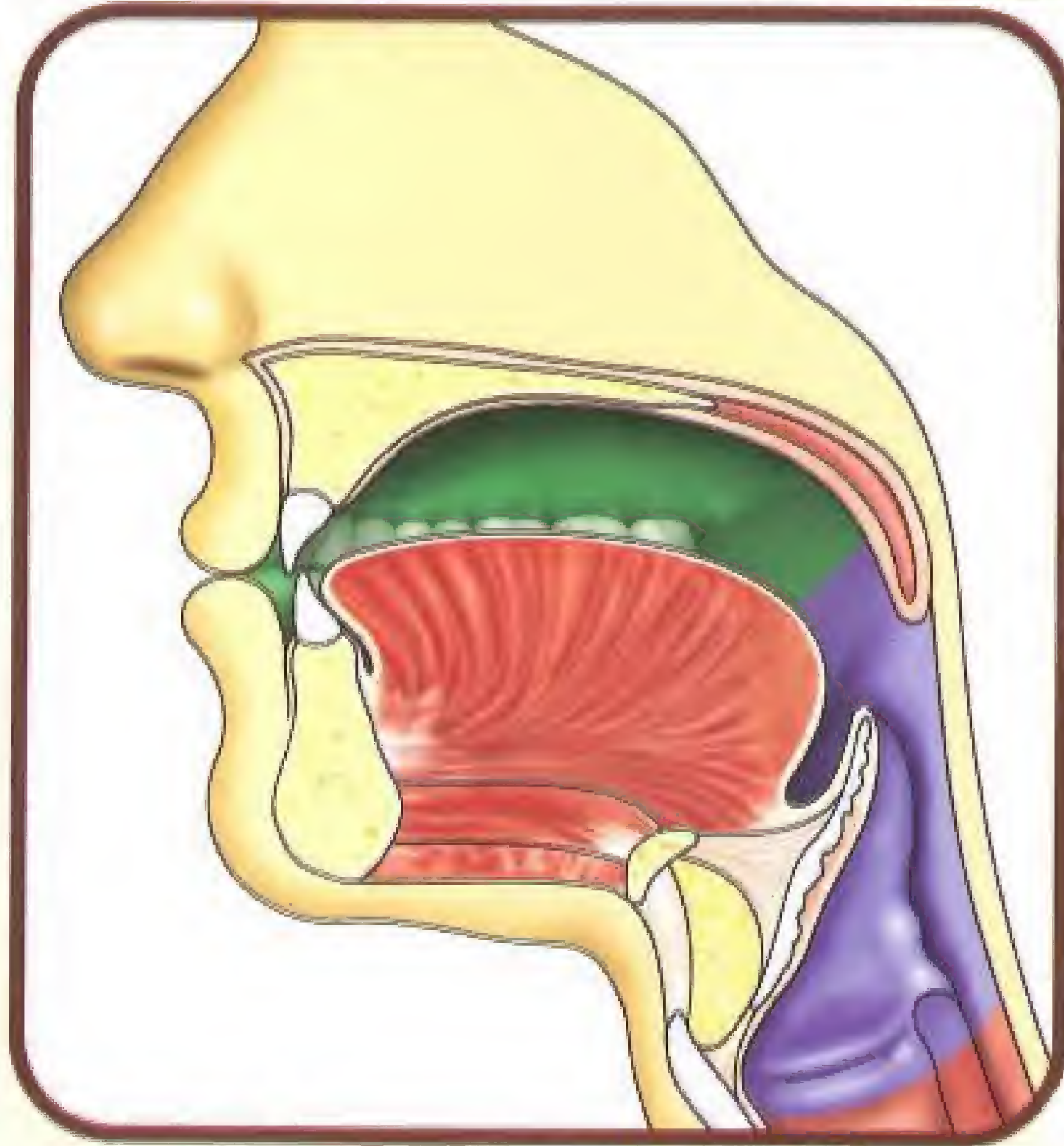
٤ - الشَّمُطَانِ

٥ - الْخَيْشُوم





# الجَوْفُ

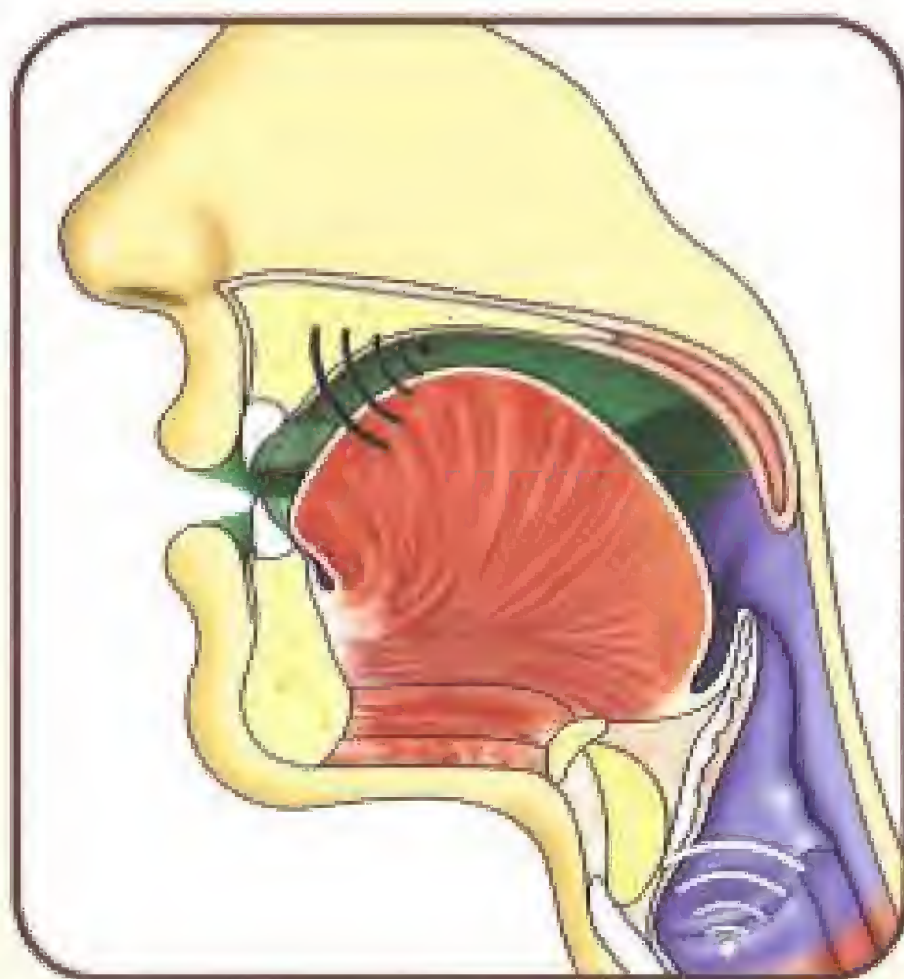


ويشمل  
تَجْوِيفُ الْحَلْقِ  
+  
تَجْوِيفُ الْفَمِ

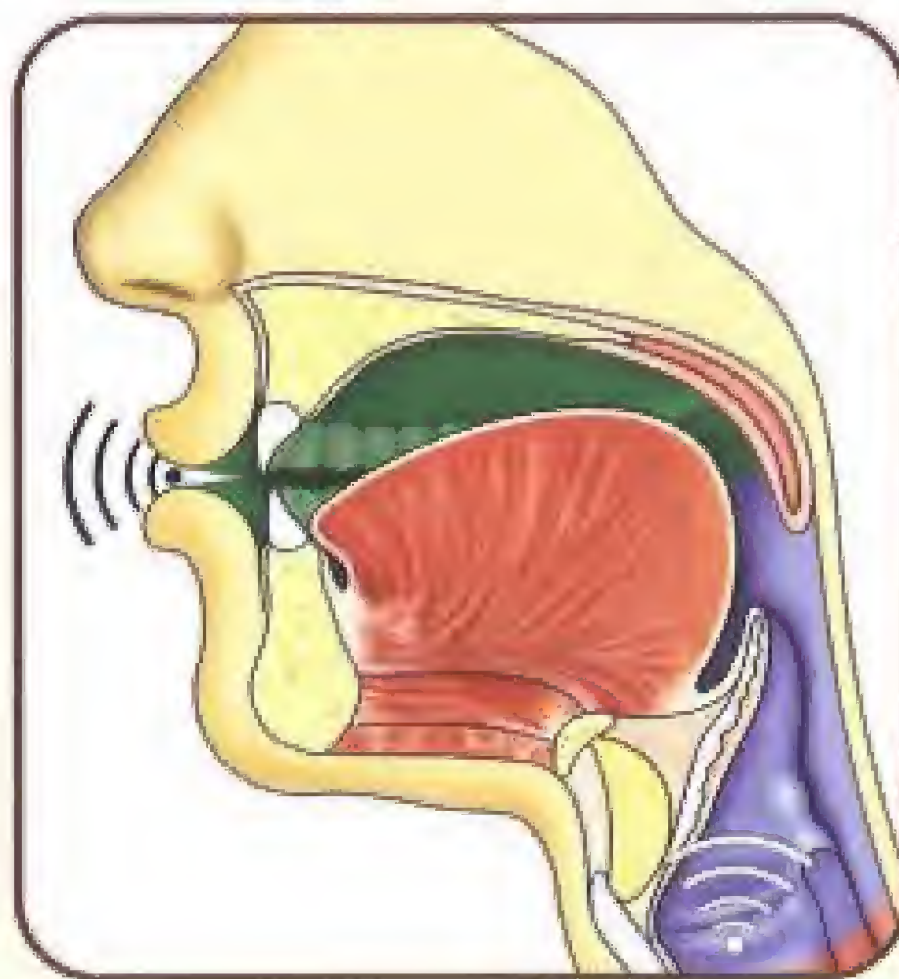


# يَخْرُجُ مِنَ الْجَوْفِ حُرُوفُ الْمَلِكِ الثَّلَاثَةِ

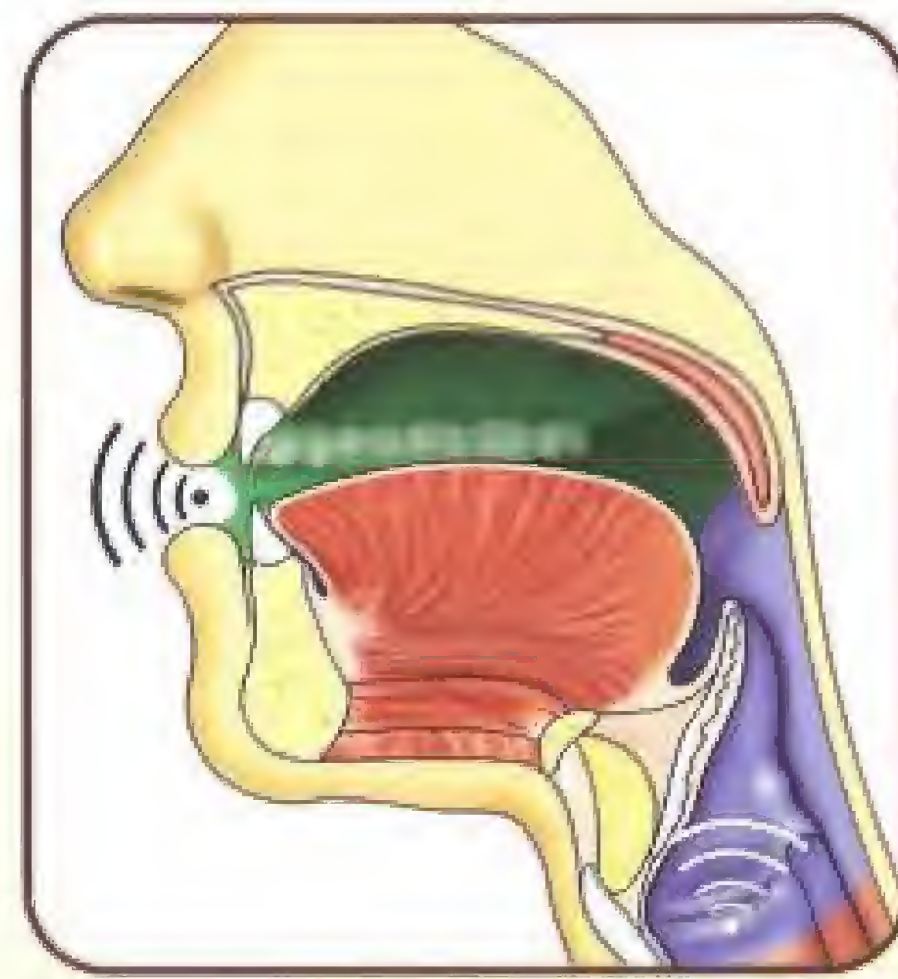
وتقدّم بيانها ص ( ٨٩ - ٩١ )



الياء المدّية



الواو المدّية



الألف المدّية



## تَنْبِيْهِ

نُسِبَتْ حُرُوفُ الْمَدِّ إِلَى الْمَجْرَى الصَّوْتِيِّ كُلِّهِ ( الْجَوْف ) لِأَنَّهَا تَخْرُجُ بِأَقْلٍ

انضغاطٍ للصوت :

- فَيَكُونُ اللُّسَانُ فِي وَضْعِ الرَّاحَةِ فِي الْأَلْفِ .

- وَيَرْتَفِعُ وَسَطُهُ فِي الْيَاءِ .

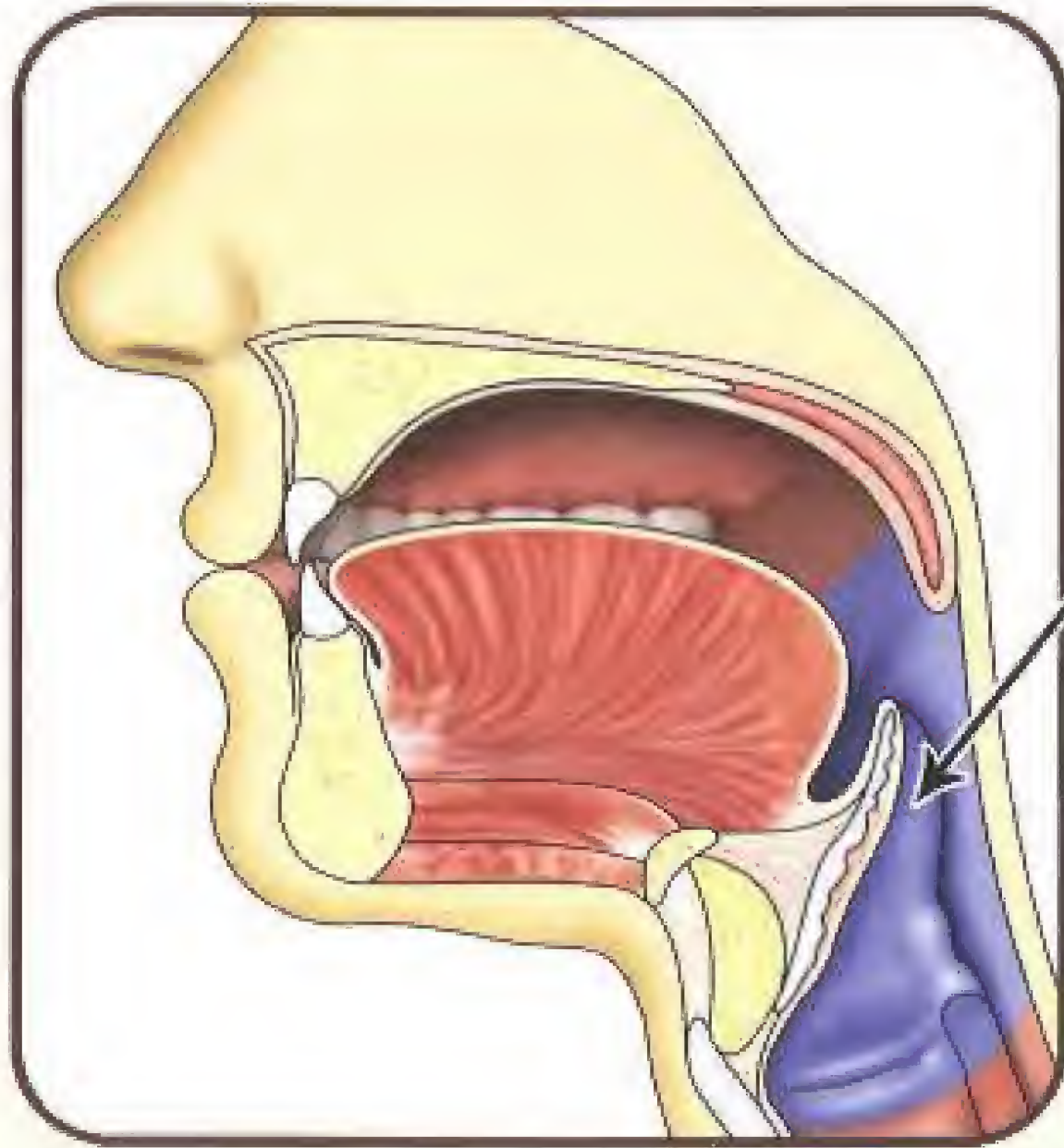
- وَيَرْتَفِعُ أَقْصَاهُ فِي الْوَاوِ مَعَ انضمامِ الشَّفَتَيْنِ فِيهَا .

وَنُسِبَتْ الْوَاوُ وَالْيَاءُ غَيْرَ الْمَدِّيَّتَيْنِ إِلَى مَخْرَجَيْهِمَا لِأَنَّ انضغاطَ الصَّوْتِ

فِيهِمَا أَكْثَرُ مِنْهُ فِي الْمَدِّيَّتَيْنِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .



# الْحَلْقُ



## الْحَلْقُ

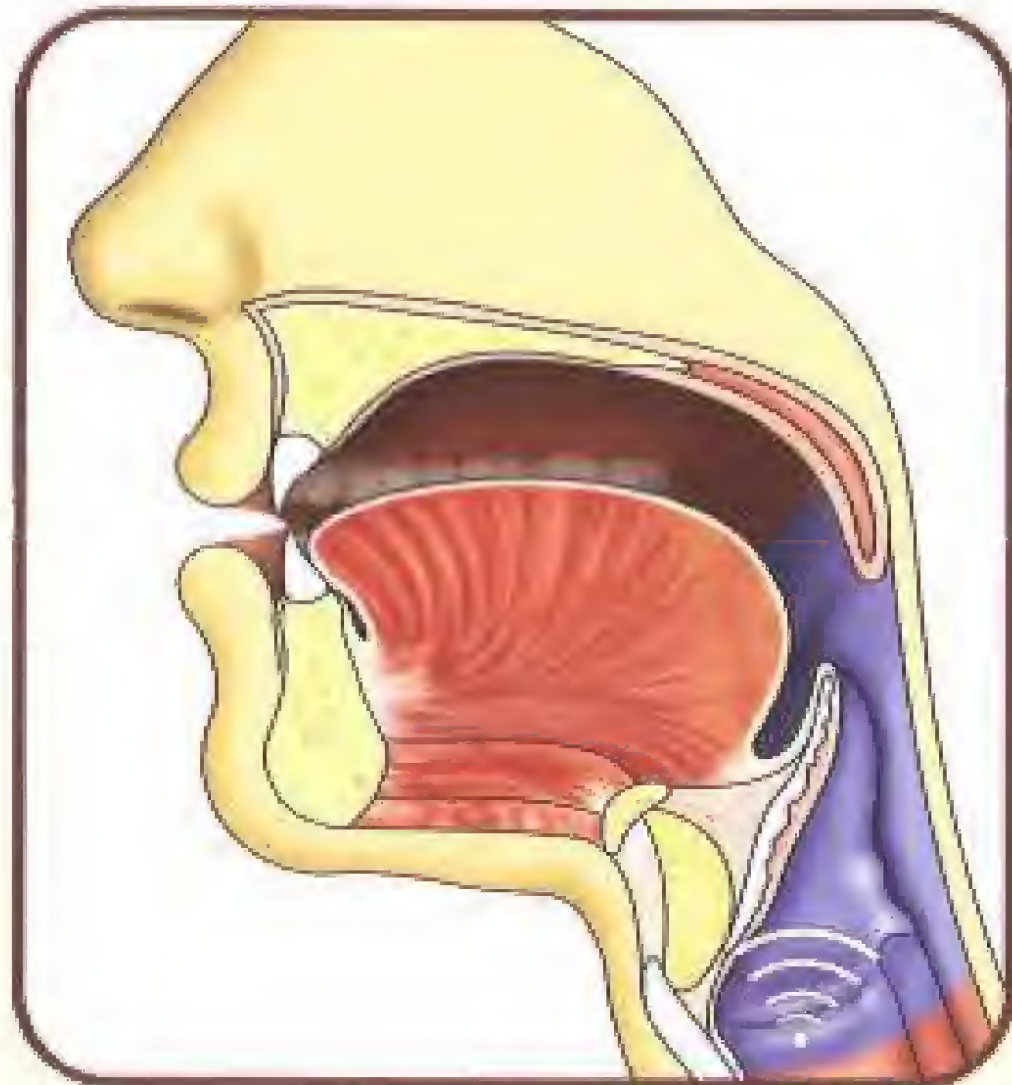
وفيه **ثلاثة** مخارج **لِسِتَّة** أحرف :

- ١ - **أقصى** الحلق : مخرج الهمزة والهاء .
- ٢ - **وسط** الحلق : مخرج العين والحاء .
- ٣ - **أدنى** الحلق : مخرج الغين والحاء .



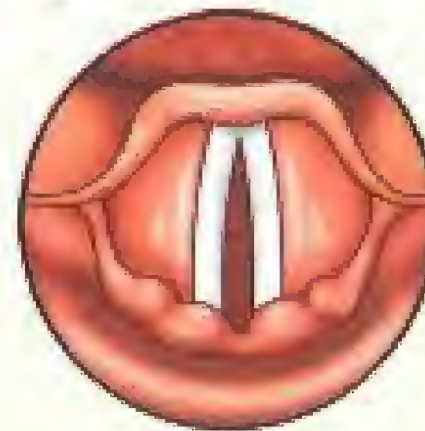
# ١ - أقصى الحلق

لتطوّر الصورة المتحركة  
على القرص المضغوط



## ١ - أقصى الحلق : منطقة الأوتار الصوتية

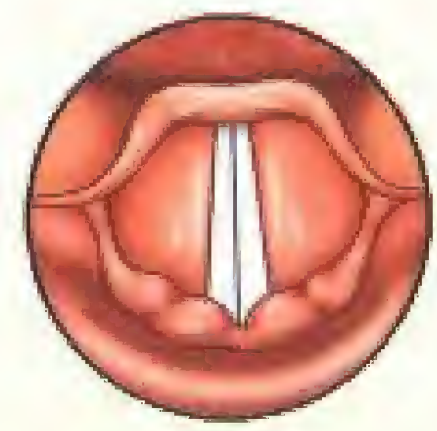
### مخرج الهمزة والهاء



وتخرج الهاء  
( بانفتاحهما الجزئي )



وتخرج الهمزة المتحركة  
( بتباعدهما )

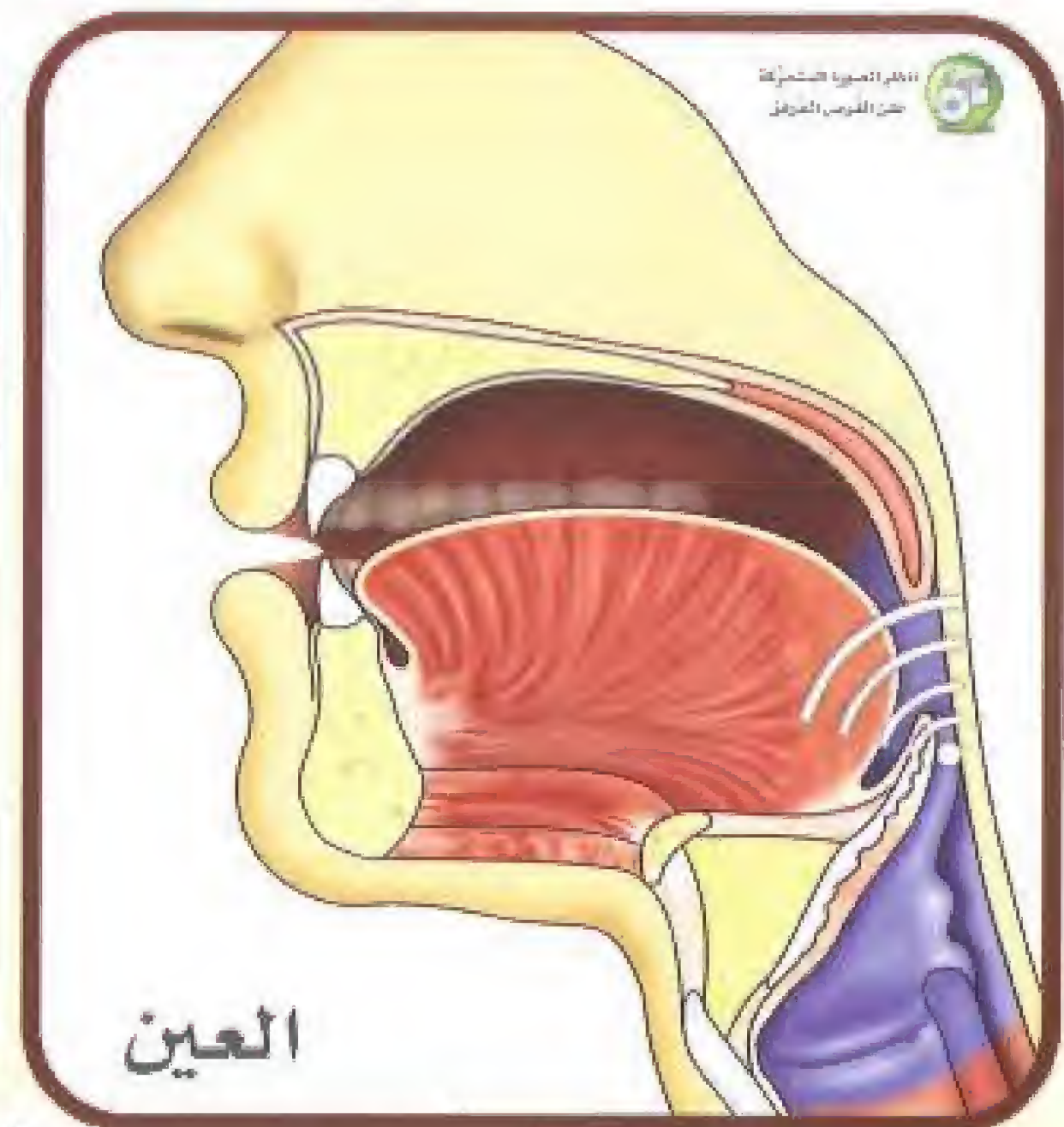


تخرج الهمزة الساكنة  
( بانطباق الوترين الصوتيين )



## ٢ - وَسْطُ الْحَبْلِ

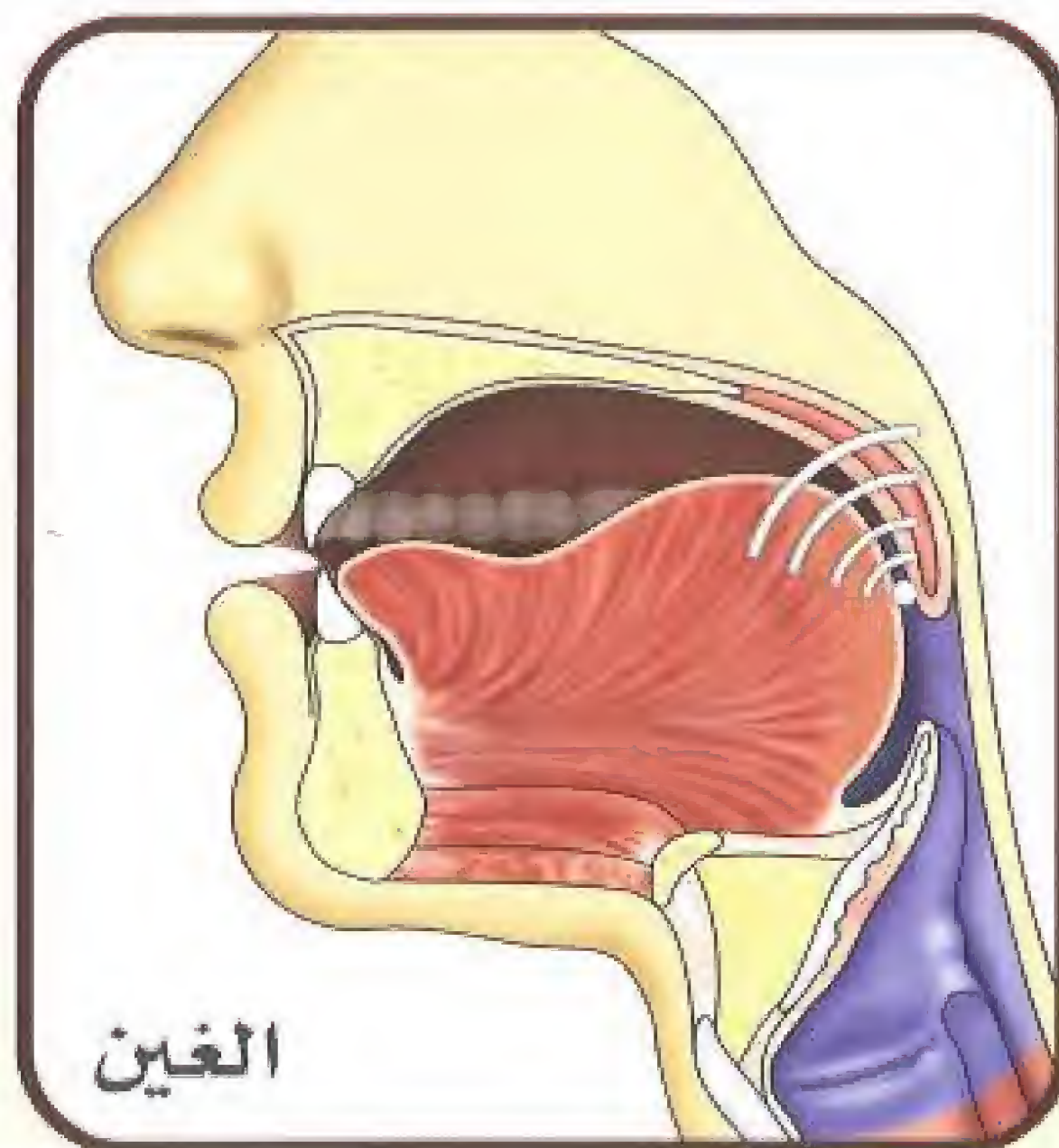
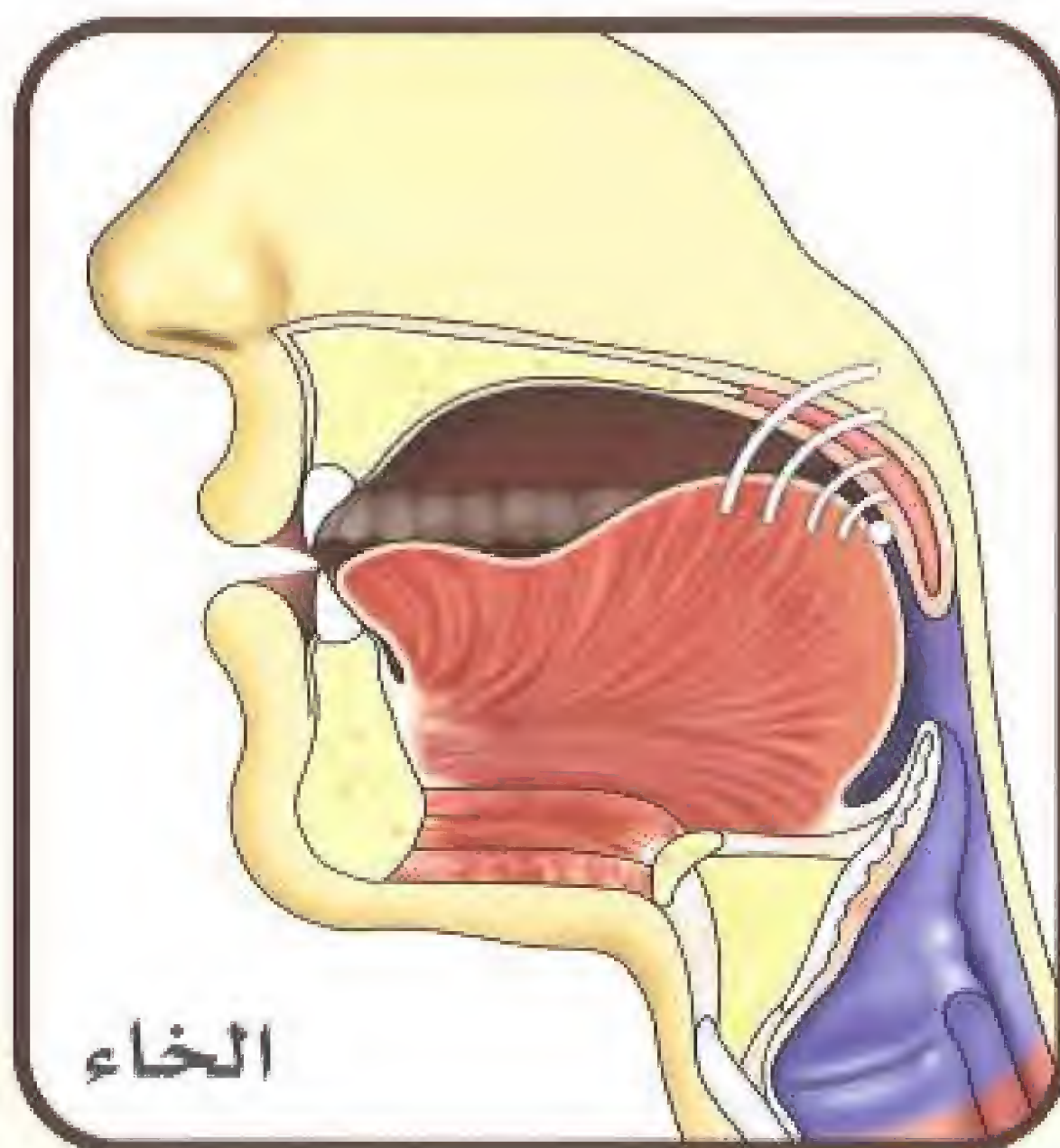
( منطقة لسان المزمار ) مخرج العين ثم الحاء





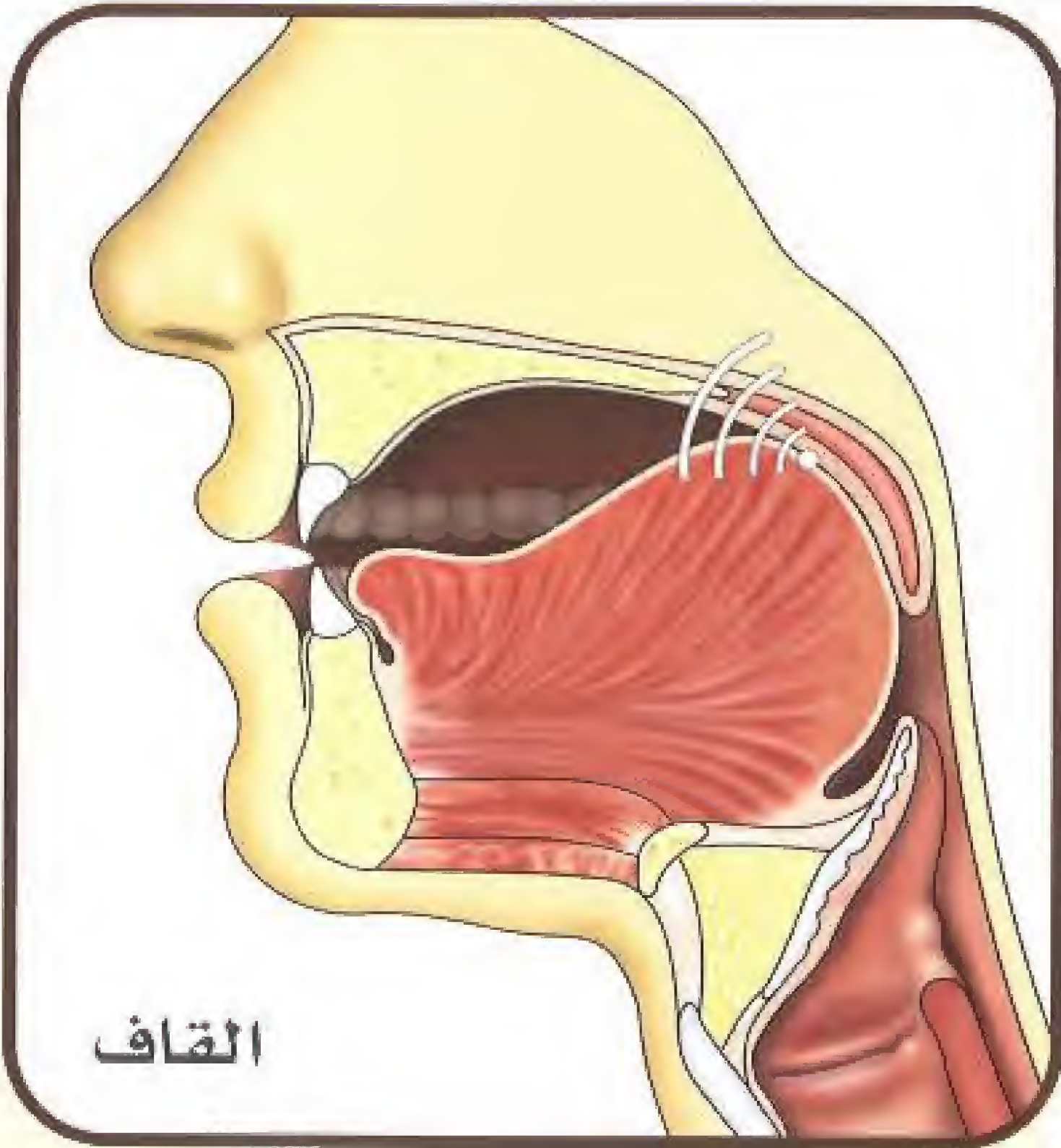
## ٣ - إِذْخَالُ الْحَمَلِ

( منطقة جذر اللسان مع الحنك اللحمي ) مخرج الغين ثم الخاء





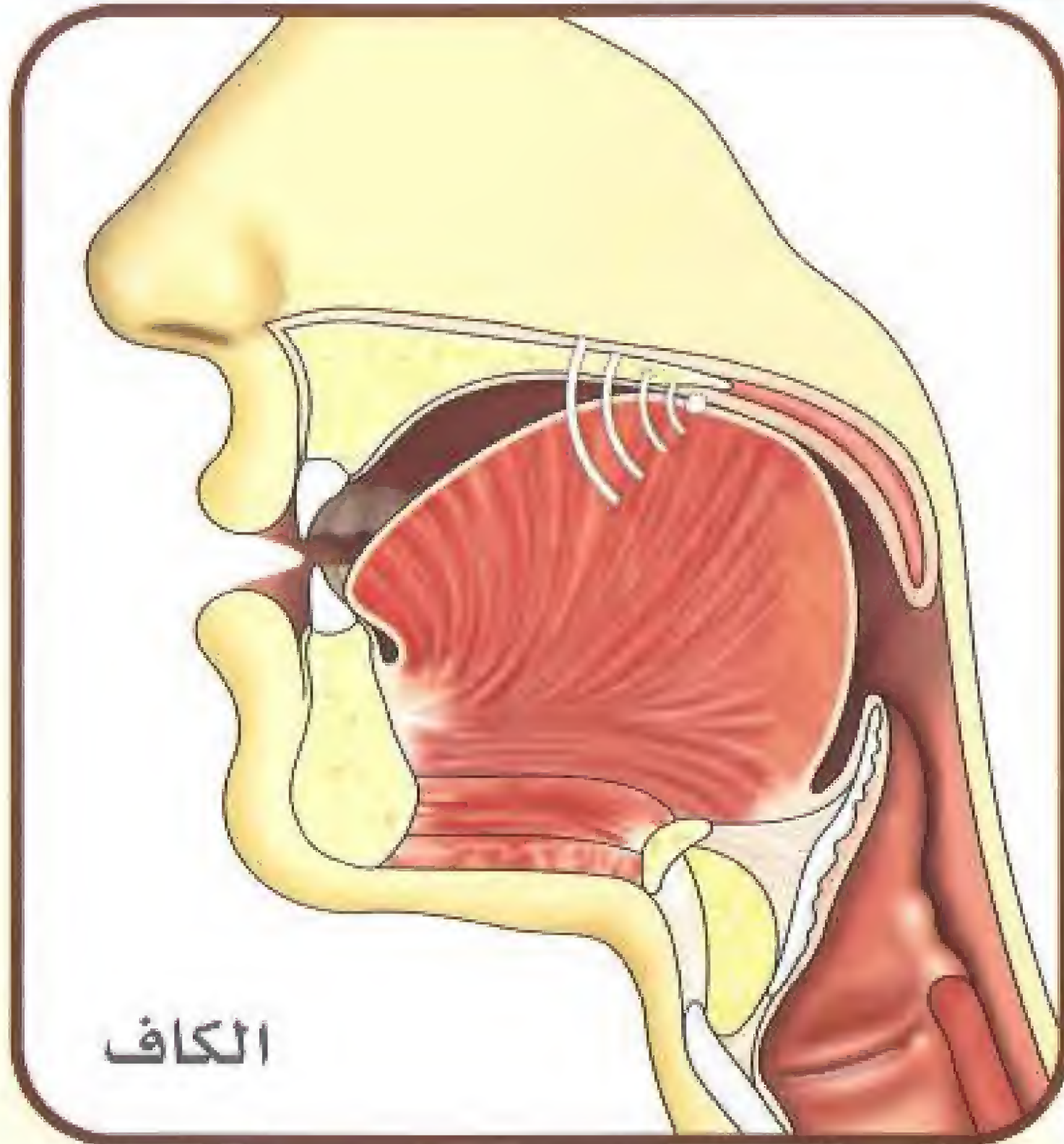
# مَخْرَجُ الْقَسَافِ



أَقْصَى اللِّسَانِ مَعَ  
الْحَنْكِ اللَّحْمِيِّ



# مَجْرَجُ الْكَاْفِ

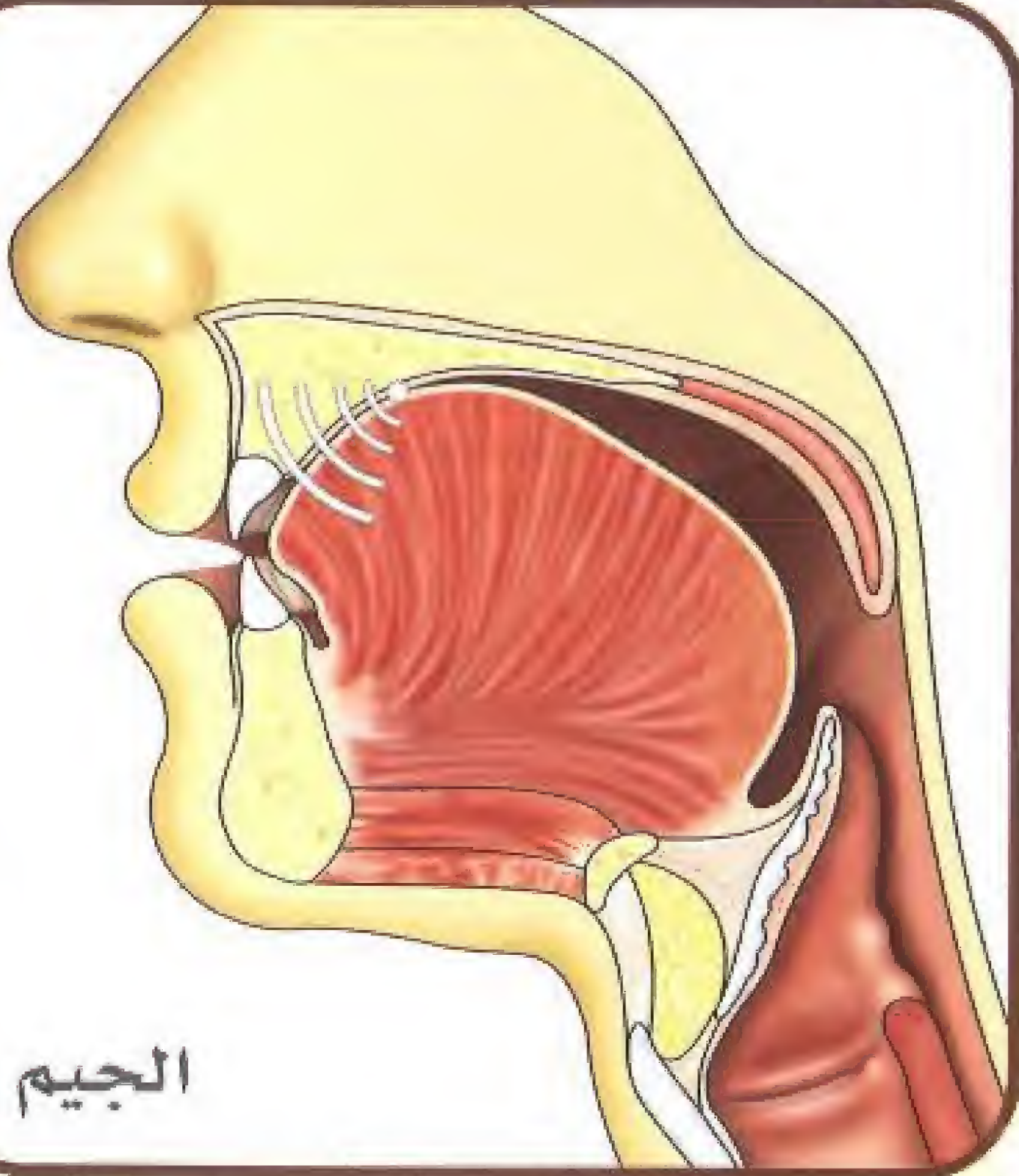


أَقْصَى اللِّسَانِ مَعَ  
الْحَنَكِ اللَّحْمِيِّ وَالْعَظْمِيِّ



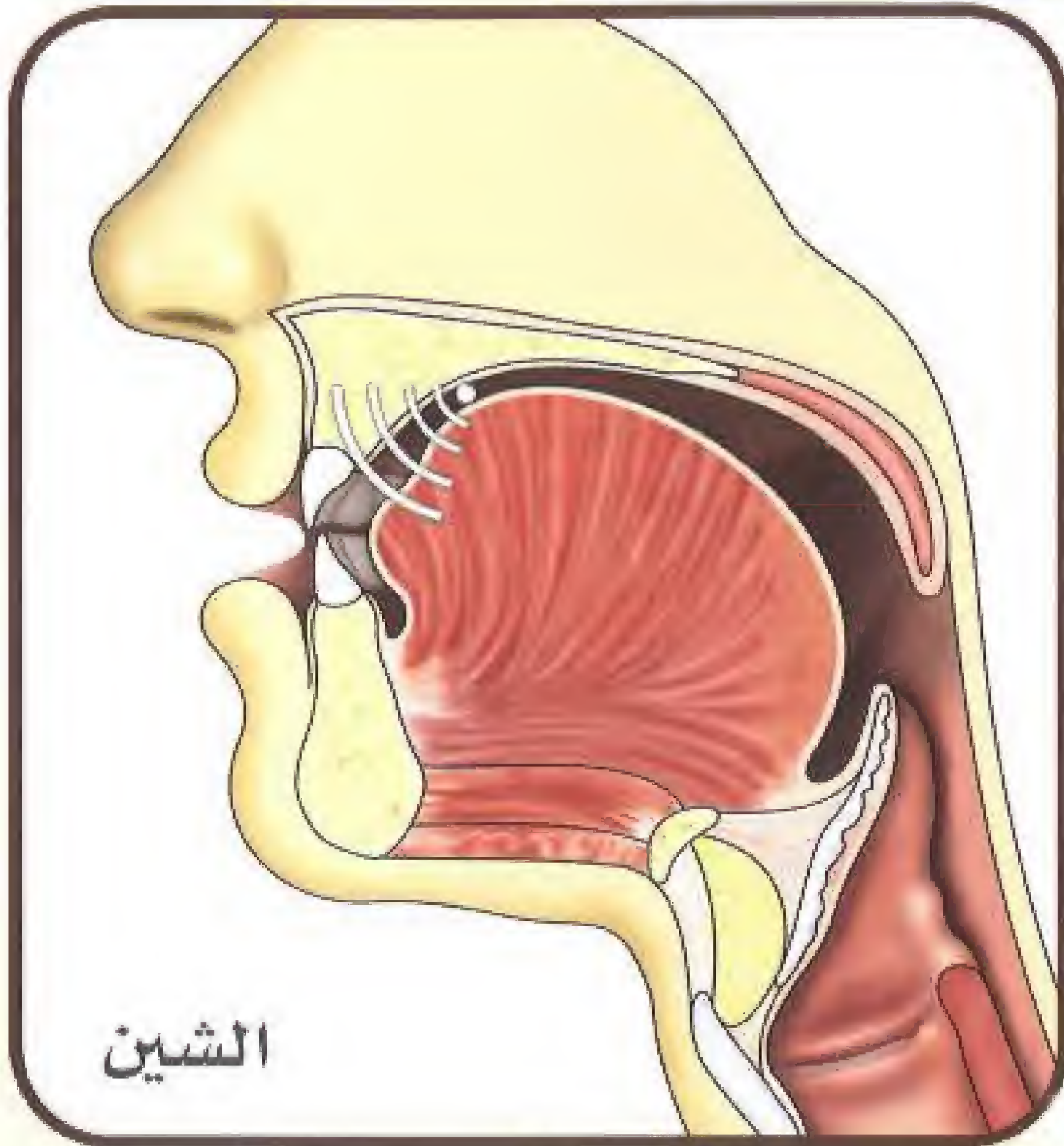
# مَخْرَجُ الْجِيمِ

من وَسَطِ اللِّسَانِ مع  
وَسَطِ الحَنَكِ الأَعْلَى





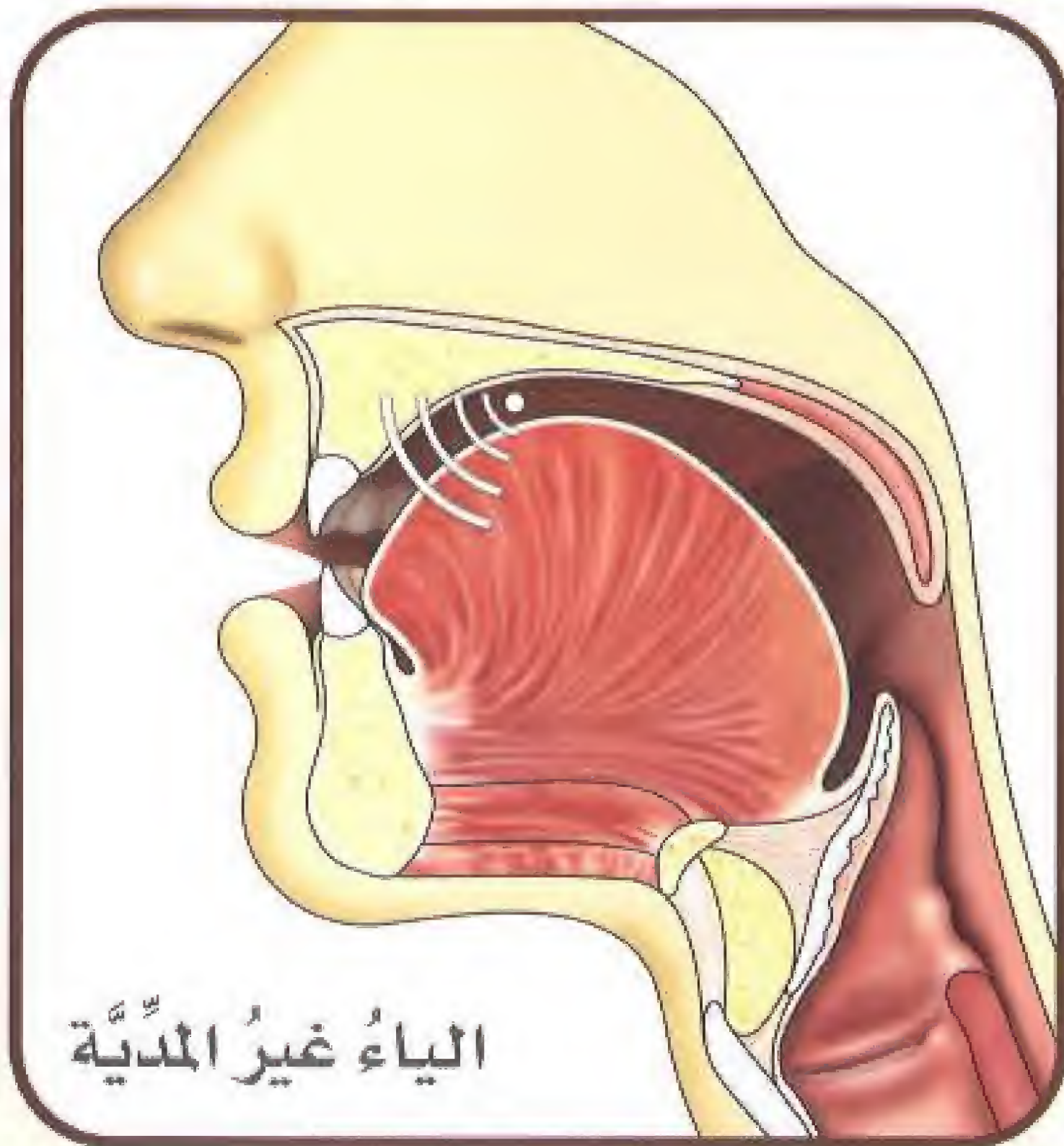
# مَخْرَجُ الشَّيْنِ



مِنْ وَسْطِ اللِّسَانِ مَعَ  
وَسْطِ الْحَنَكِ الْأَعْلَى



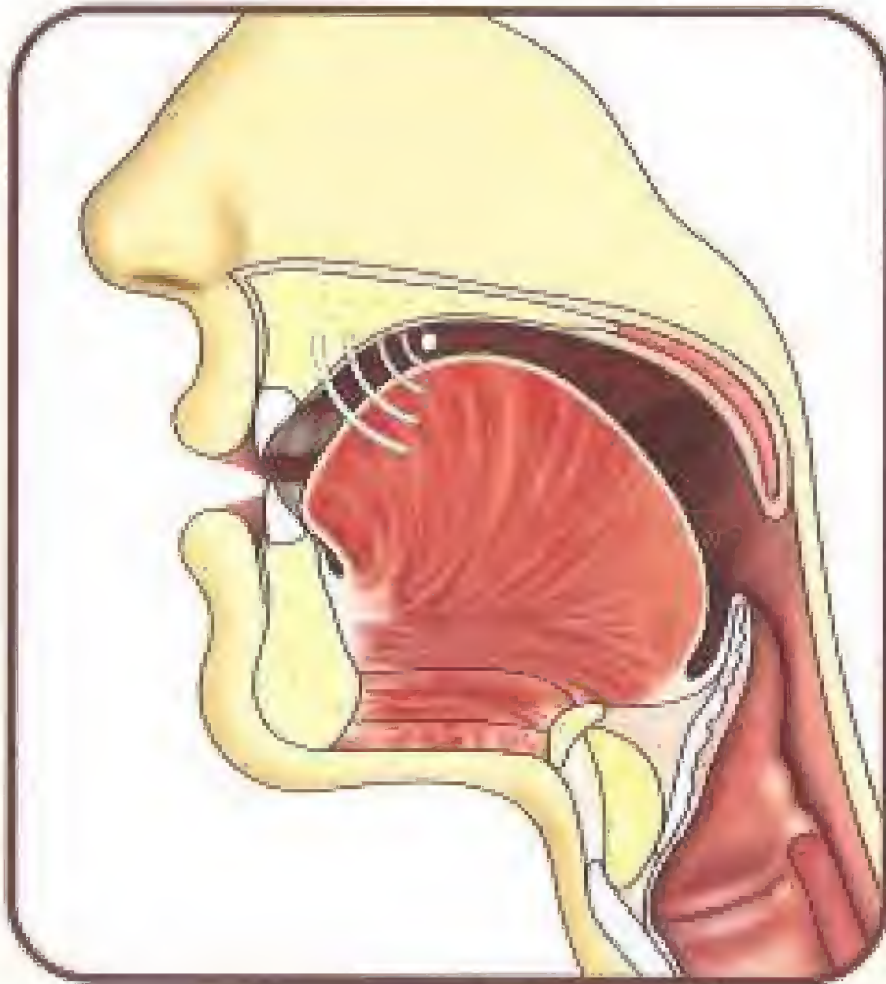
# مَخْرَجُ الْيَاءِ غَيْرِ الْمَدِّيَّةِ



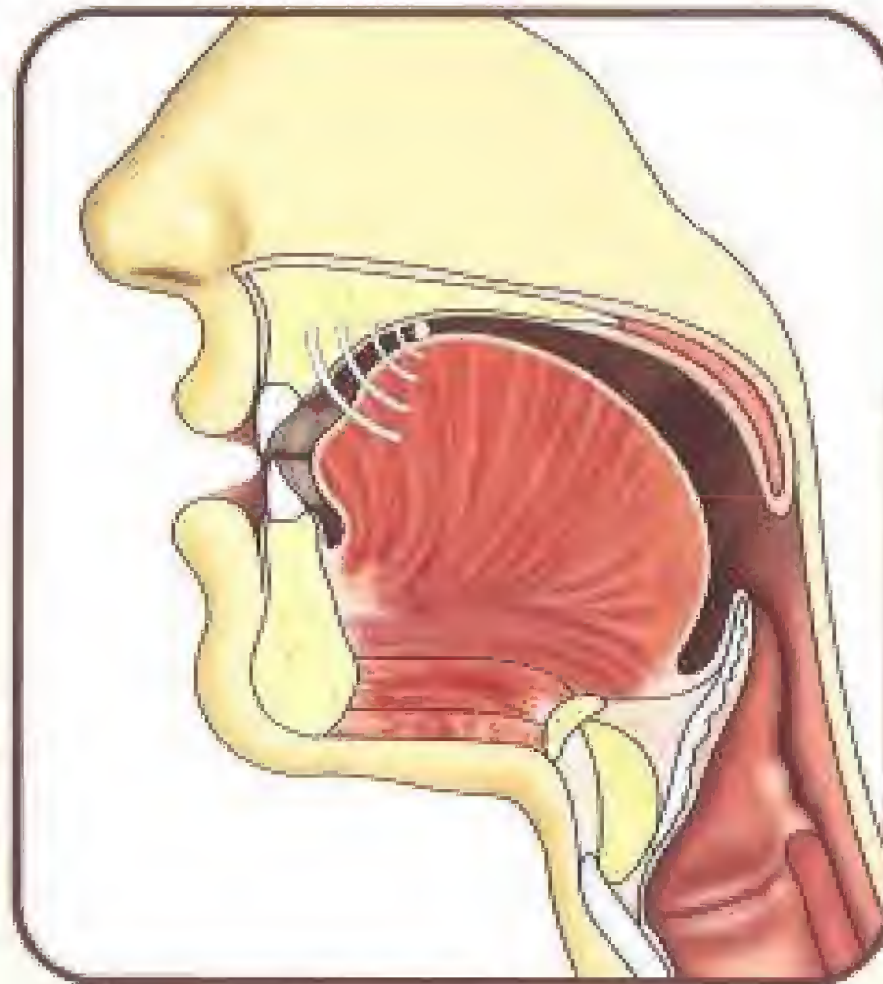
من وَسَطِ اللِّسَانِ مع  
وَسَطِ الحَنَكِ الْأَعْلَى  
وتَقَدُّمِ سَبَبِ التَّفْرِيقِ بَيْنَهَا  
وَبَيْنِ الْيَاءِ الْمَدِّيَّةِ ص ٩٦



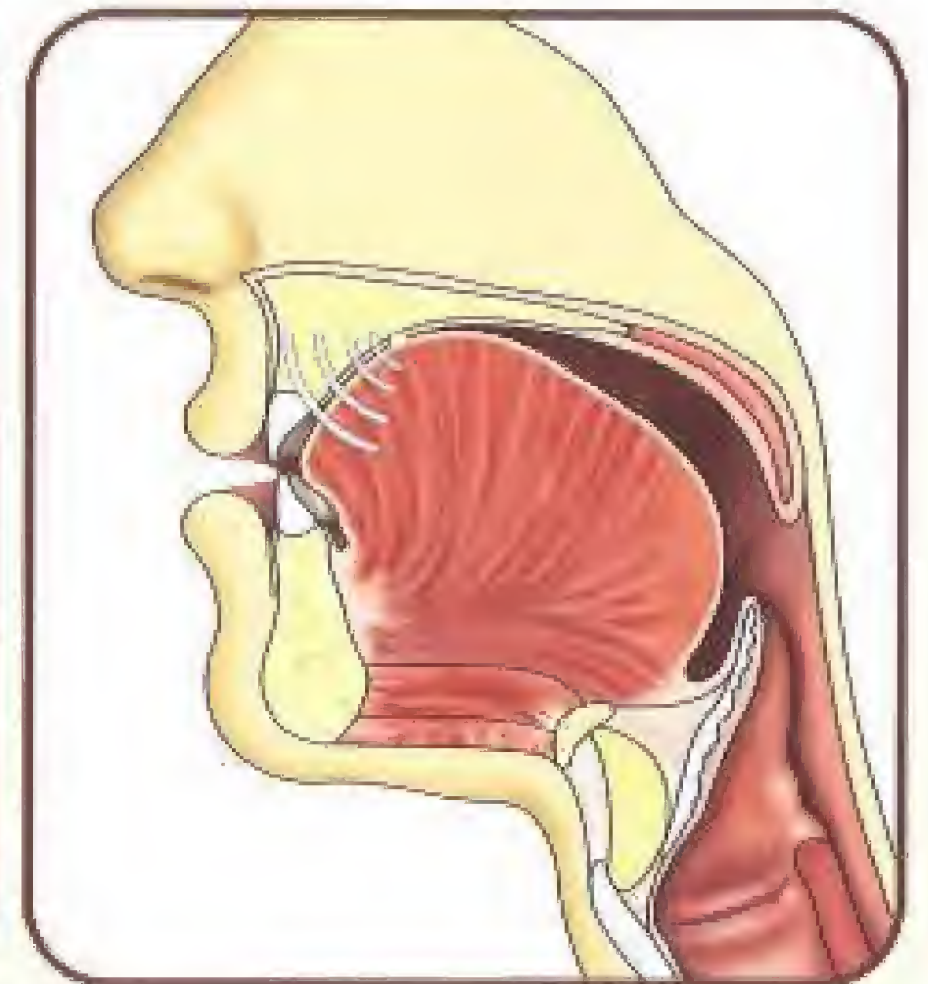
# مُقَارَنَةُ بَيْنَ مَخَارِجِ الْجِيمِ وَالشَّيْنِ وَالْيَاءِ غَيْرِ الْمَدِّيَّةِ



مخرج الياء غير المدِّيَّة



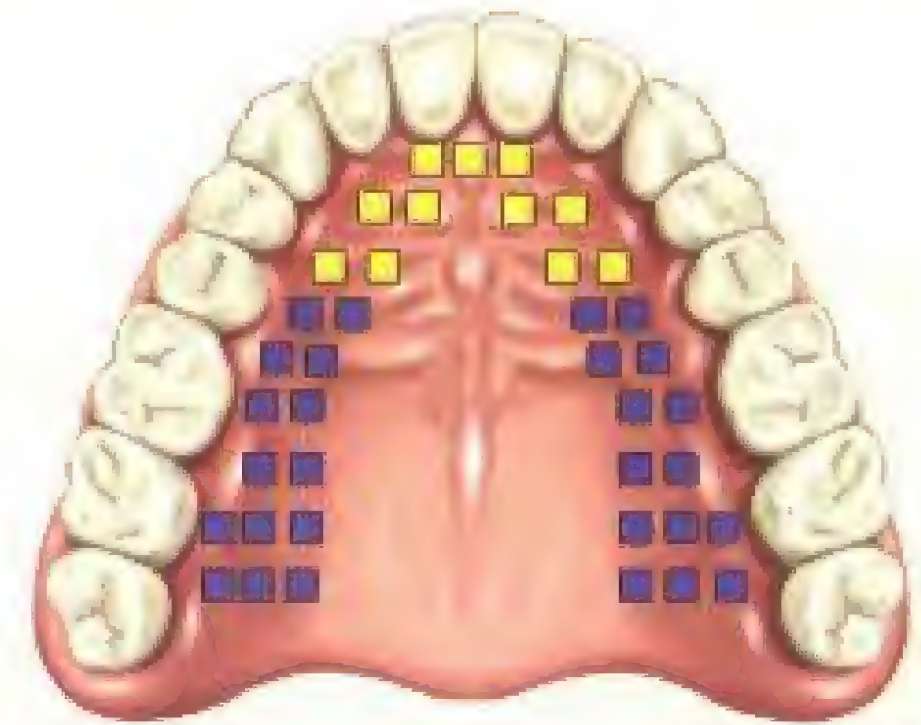
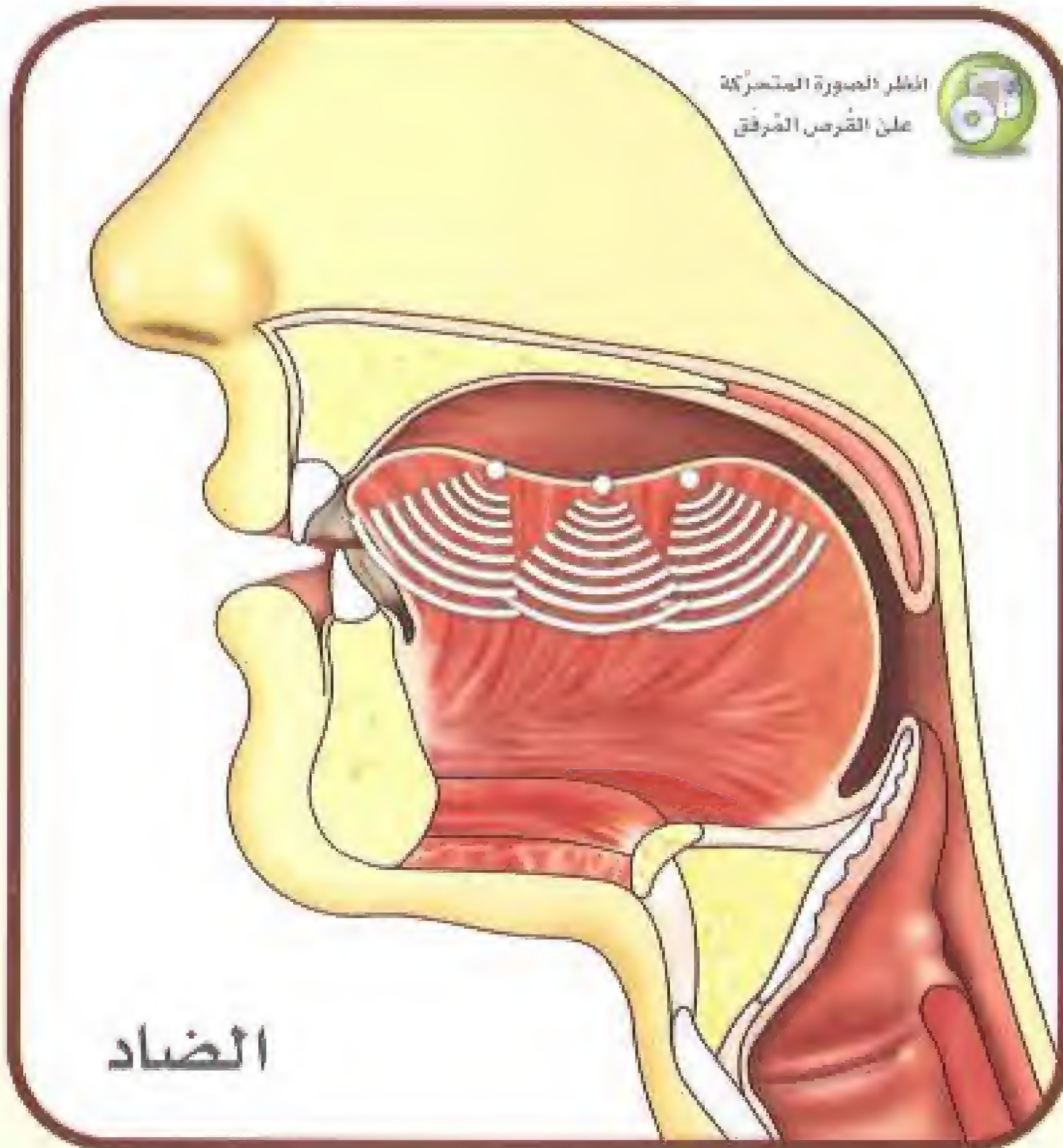
مخرج الشين



مخرج الجيم



# مخرج الضاد



حافة اللسان مع ما يجاورها من الأضراس العليا

منطقة تلامس من غير ضغط

منطقة الضغط والاتكاء



# الجزء الذي تشغله الضاد من حافتي اللسان

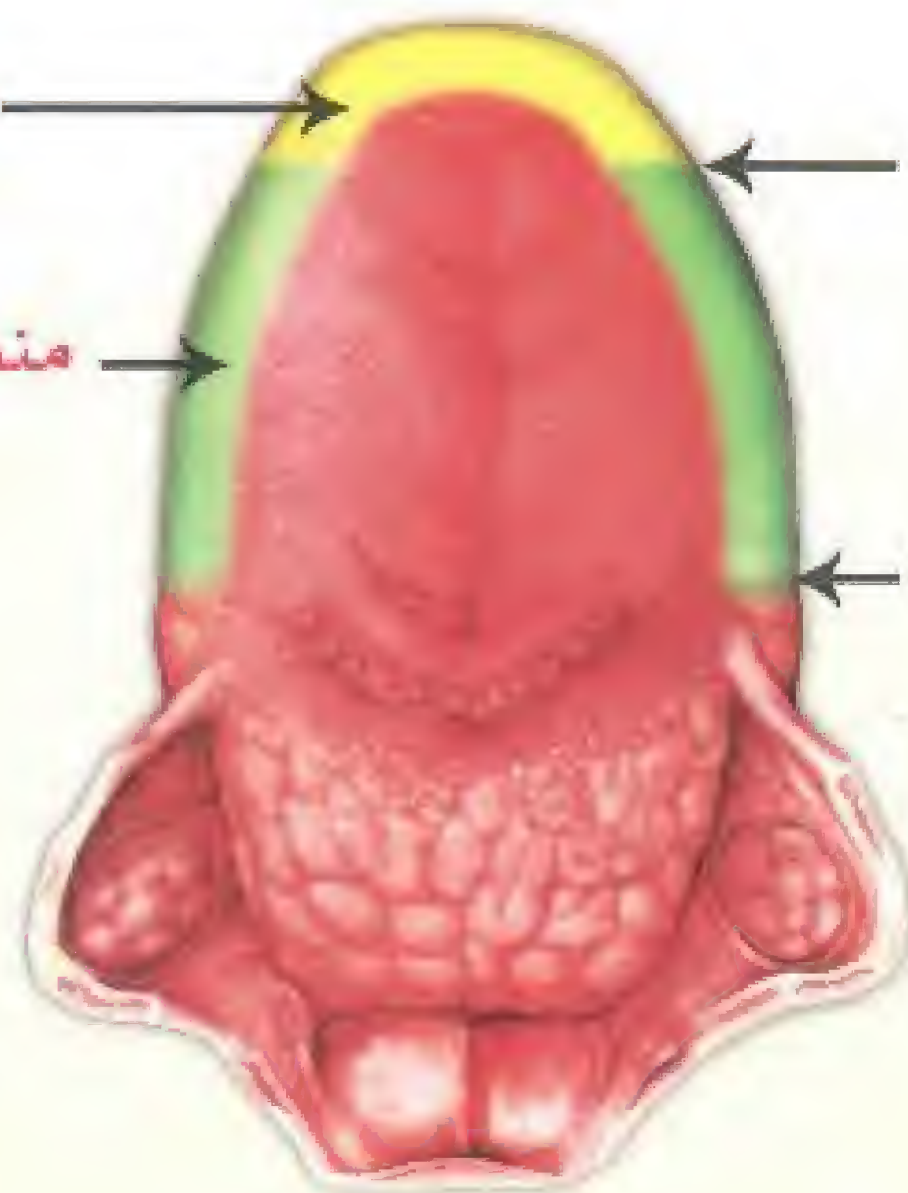


منطقة التلامس

منطقة الضغط والإتكاء

أدنى الحافة

أقصى الحافة

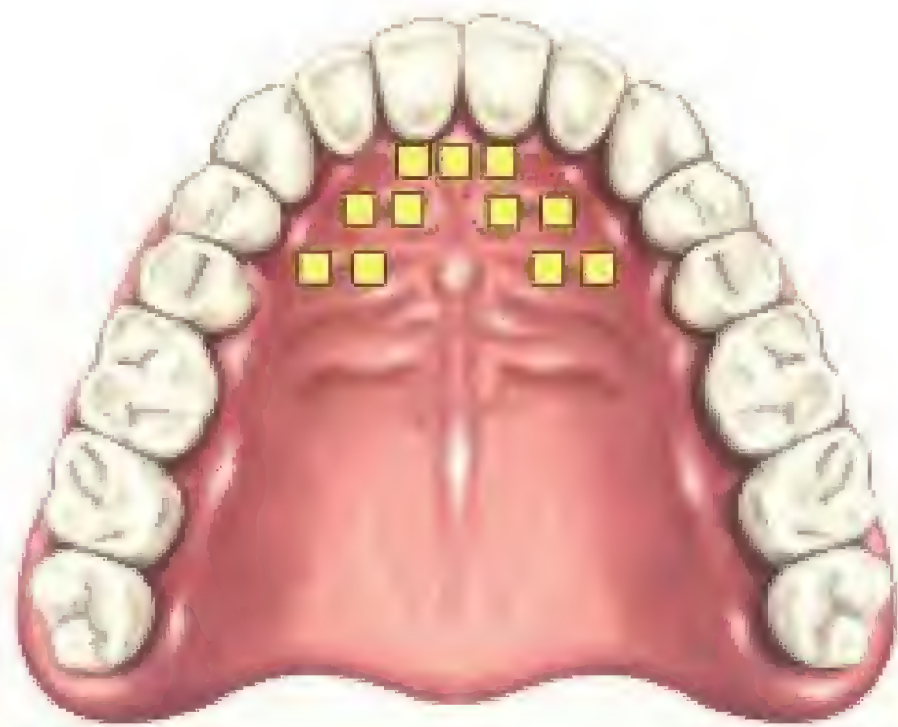


انظر الصورة المتحركة  
على القرص المرفق

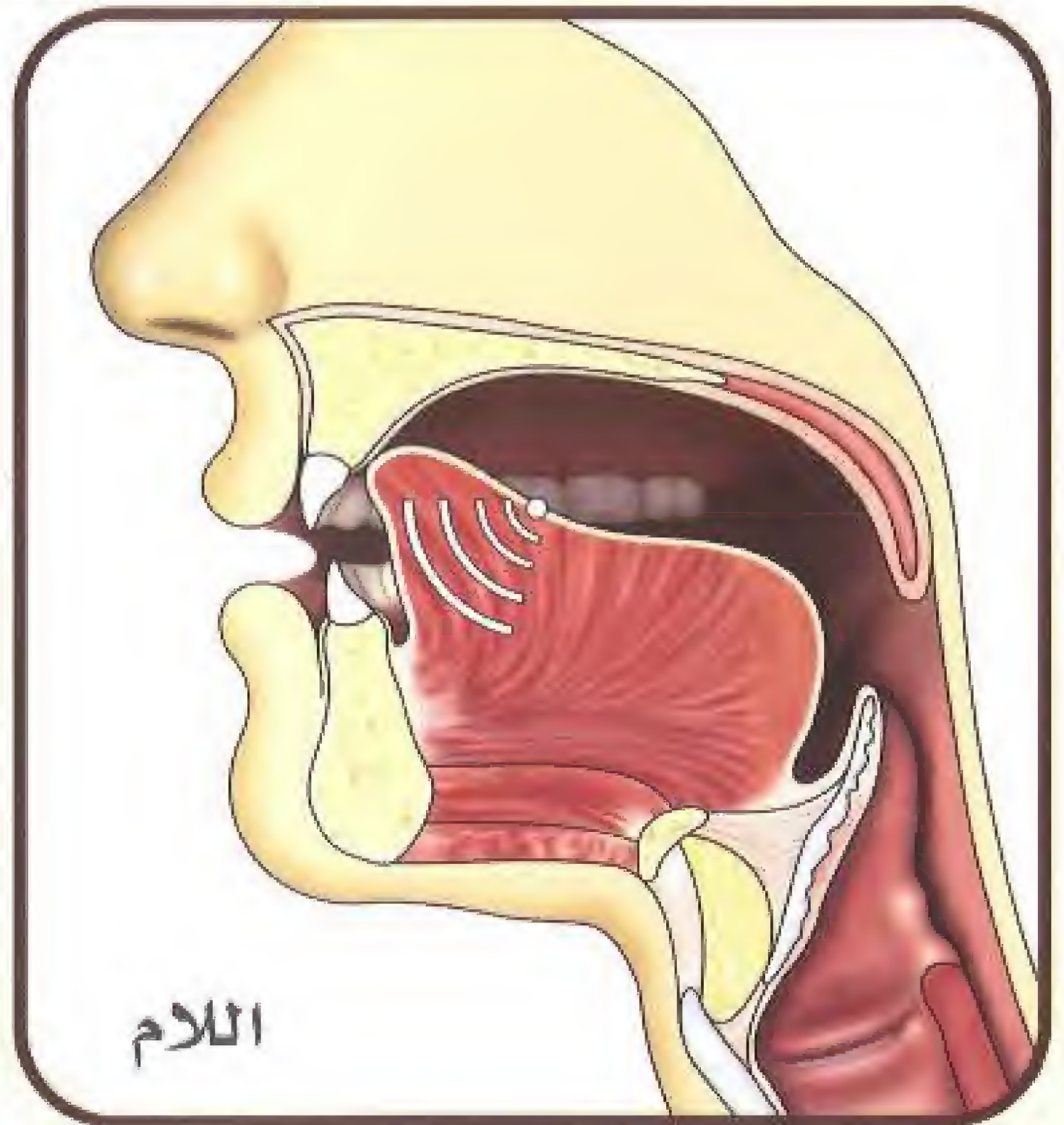




# مَخْرَجُ اللَّامِ



من أدنى حافتي اللسان  
إلى منتهى طرفه

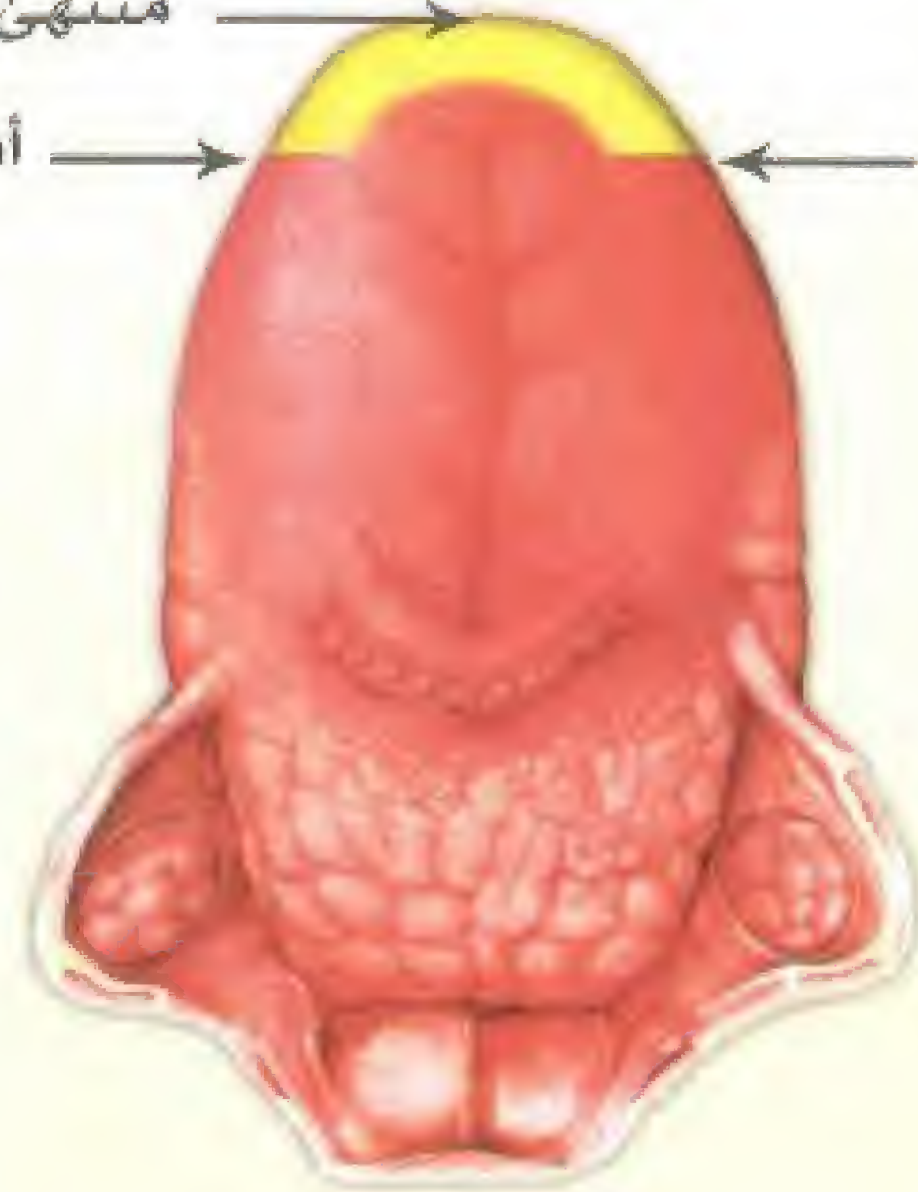




# الحيز الذي تشغله اللام من حافتي اللسان



منتهى الحافة →  
أدنى الحافة →

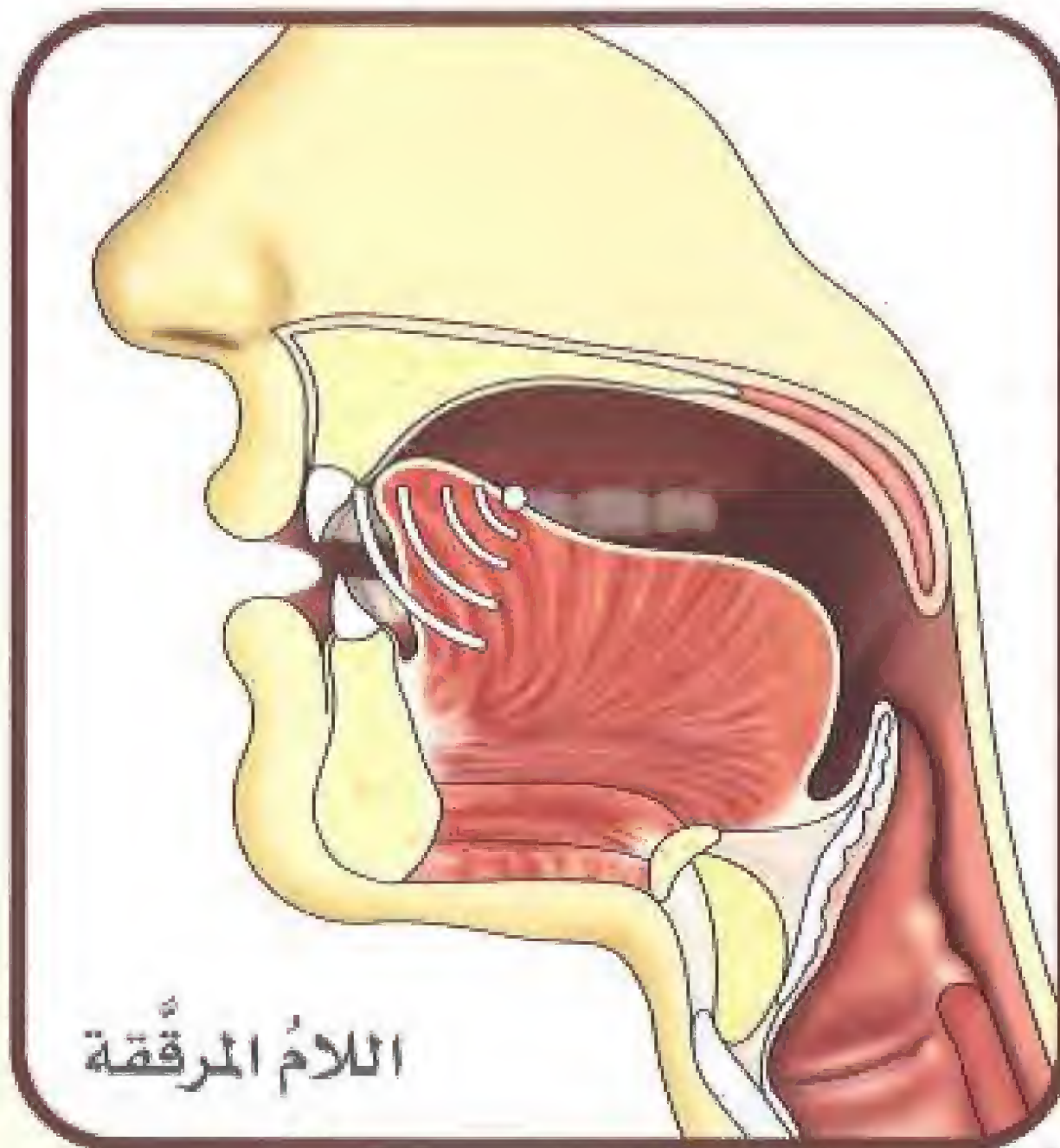


**حيز اللام :** من أدنى حافتي اللسان  
إلى منتهى طرفه مع ما يحاذيهما  
من الحنك الأعلى

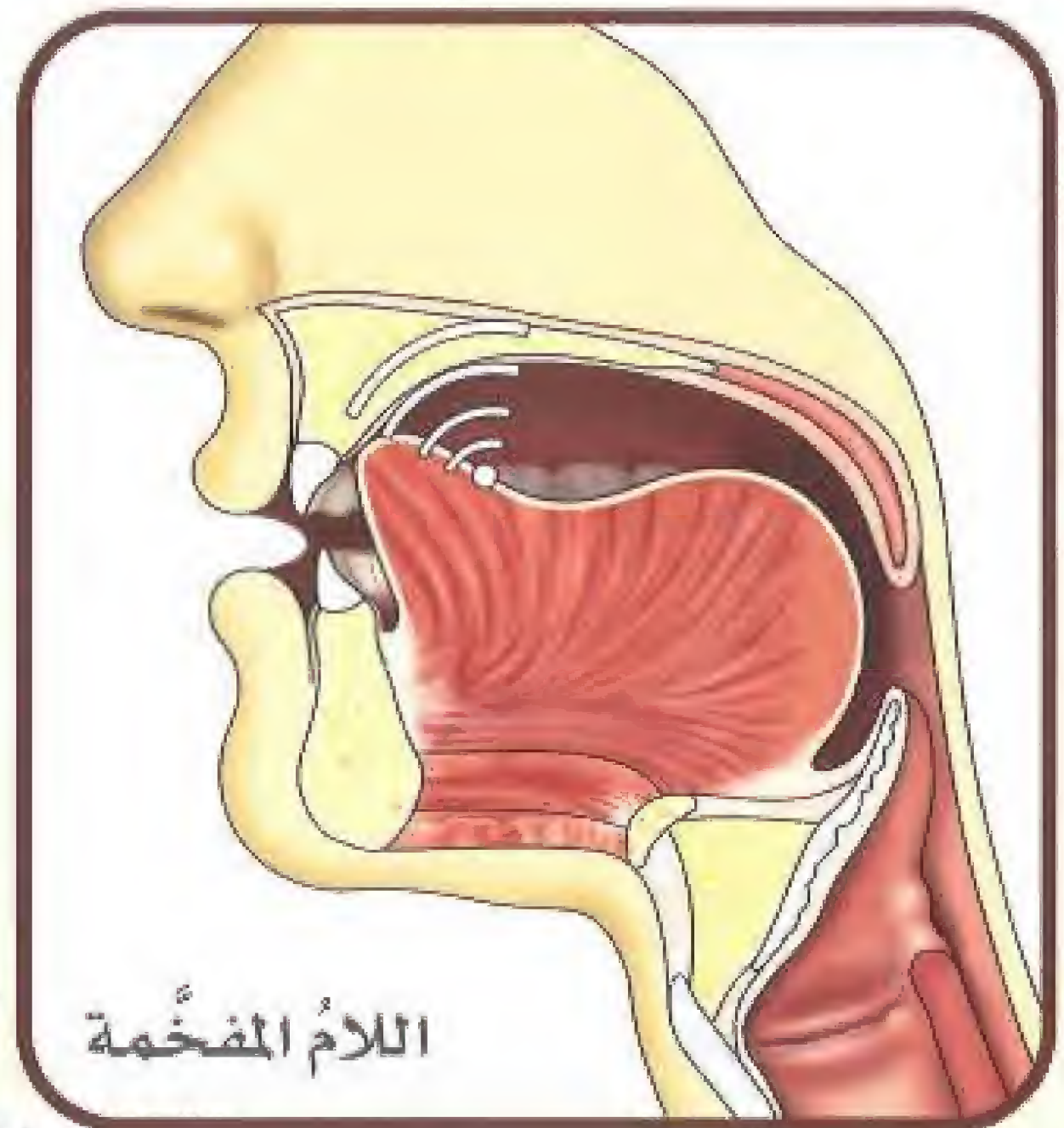


# مُقَارَنَةُ بَيْنَ اللَّامِ الْمَفْخَمَةِ وَاللَّامِ الْمَرْقَقَةِ

يَصَاحِبُ اللَّامَ الْمَفْخَمَةَ تَقَعُّرُ لَوْسَطِ اللِّسَانِ وَتَضْيِيقُ فِي الْحَلْقِ بِخِلَافِ الْمَرْقَقَةِ



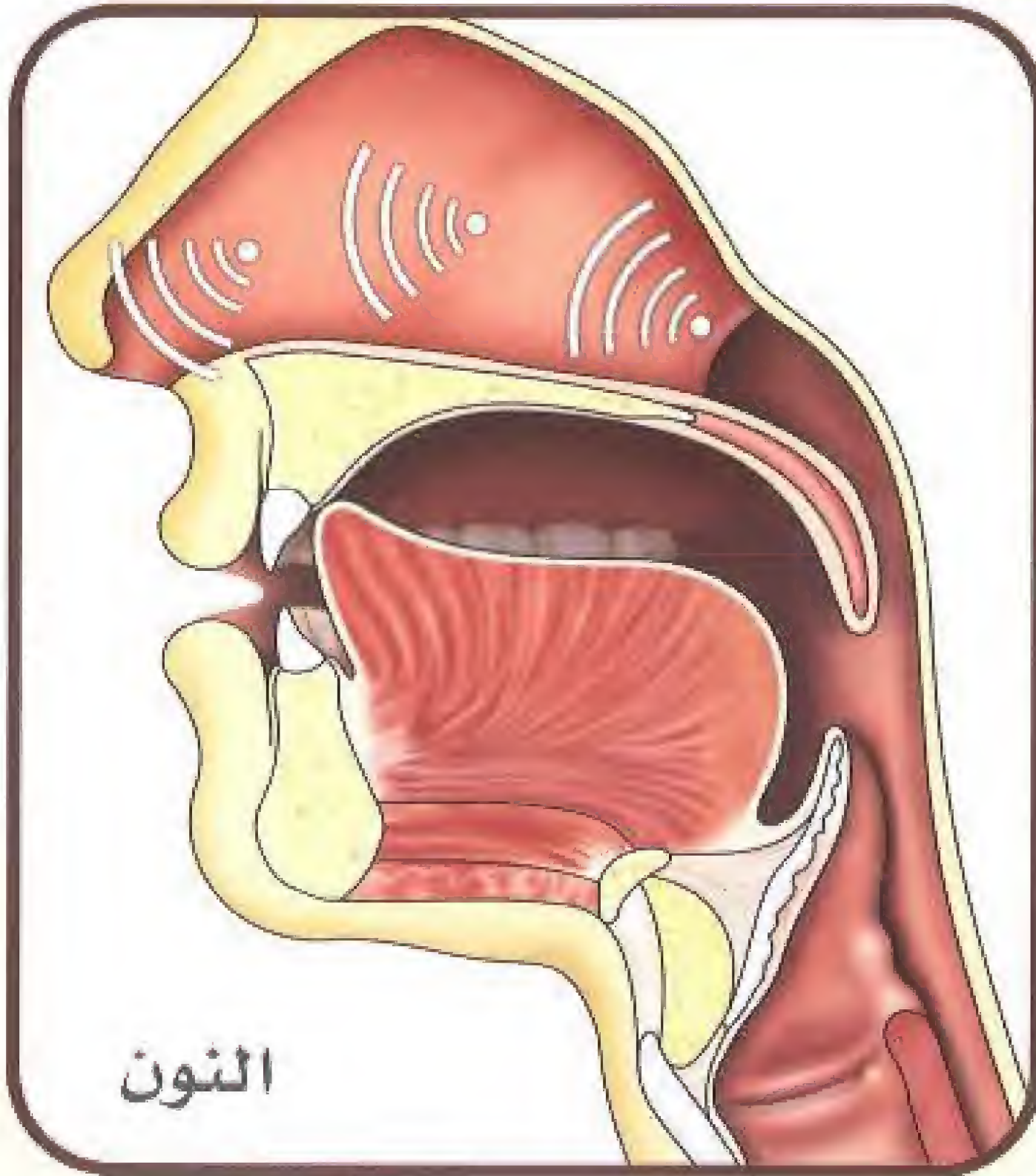
اللامُ المَرْقَقَةُ



اللامُ الْمَفْخَمَةُ



# مَخْرَجُ النُّونِ



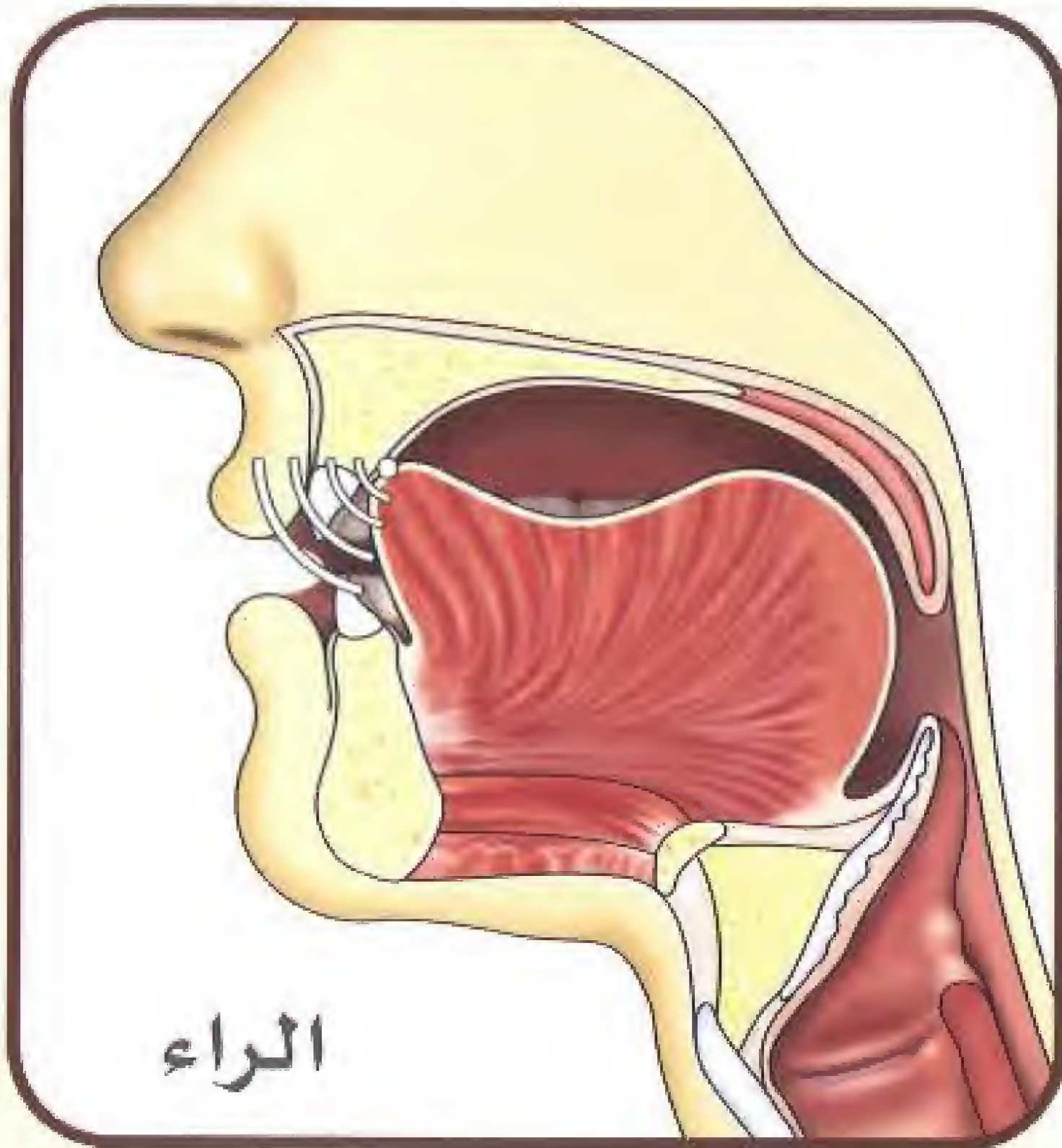
النون

من طرف اللسان مع ما يحاذيه  
 من اللثة تحت مخرج اللام بقليل  
 ويصاحبها غنة من الخيشوم .  
 سَمَّى العلماءُ الجزءَ **اللسانيَّ**  
 من النُّونِ : **النَّصْفُ الْمُكْمَلُ** .  
 وسمَّوا الجزءَ **الخيشوميَّ** :  
**النَّصْفُ الْمُكْمَلُ** .



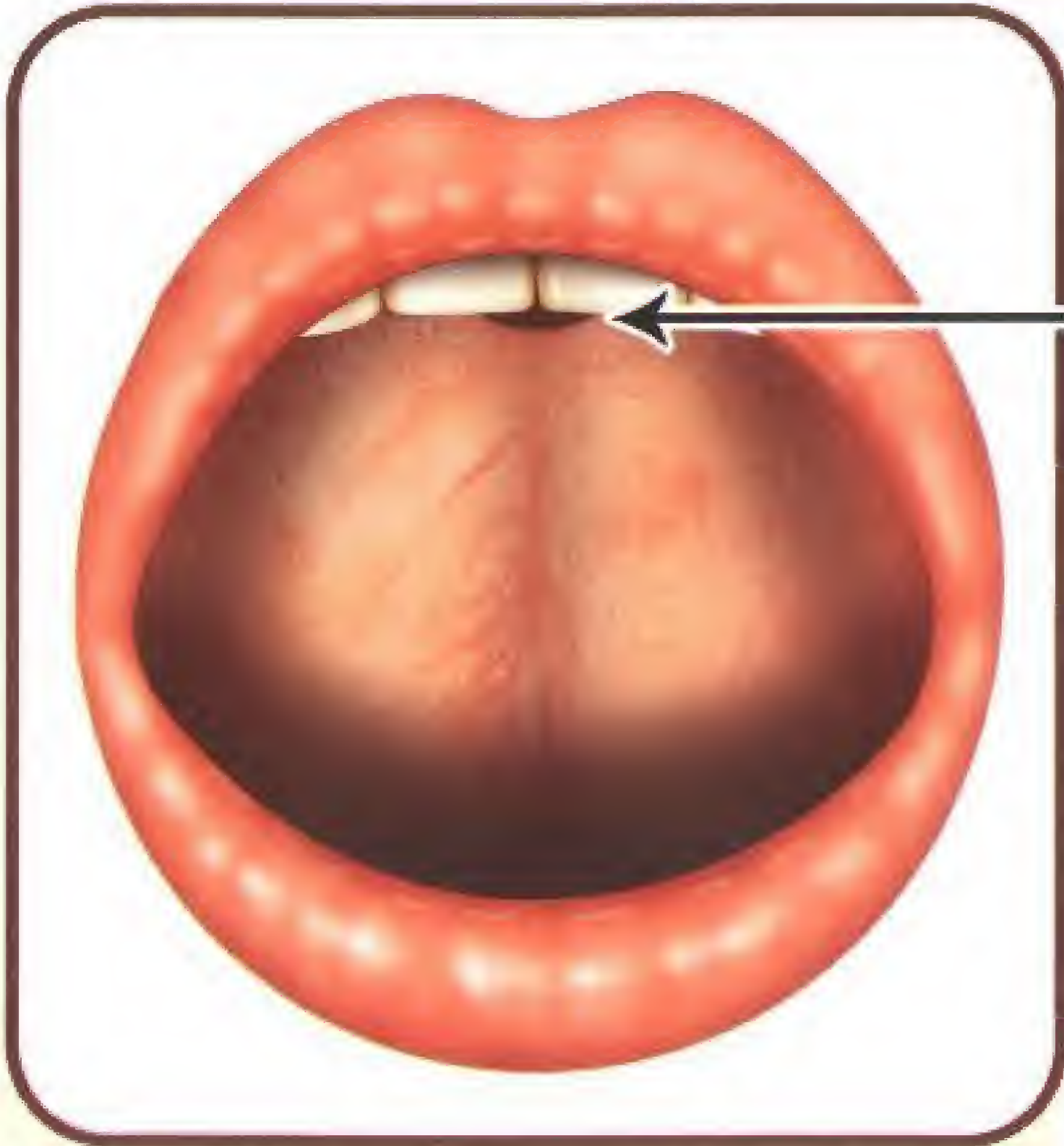
# مَخْرَجُ الرَّاءِ

من طرفِ اللِّسانِ مع  
ما يحاذيه من اللِّثَةِ  
قريباً من مخرج النون





# مَخْرَجُ الرَّاءِ

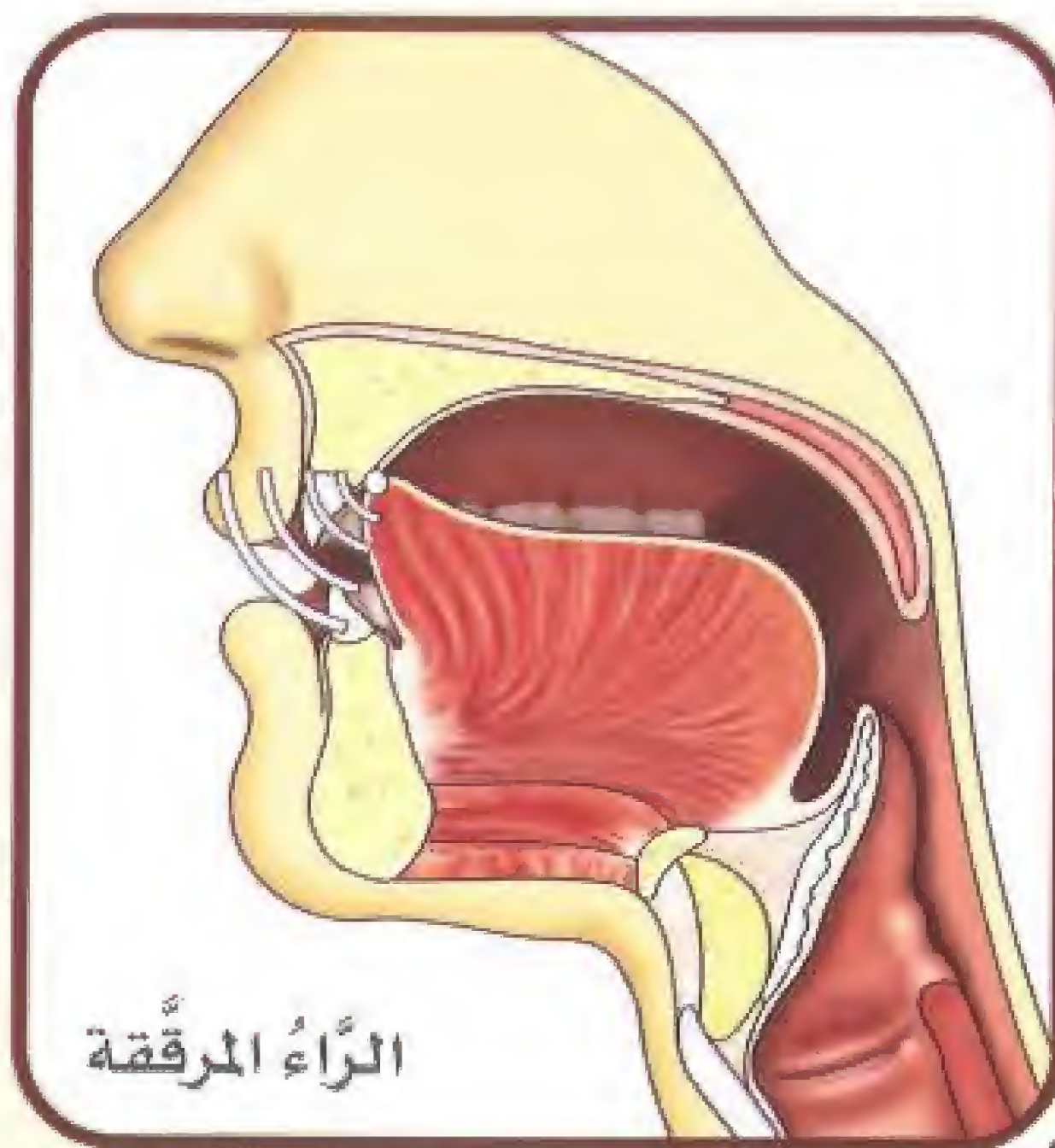


الضجوة التي يمرُّ منها جزءُ الصوتِ  
عند نطقِ الرَّاءِ والتي لولاها لانْقَضَ  
المخرجُ تمامًا ممَّا يؤدي إلى التكريرِ  
المنهيِّ عنه

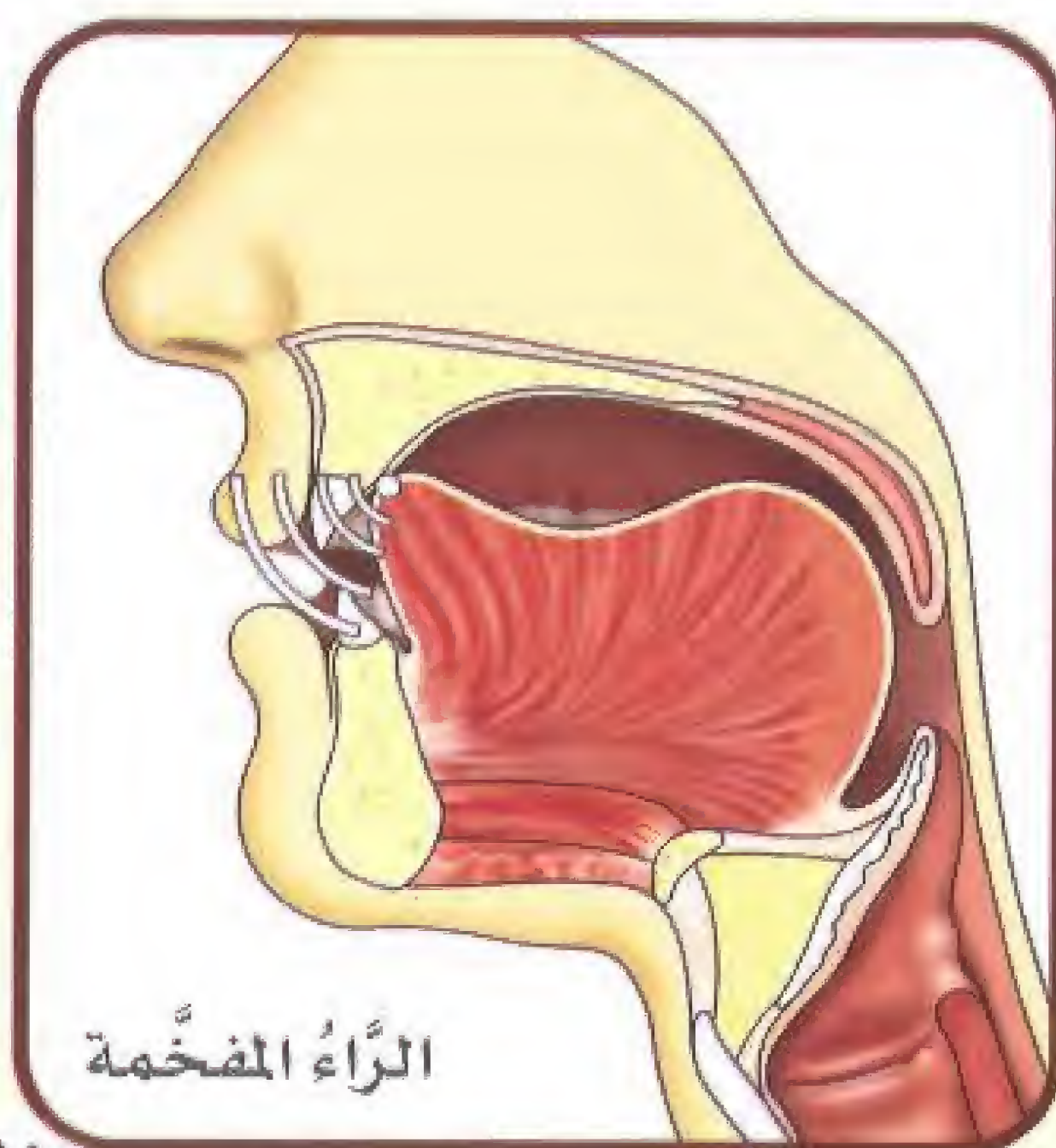


# مُقَارَنَةُ بَيْنِ الرَّاءِ الْمَفْخَمَةِ وَالرَّاءِ الْمَرْقَقَةِ

يَصَاحِبُ الرَّاءَ الْمَفْخَمَةَ تَقَعُّرٌ لَوْسَطِ اللِّسَانِ وَتَضْيِيقٌ فِي الْحَلْقِ بِخِلَافِ الْمَرْقَقَةِ



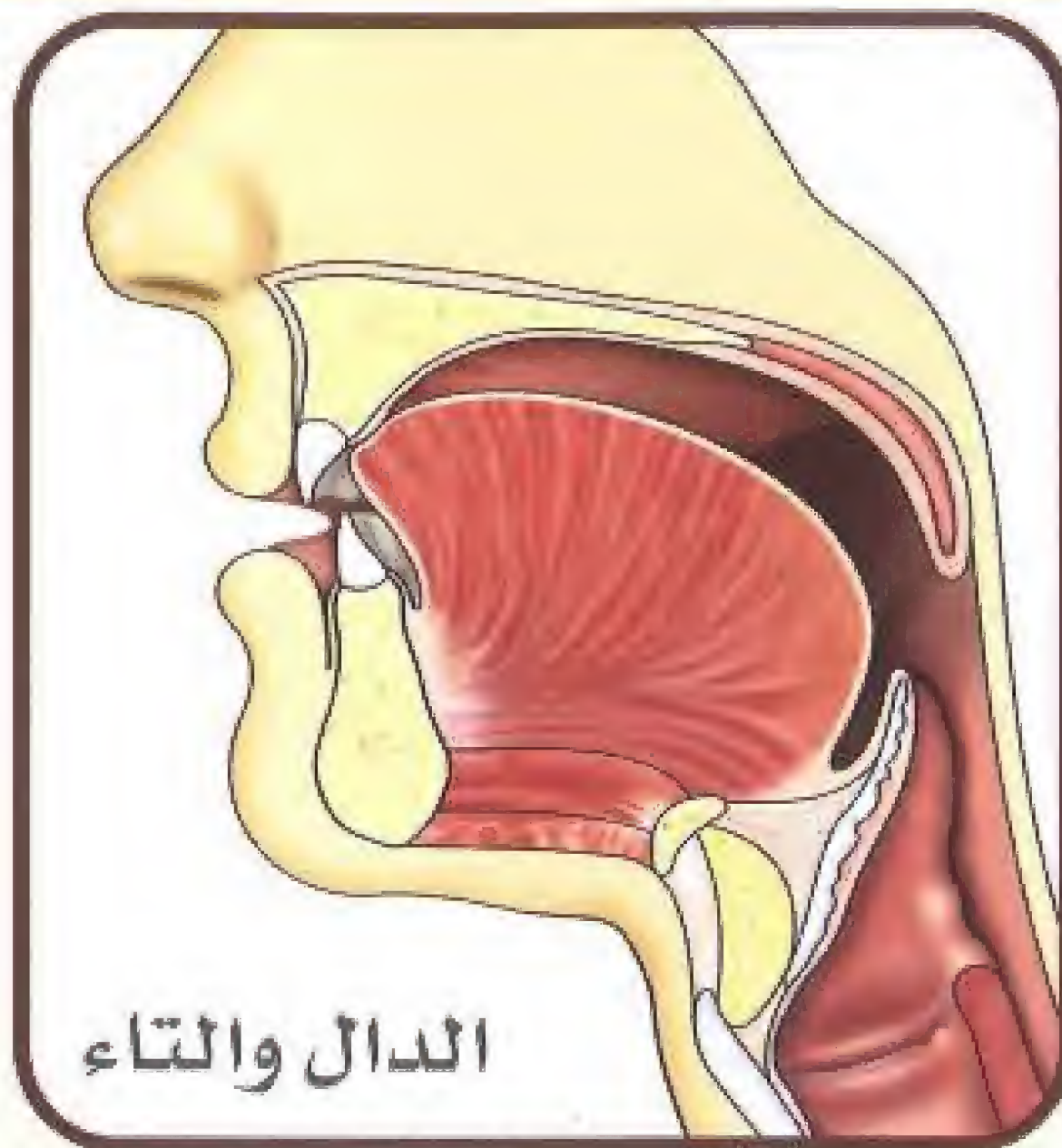
الرَّاءُ الْمَرْقَقَةُ



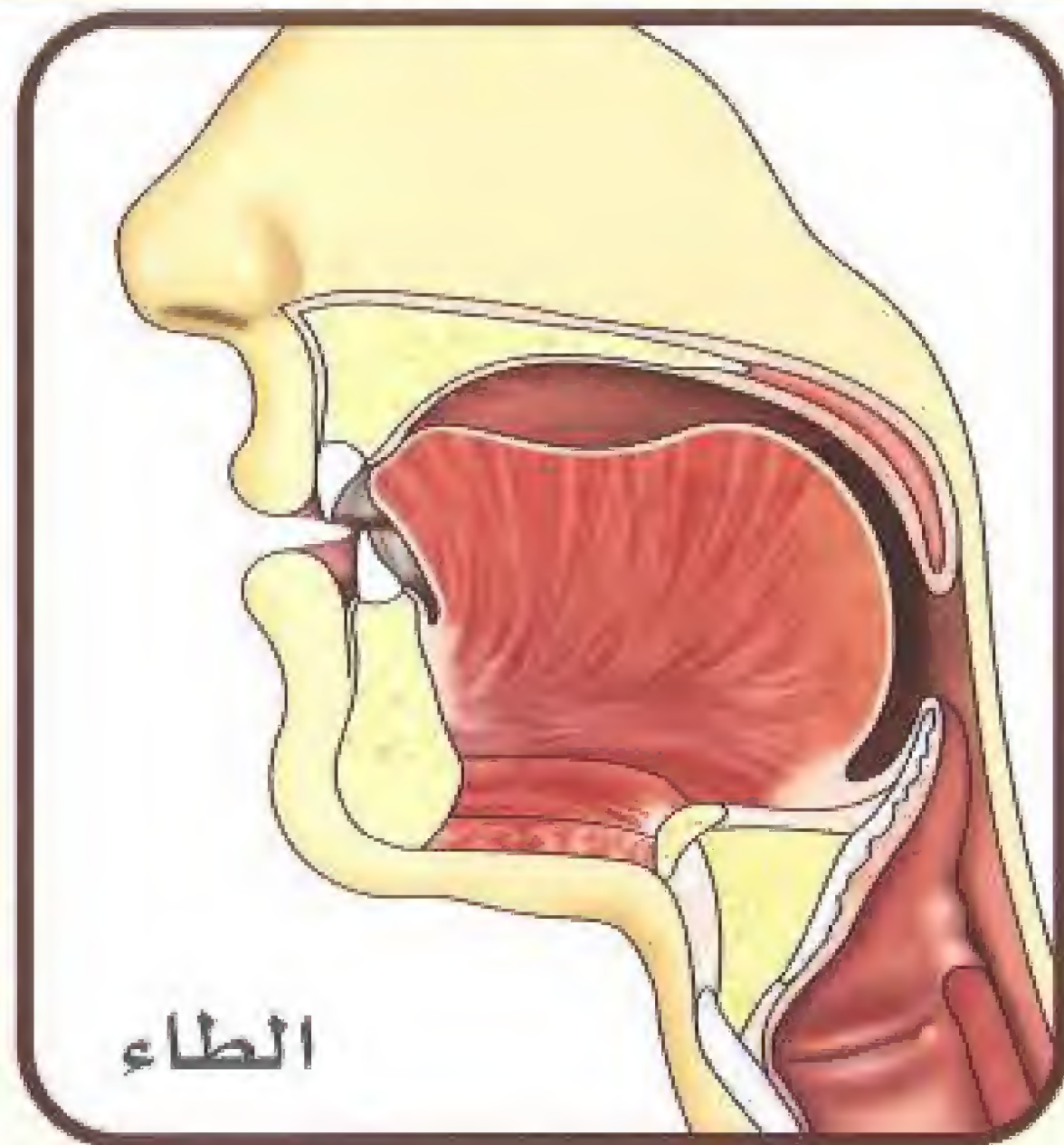
الرَّاءُ الْمَفْخَمَةُ



# مَخْرَجُ الظَّاءِ وَالذَّالِ وَالنَّاءِ



الذال والطاء

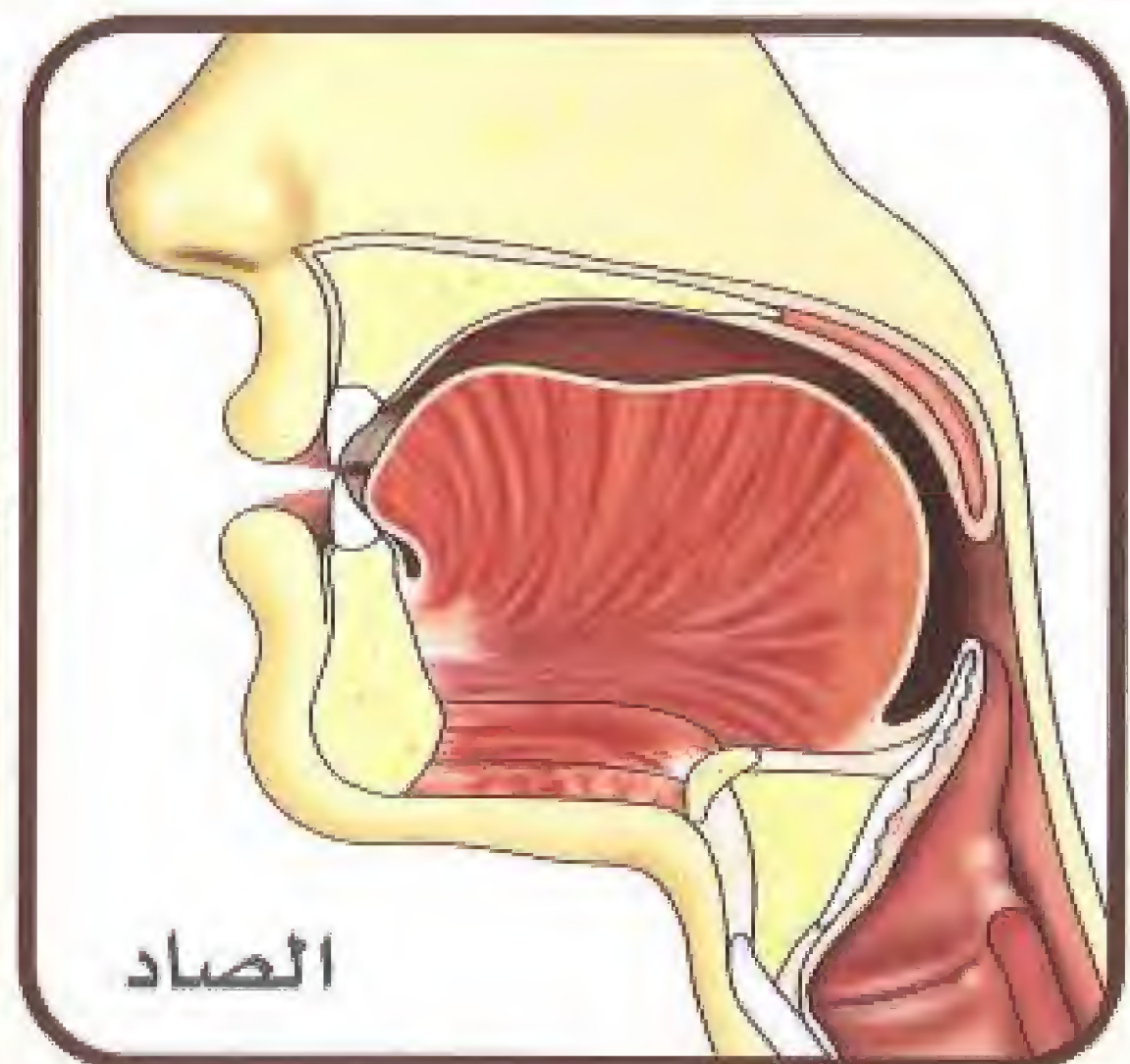


الطاء

طَرَفُ اللِّسَانِ مَعَ أَصُولِ الثَّنَائِيَا الْعُلْيَا



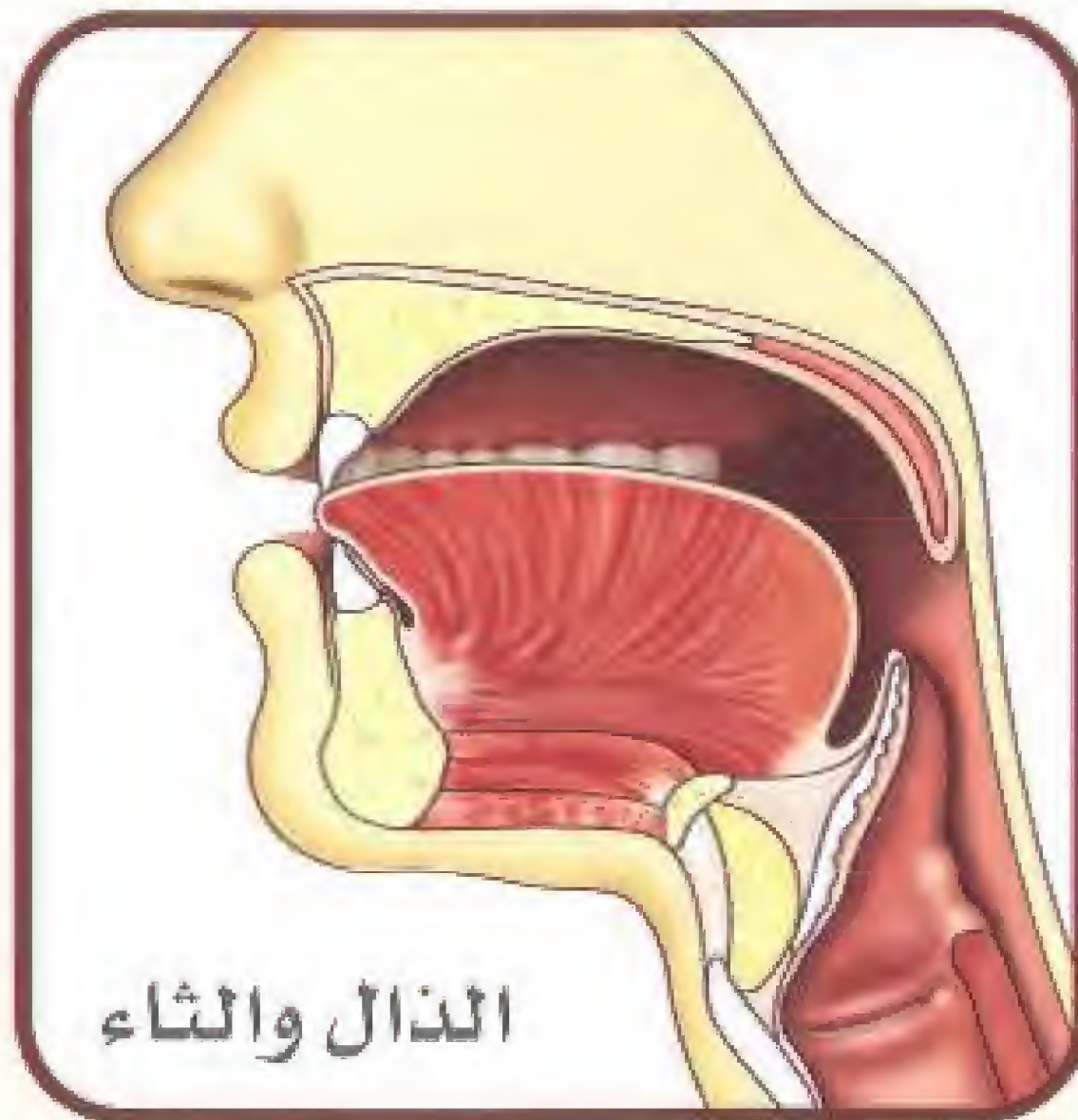
# مَخْرَجُ الصَّادِ وَالسَّيْنِ وَالزَّايِ



منتهى طرف اللسان مع أسفل الصفحة الداخلية للثنايا السفلى  
فيخرج الصوت من فوقها ماراً بين الثنايا العليا والسفلى



# مَخْرَجُ الظَّاءِ وَالذَّالِ وَالشَّاءِ



الذال والشاء

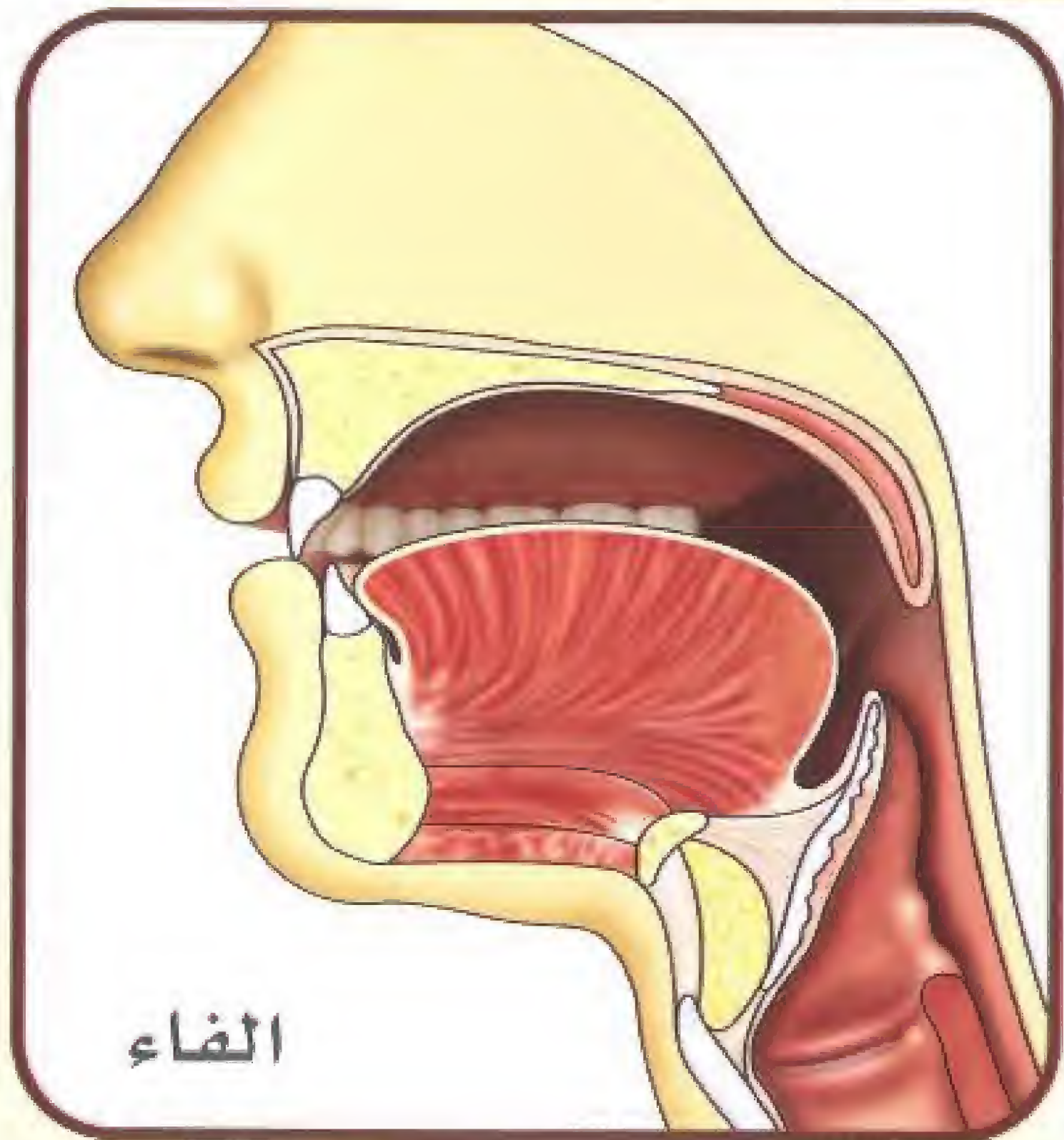


الظاء

طَرَفُ اللِّسَانِ مَعَ أَطْرَافِ الثَّنَائِيَا الْعُلْيَا



# مَخْرَجُ الْفَاءِ



من باطنِ الشِّفَةِ السُّفْلَى  
مع أطرافِ الثَّنَائِيَا العُلْيَا



# مَخْرَجُ الْوَاوِ غَيْرِ الْمَدِّيَّةِ



الواو غير المدِّيَّة

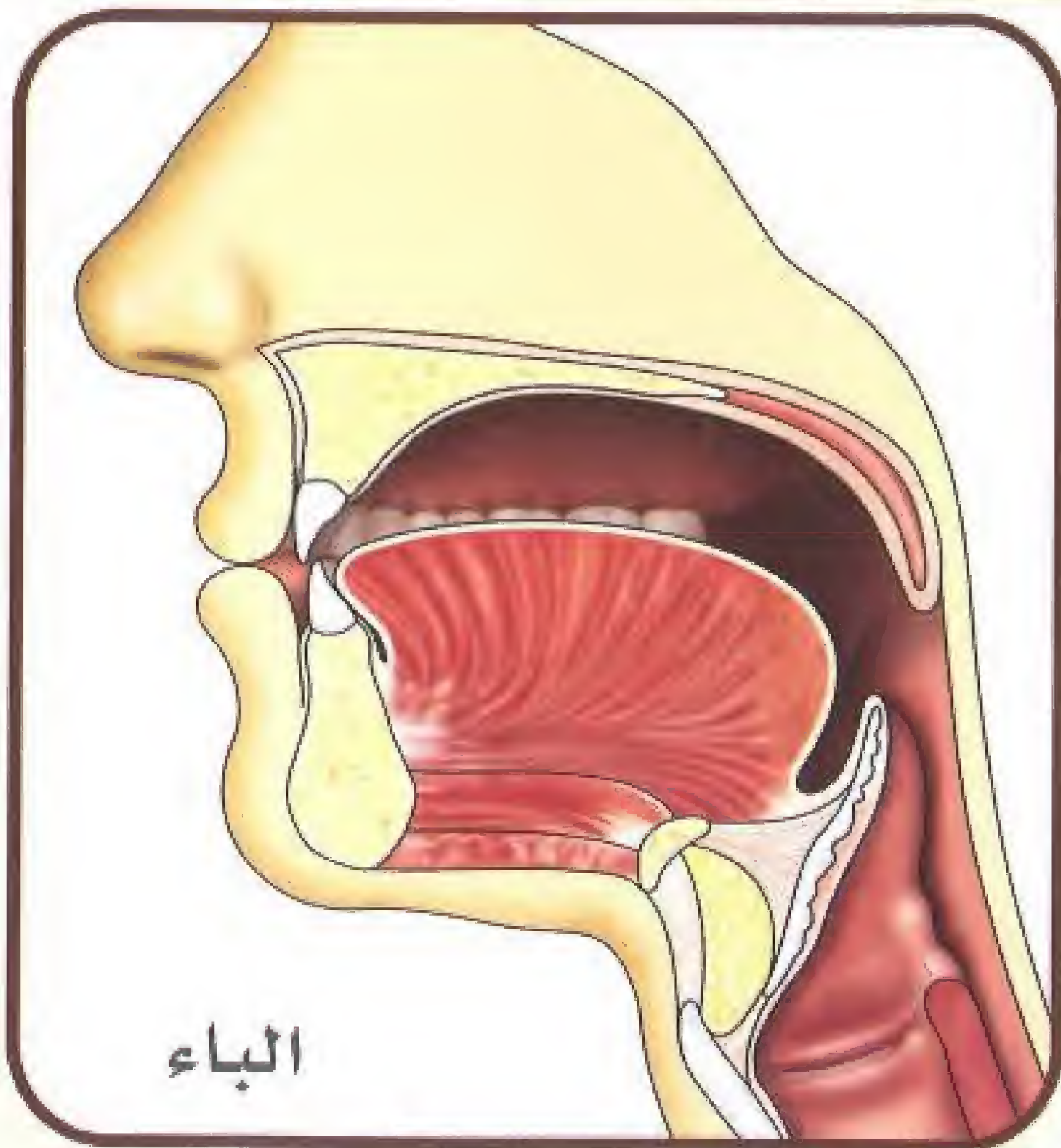


بانضمام الشفتين إلى الأمام  
مع ارتفاع أقصى اللسان  
وتقدّم سبب التفريق بينها  
وبين الواو المدِّيَّة ص ٩٦



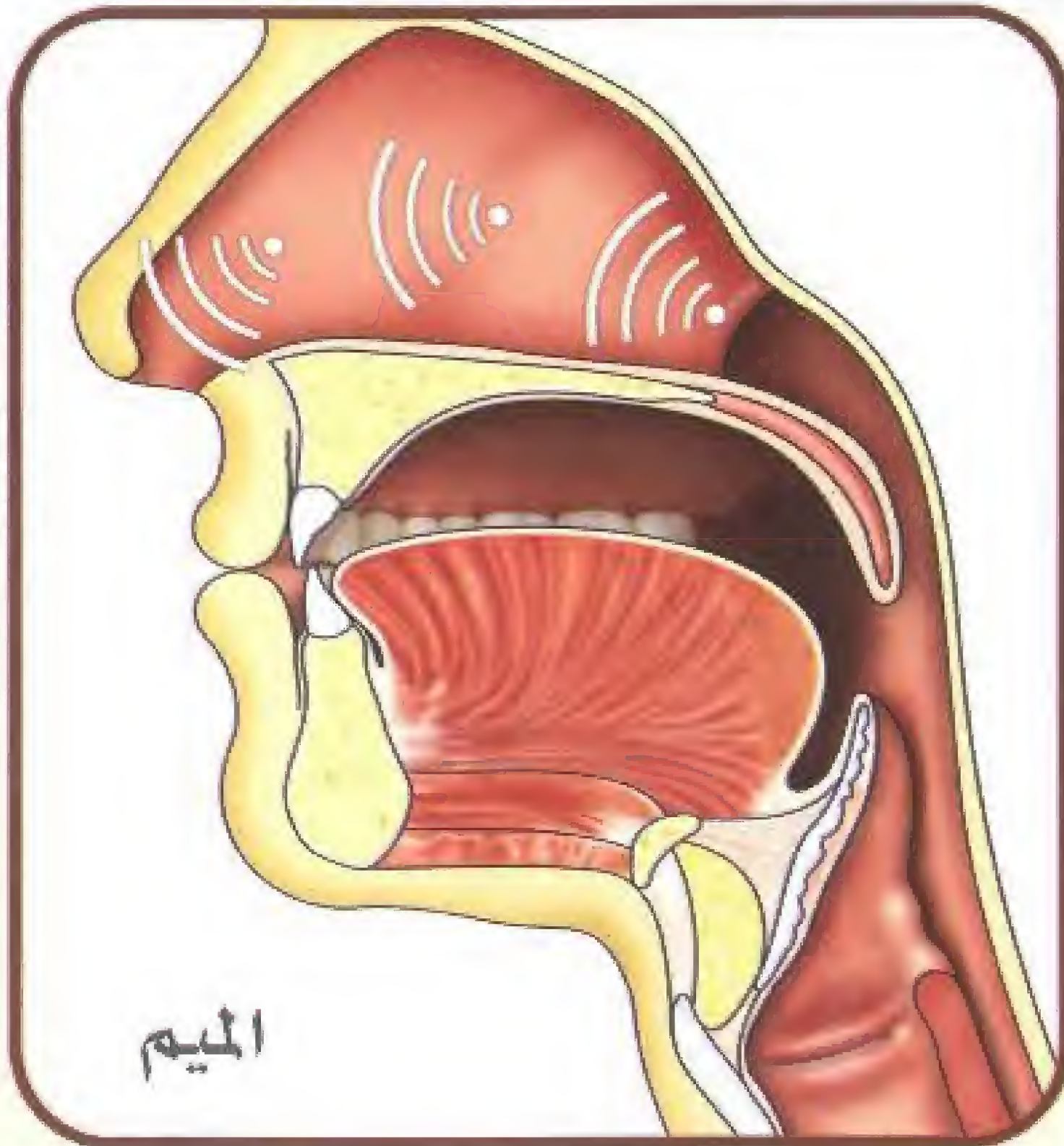
# مَخْرَجُ الْبَاءِ

بَانْطِاقِ الشَّفَتَيْنِ عَلَى بَعْضِهِمَا





# مَخْرَجُ الْمِيمِ



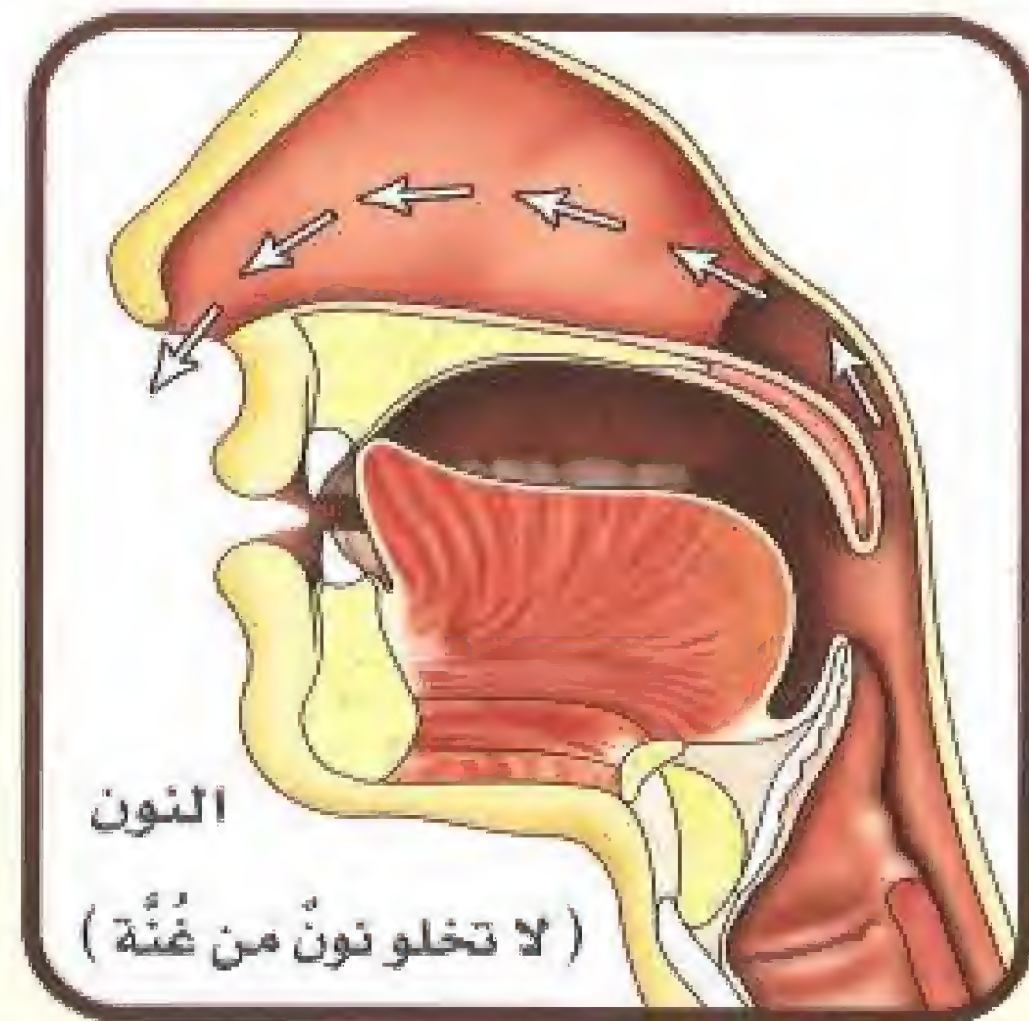
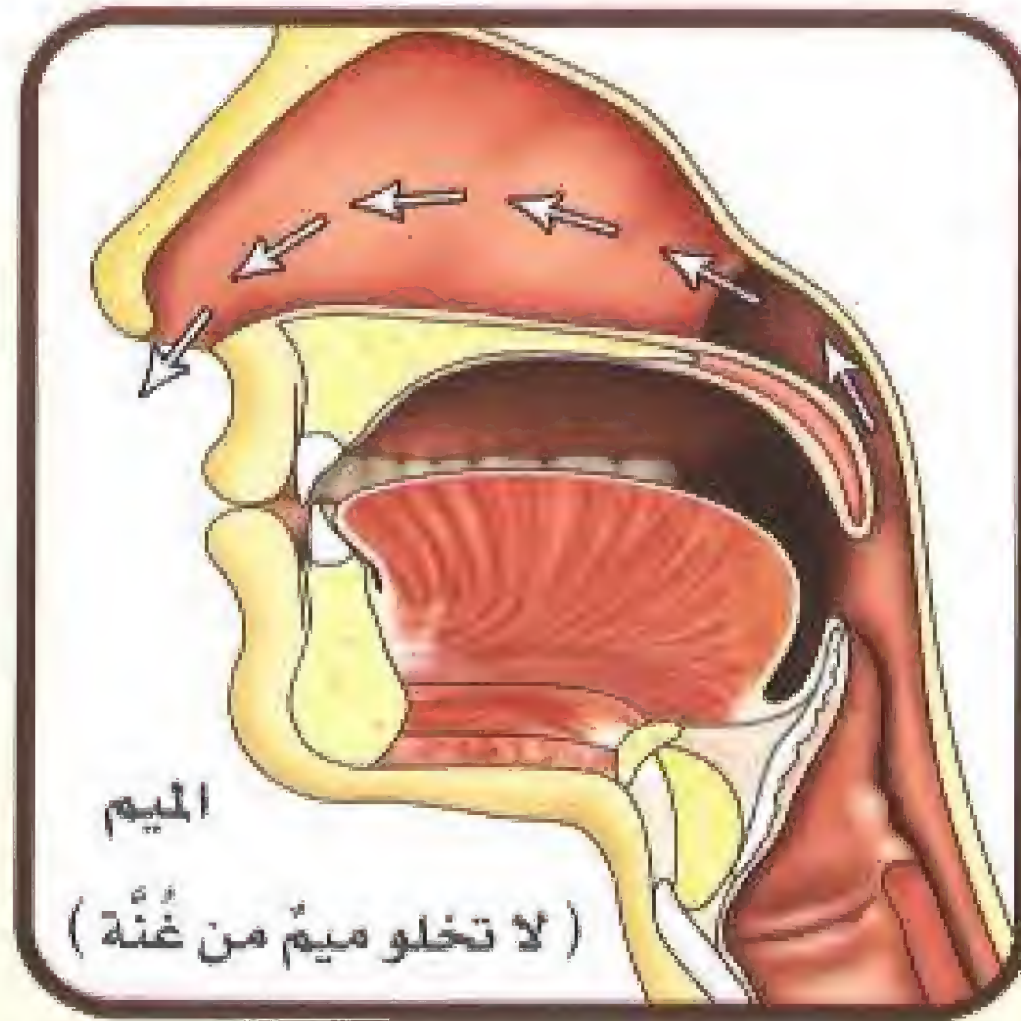
الميم

بَانْطِبَاقِ الشَّفَتَيْنِ  
وَيُصَاحِبُ ذَلِكَ غَنَّةٌ مِنَ الْخِيشُومِ .  
سَمَّى الْعُلَمَاءُ الْجُزْءَ الشَّفَوِيَّ  
مِنَ الْمِيمِ : النِّصْفَ الْمُكْمَلِ .  
وَسَمَّوْا الْجُزْءَ الْخِيشُومِيَّ :  
النِّصْفَ الْمُكْمَلِ .



# الْغُنَّةُ مِنْ حَيْثُ كَوْنُهَا حَرْفًا

هي صوتٌ يَخْرُجُ مِنَ الْخَيْشُومِ (التَّجْوِيفِ الْأَنْفِيِّ) وَتَكُونُ مُصَاحِبَةً لِلنُّونِ وَالْمِيمِ فِي كُلِّ أَحْوَالِهِمَا إِلَّا أَنَّ طَوْلَهَا يَخْتَلِفُ بِحَسَبِ وَضْعِهِمَا كَمَا سَيَأْتِي فِي بَحْثِ أَزْمَنَةِ الْغُنَّةِ ص ٣٠٧ .









# صِفَاتُ الْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ

١ - المقصودُ بصفاتِ الحروفِ العربيَّةِ وبيانُ أقسامِها

٢ - الهمسُ والجهْرُ

٣ - الشَّدَّةُ والرَّخاوةُ والبَيِّنَةُ

٤ - قياسُ أزمنةِ الحروفِ الصحيحةِ

٥ - الاستعلاءُ والاستفال

٦ - مراتبُ التّفخيمِ لحروفِ الاستعلاءِ

٧ - الحروفُ التي تُفخَّمُ أحياناً ( الألف واللام والراء )

٨ - الإطباقُ والانفتاح

٩ - صفاتُ الحروفِ العربيَّةِ التي لا ضِدَّ لها

١٠ - توزيعُ الصفاتِ على الحروفِ العربيَّةِ



# الْمَقْصُودُ بِصِفَاتِ الْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ

نعني - في علم التجويد - بصفات الحروف العربية تلك

الصفات التي يؤثر الإخلاق بها على صوت الحرف :

كالهمس والجهر ، والإستفال والإستعلاء ، بخلاف ألقاب

الحروف التي ينسب فيها الحرف إلى حيز معين في الفم :

كالحروف الشجرية والنطعية .



# صِفَاتُ الحُرُوفِ العَرَبِيَّةِ



صِفَاتٌ لَهَا ضِدٌّ

صِفَاتٌ لَا ضِدَّ لَهَا



# الصفات المتضادة للحروف العربية

١- الجهر والهمس .

٢- الشدة والرخاوة والبينية .

٣- الاستعلاء والاستفال .

٤- الإطباق والانفتاح .

أما صفتا الإذلاق والإصمات فهما من علم الصرف

وليس لهما أثر في النطق .



# صِفَاتُ الْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي لَا ضِدَّ لَهَا

- ١- الصَّفِير .
- ٢- الْقَلْقَلَة .
- ٣- اللَّيْن .
- ٤- الْإِنْجِرَاف .
- ٥- التَّكْرِير .
- ٦- التَّفْشِي .
- ٧- الْإِسْطِطَالَة .
- ٨- الْغُنَّة .



# الهمس والجه

الحروف العربية من حيث جريانها في الحركات النفس



مجهورة ( ١٩ )

( باقي الحروف )

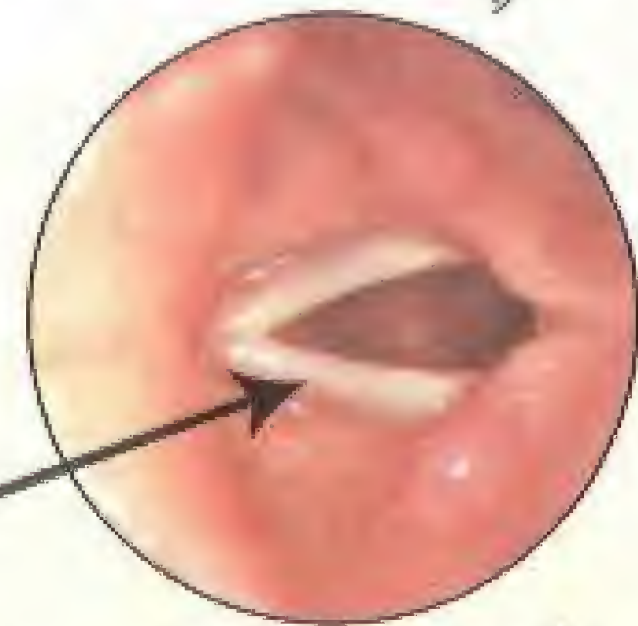
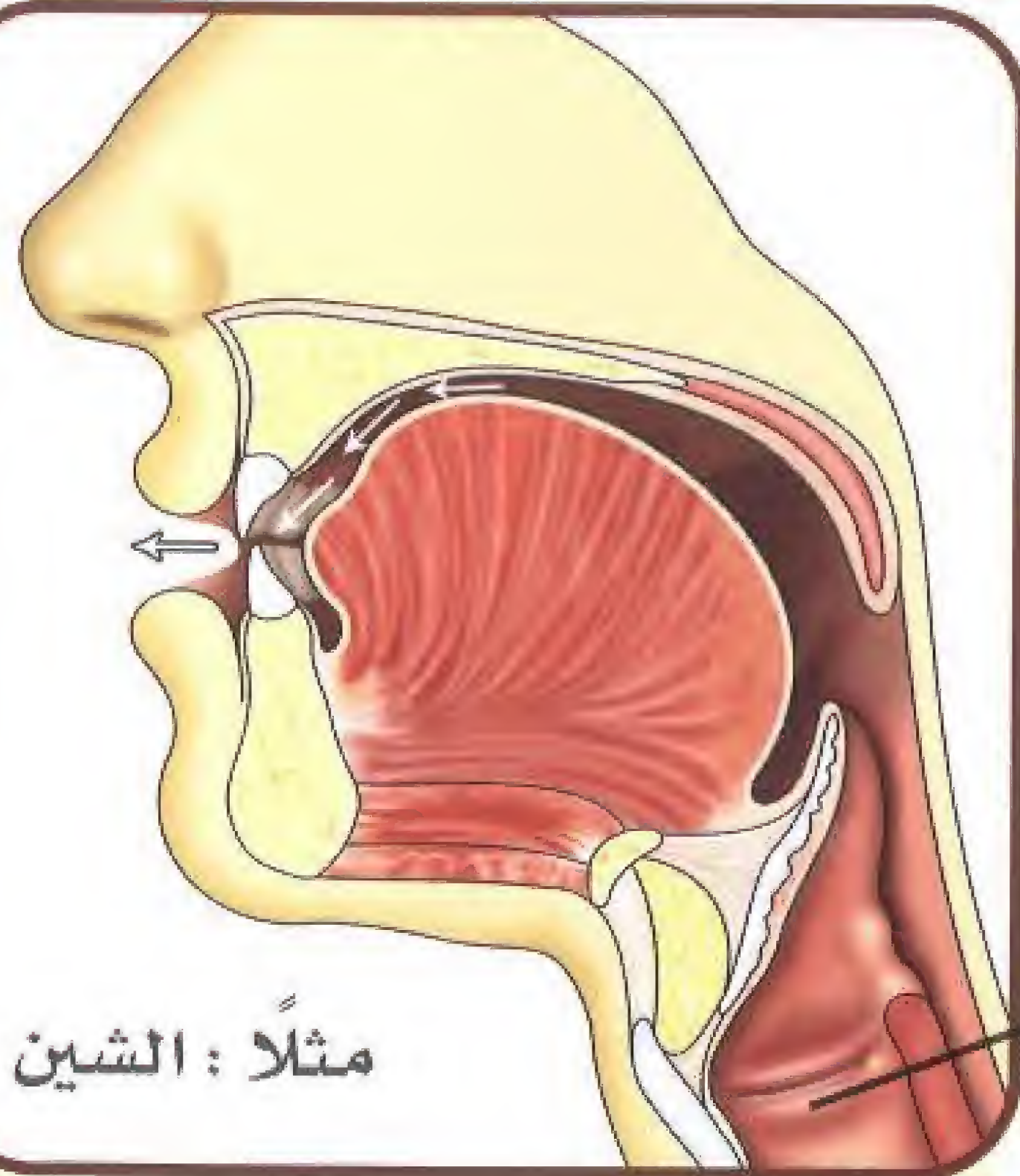
مهموسة ( ١٠ )

( سَكَتَ فَحَثَّهُ شَخْصٌ )



# الهمس

هو الخفاء في السَّمع نتيجة انفتاح  
الوترين الصوتيين وعدم اهتزازهما  
وجريان كثيرٍ لهواءِ النَّفسِ .



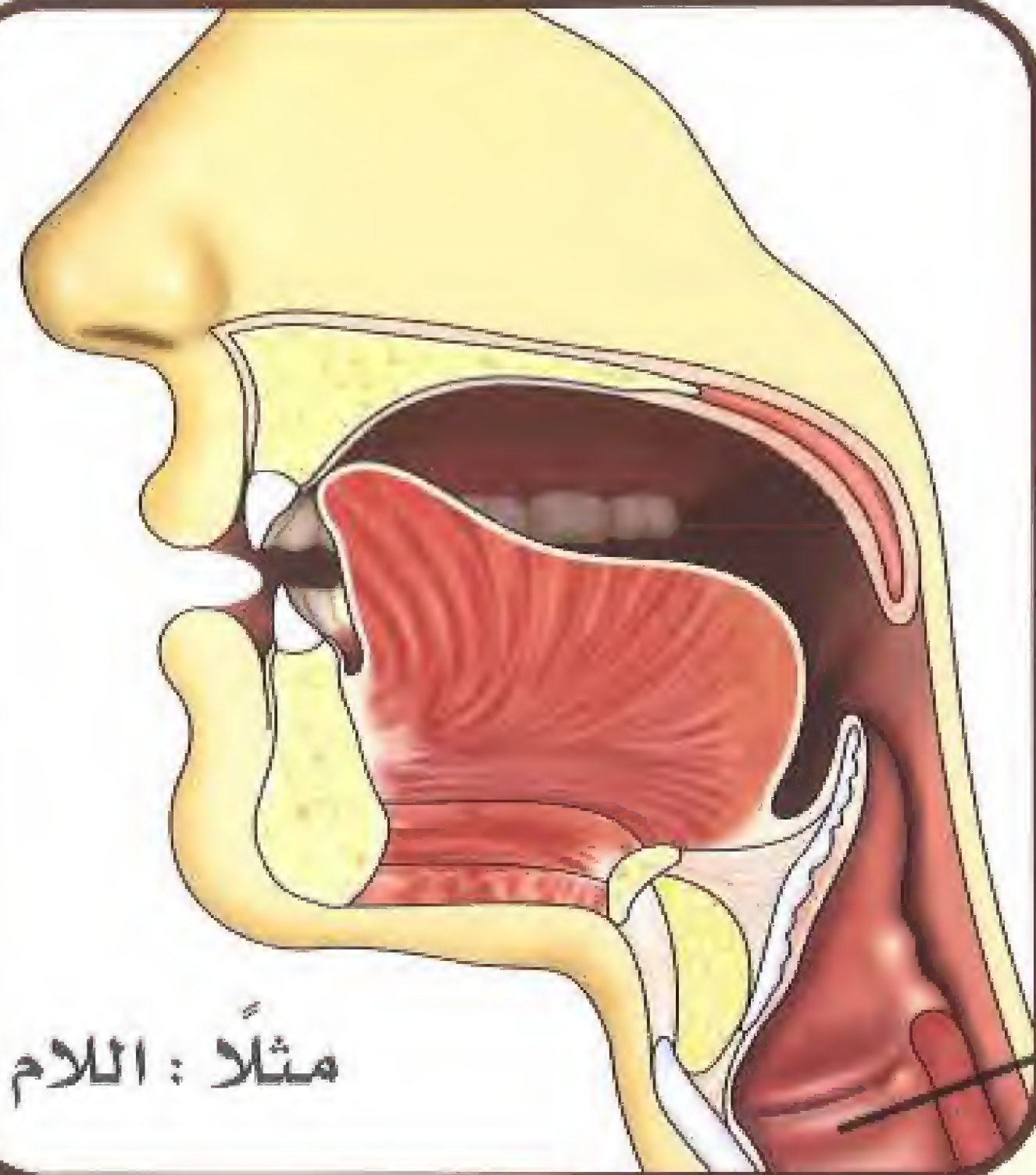
صورةٌ حقيقيَّةٌ للأوتارِ الصوتيَّةِ حالةَ الهمسِ



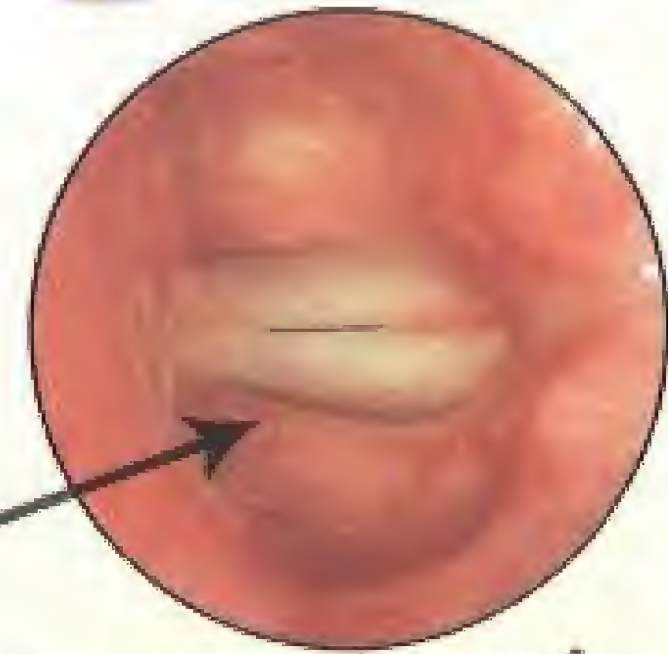
# الجهر

هو الوضوح في السَّمع نتيجة تضام  
الوترين الصوتيين واهتزازهما وانحباس  
كثيرٍ لهواء النفس .

النظر الصورة المتحركة  
على القرص المرنق



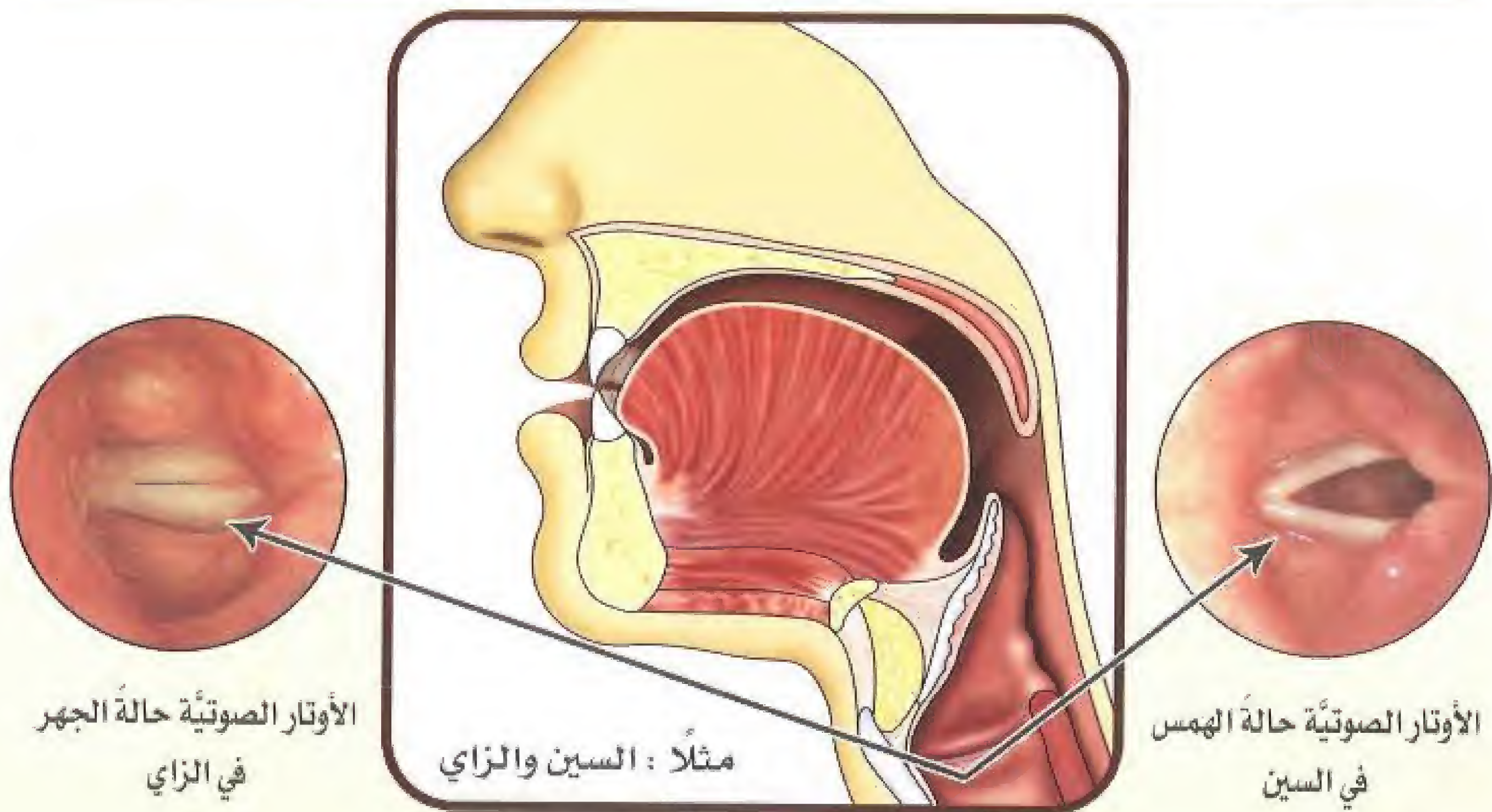
مثلاً : اللام



صورة حقيقية للأوتار الصوتية حالة الجهر



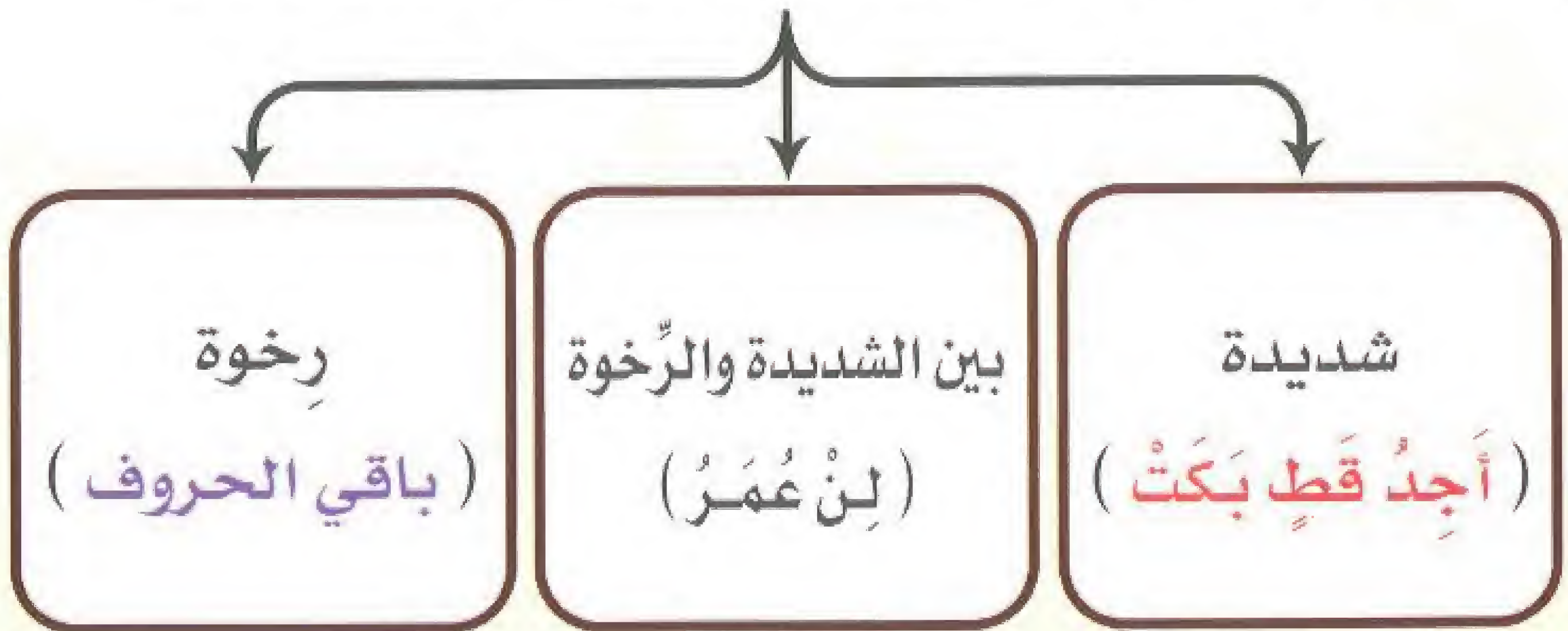
# وَضَعُ الْوَتِينَ الصَّوْتَيْنِ حَالَتَيْ الْهَمْسِ وَالْجَهْرِ





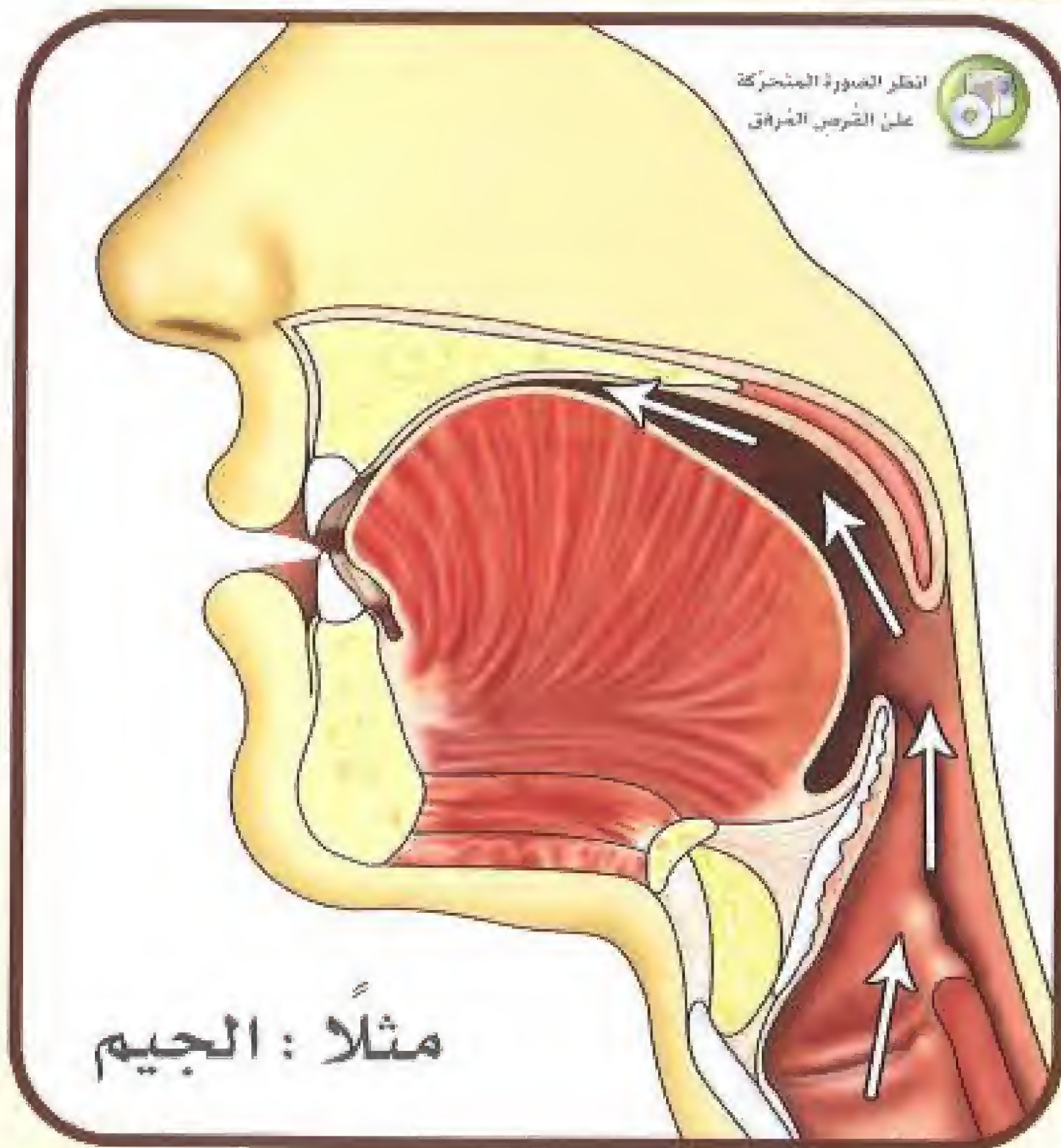
# لَشِدَّةٌ وَاخَاوَةٌ وَلَيِّنِيَّةٌ

الْحُرُوفُ الْعَرَبِيَّةُ مِنْ حَيْثُ مَرُورُ الصَّوْتِ فِي الْمَخْرَجِ





# الشُّكَّةُ



هي انحباسُ جريانِ الصوتِ  
عندَ النُّطقِ بالحرفِ الشَّدِيدِ  
نتيجةَ غَلْقِ المَخْرَجِ



الحُرُوفُ الْفَتْحَاءُ الشَّدِيدَةُ : أَجَدُ قَطٍ بَكَتْ



مجهورة

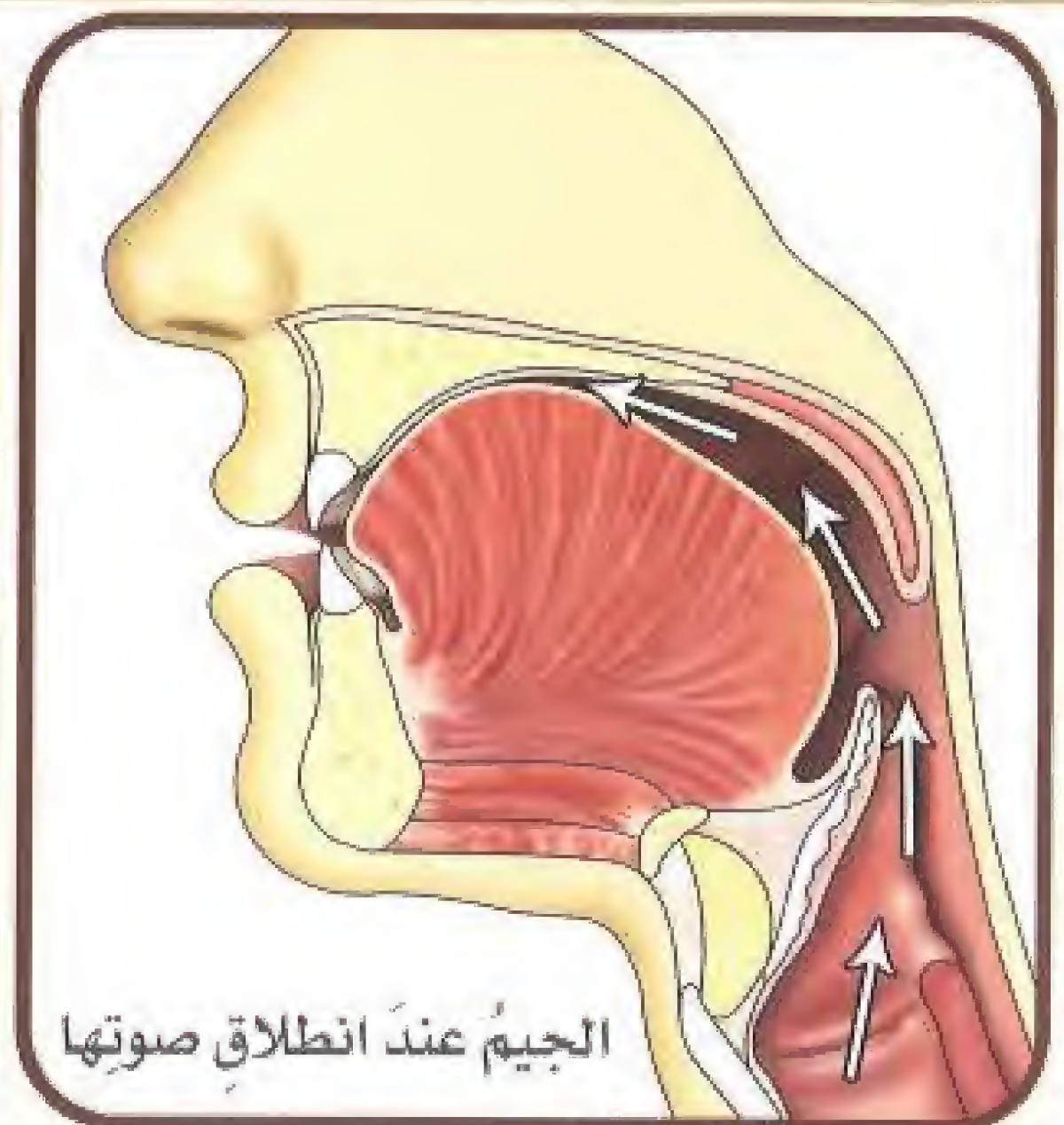
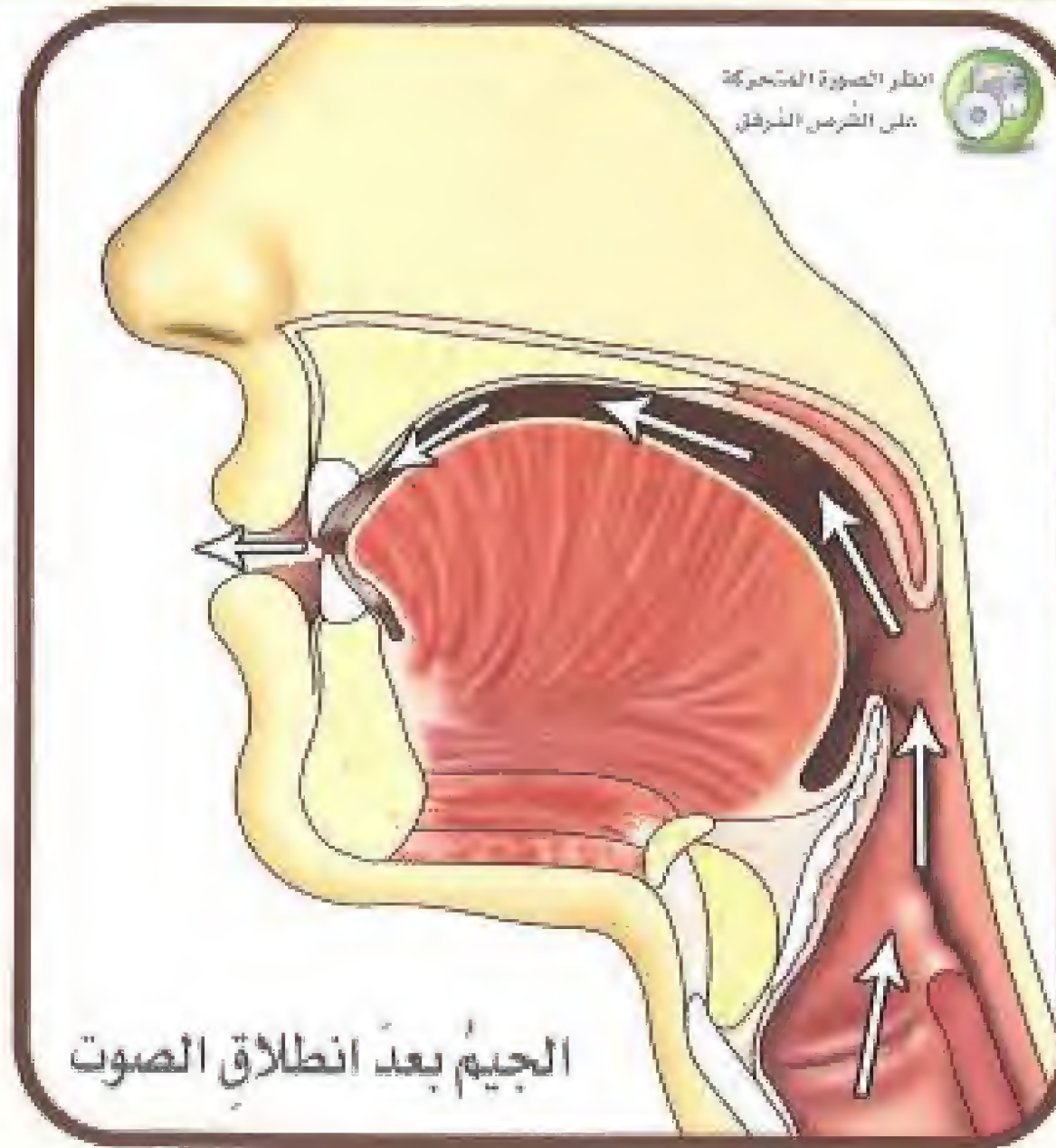
(قُطْبُ جَدُّ + الهمزة)

مهموسة

(ك، ت)



# إِنْطِلَاقُ الصَّوْتِ بَعْدَ انْحِبَاسِهِ فِي الْحَرْفِ الشَّدِيدِ الْمَجْهُودِ

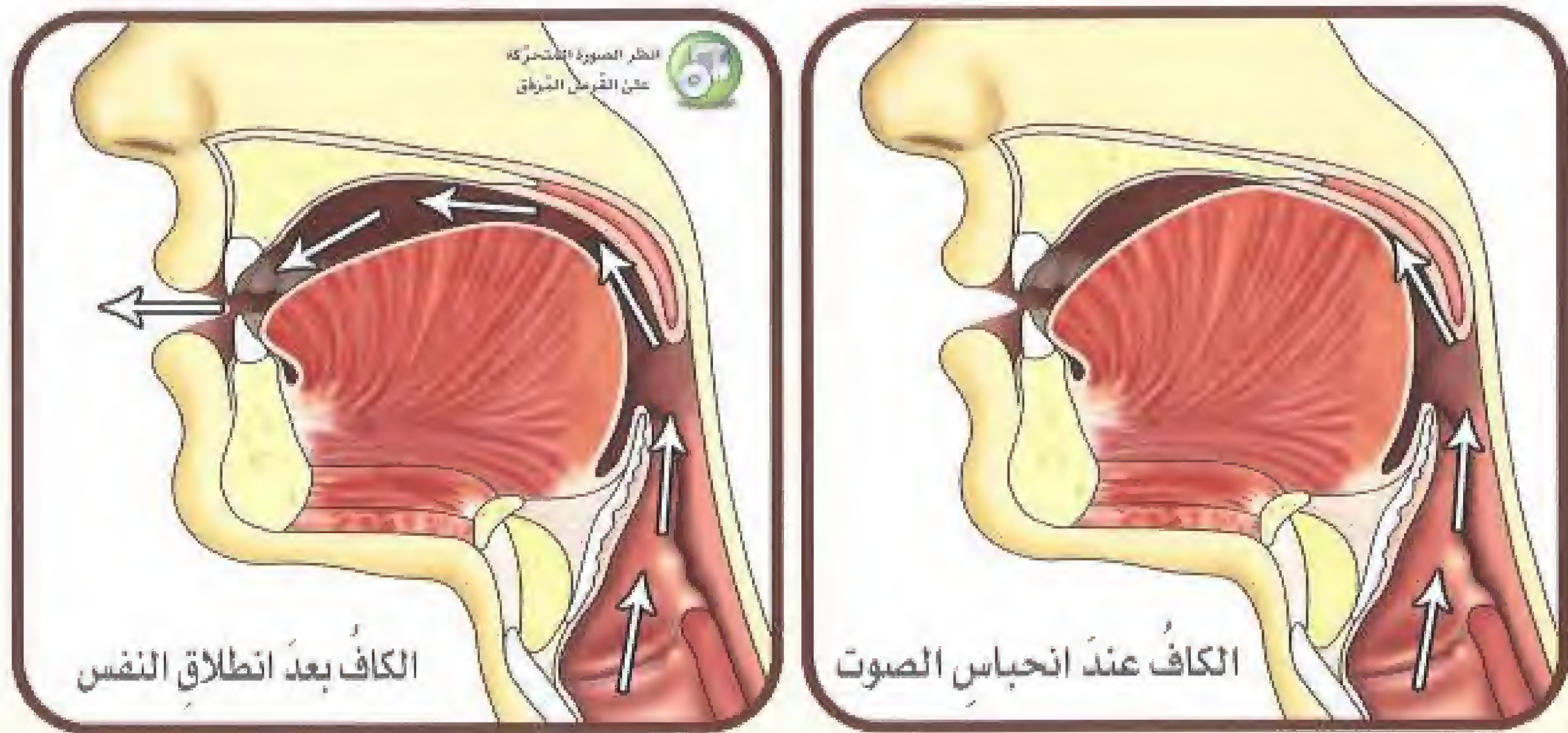


ضَغْطُ الصَّوْتِ الْمَحْبُوسِ خَلْفَ الْمَخْرَجِ وَإِنْطِلَاقُهُ يُحَدِّدُ أَيْضًا مَعَالِمَ الصَّوْتِ



# إِطْلَاقُ النَّفْسِ بَعْدَ انْحِبَاسِ الصَّوْتِ فِي الْحَرْفِ الشَّدِيدِ الْمَهْمُوسِ

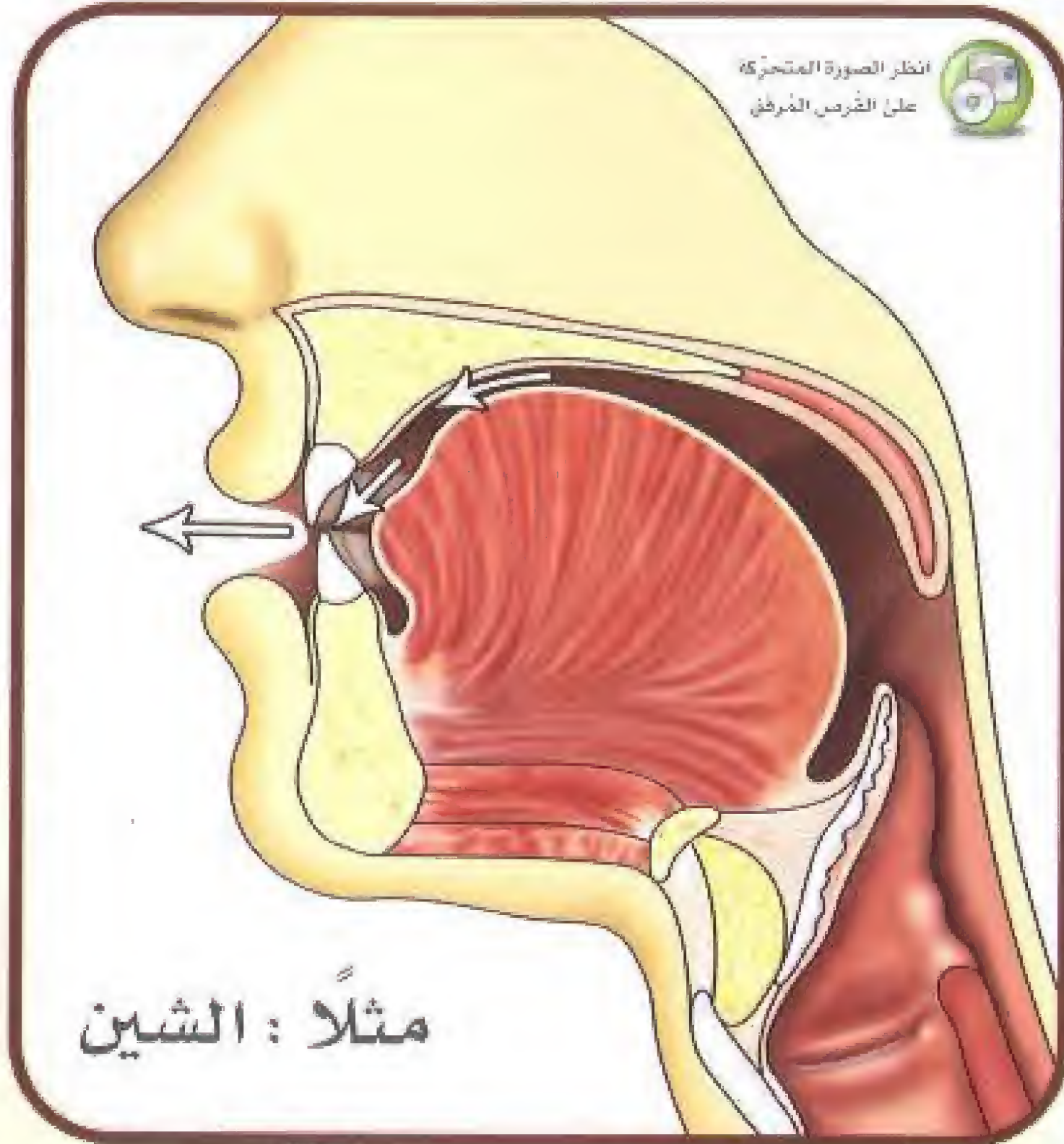
**فائدة:** الشَّدَّةُ والهمسُ في الكافِ والتاءِ **صفتانِ على الترتيب**، فهذان الحرفانِ شديداً في أولهما، مهموسانِ في آخرهما.



جريانُ النَّفْسِ بعدَ انحباسِ الصوتِ في المخرجِ عندَ نُطقِ الحرفِ الشَّدِيدِ المَهْمُوسِ، وذلك في **الكافِ والتاءِ**.



# الرَّخَاوَةُ



هي الجريانُ التامُّ لصوتِ  
الحرفِ الرَّخْوِ عندَ مروره  
في المَخْرَجِ

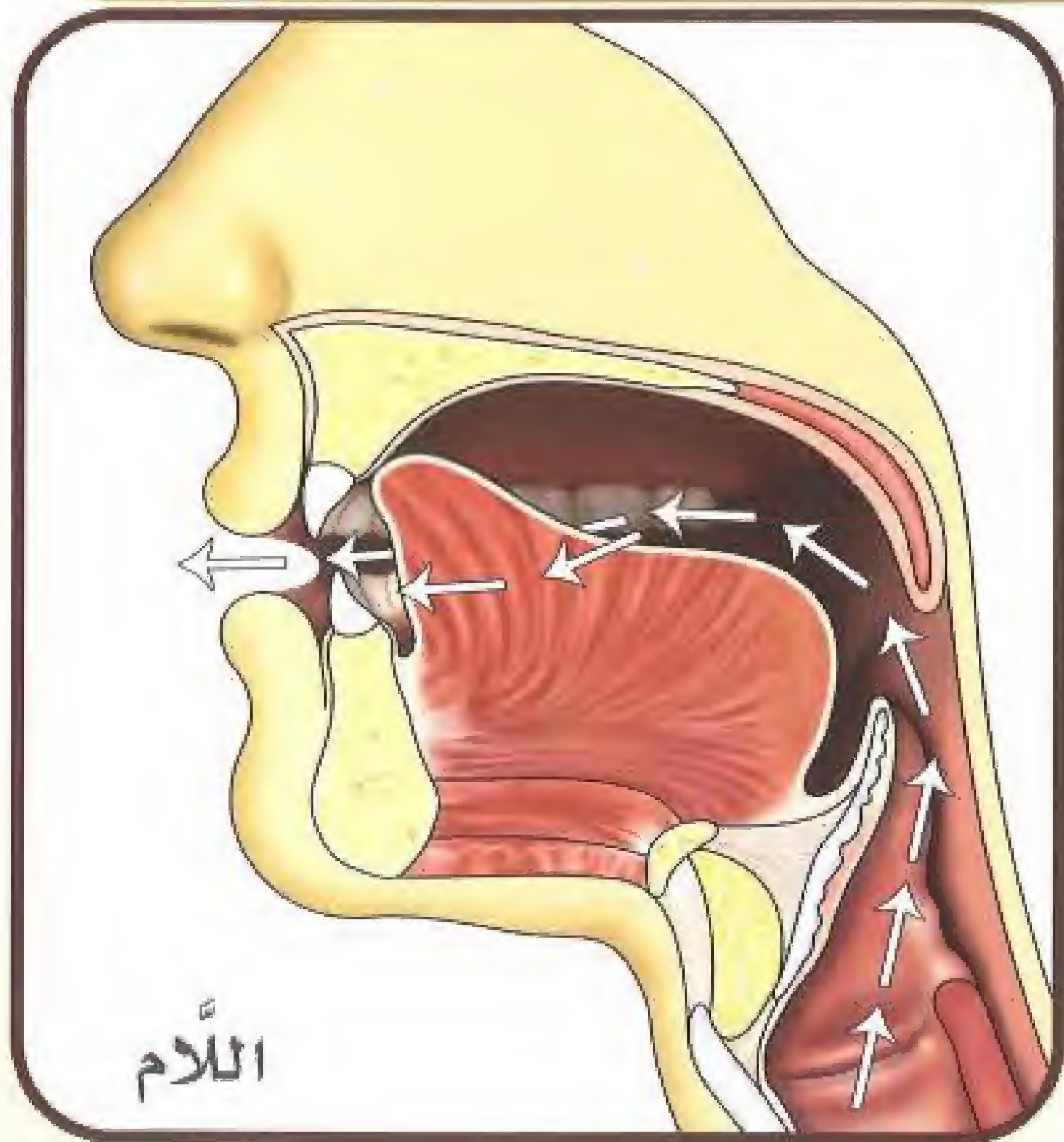


# البَيِّنَةُ

هي الجَرَيَانُ الجُزْئِيُّ للصَّوْتِ في مَخْرَجِ الحَرْفِ  
الْبَيِّنِيِّ بِسَبَبِ عَدَمِ كَمَالِ غَلْقِهِ



# الْبَيْنِيَّةُ فِي حَرْفِ اللَّامِ



الجريانُ الجزئيُّ للصوتِ عندَ نطقِ اللامِ  
بسببِ اعتراضِ طرفِ اللسانِ لخروجهِ

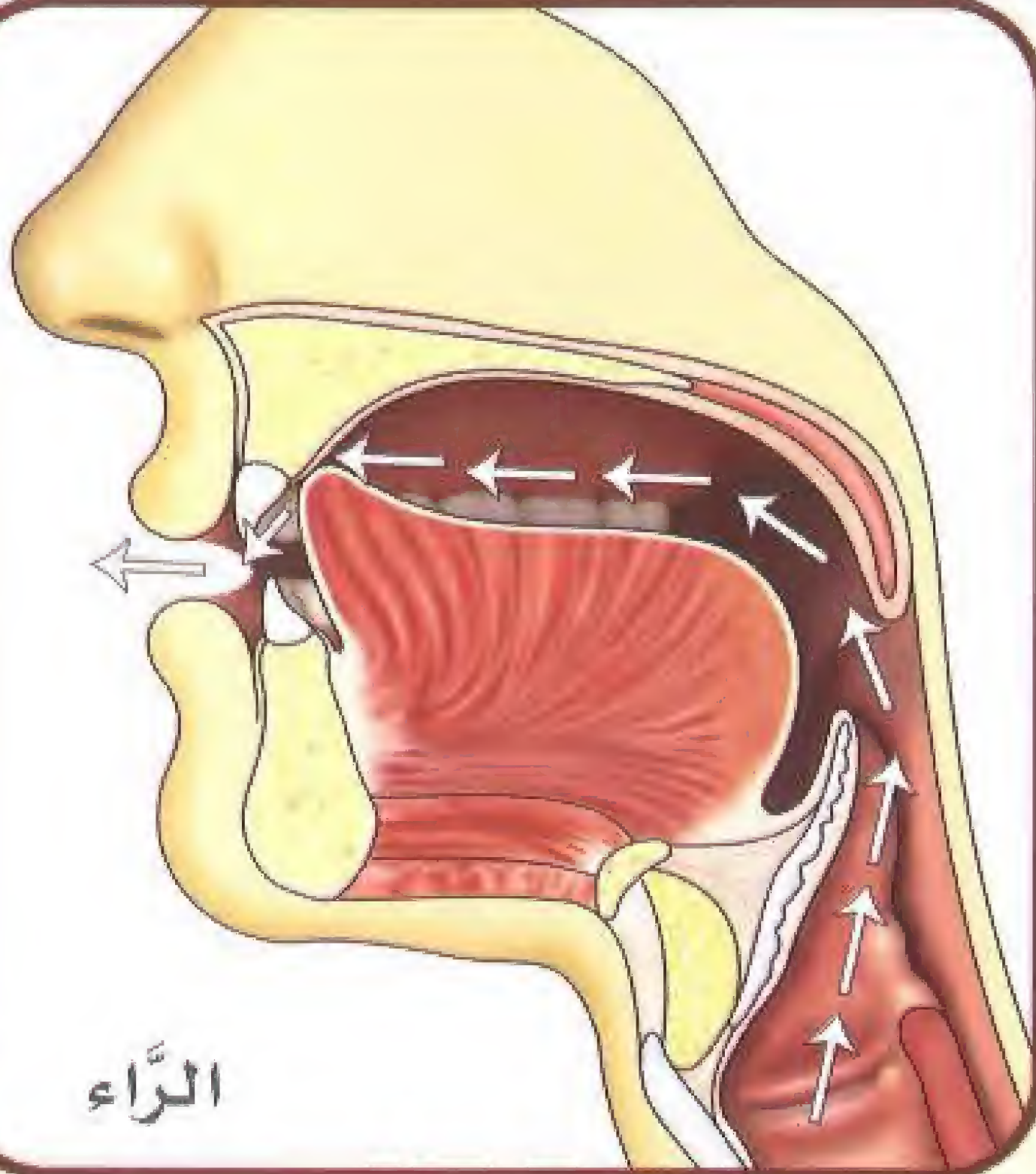


منظرٌ أماميٌّ للفمِ أثناءَ نطقِ حرفِ اللامِ



# الْبَيِّنَةُ فِي حَرْفِ الرَّاءِ

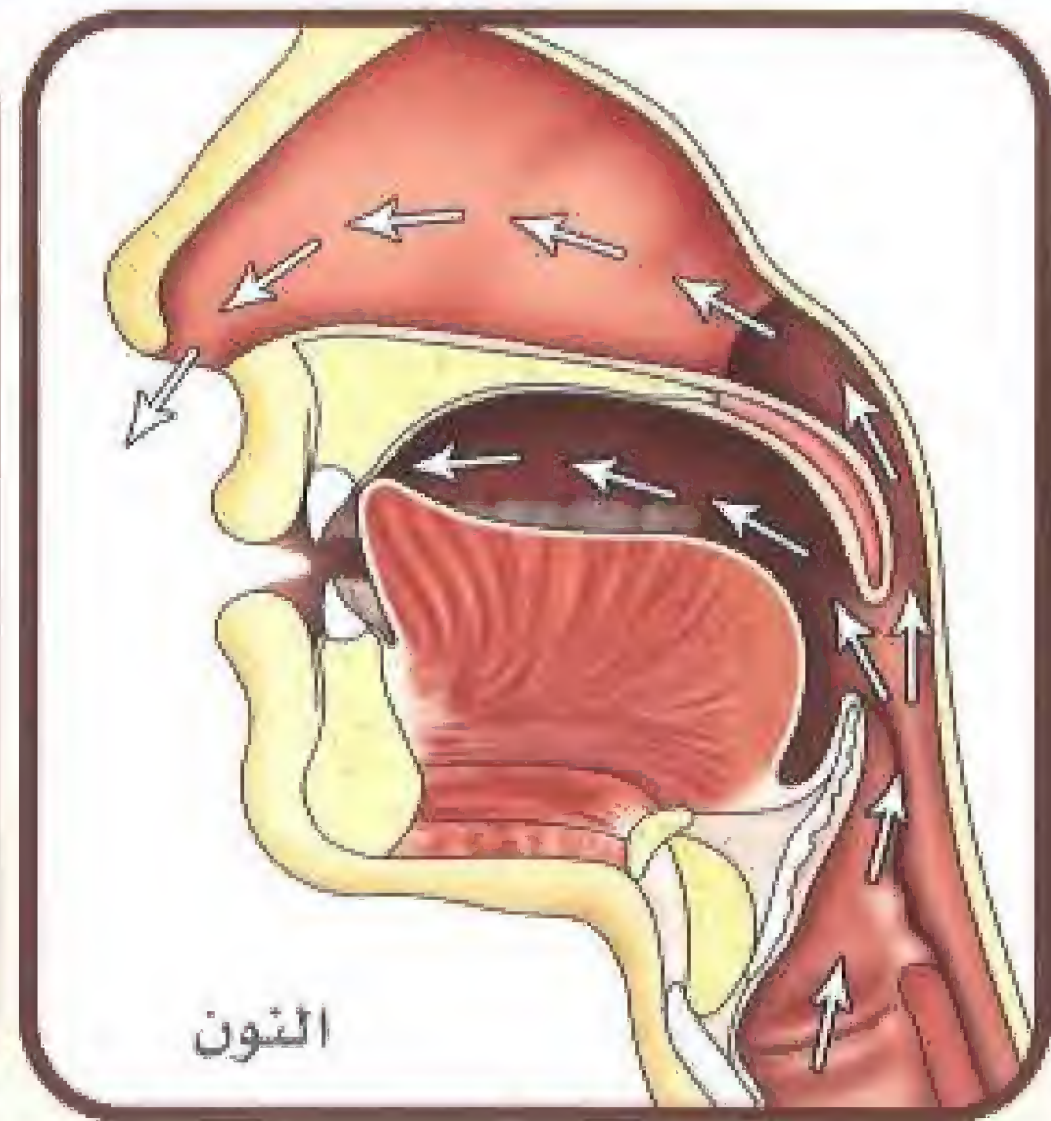
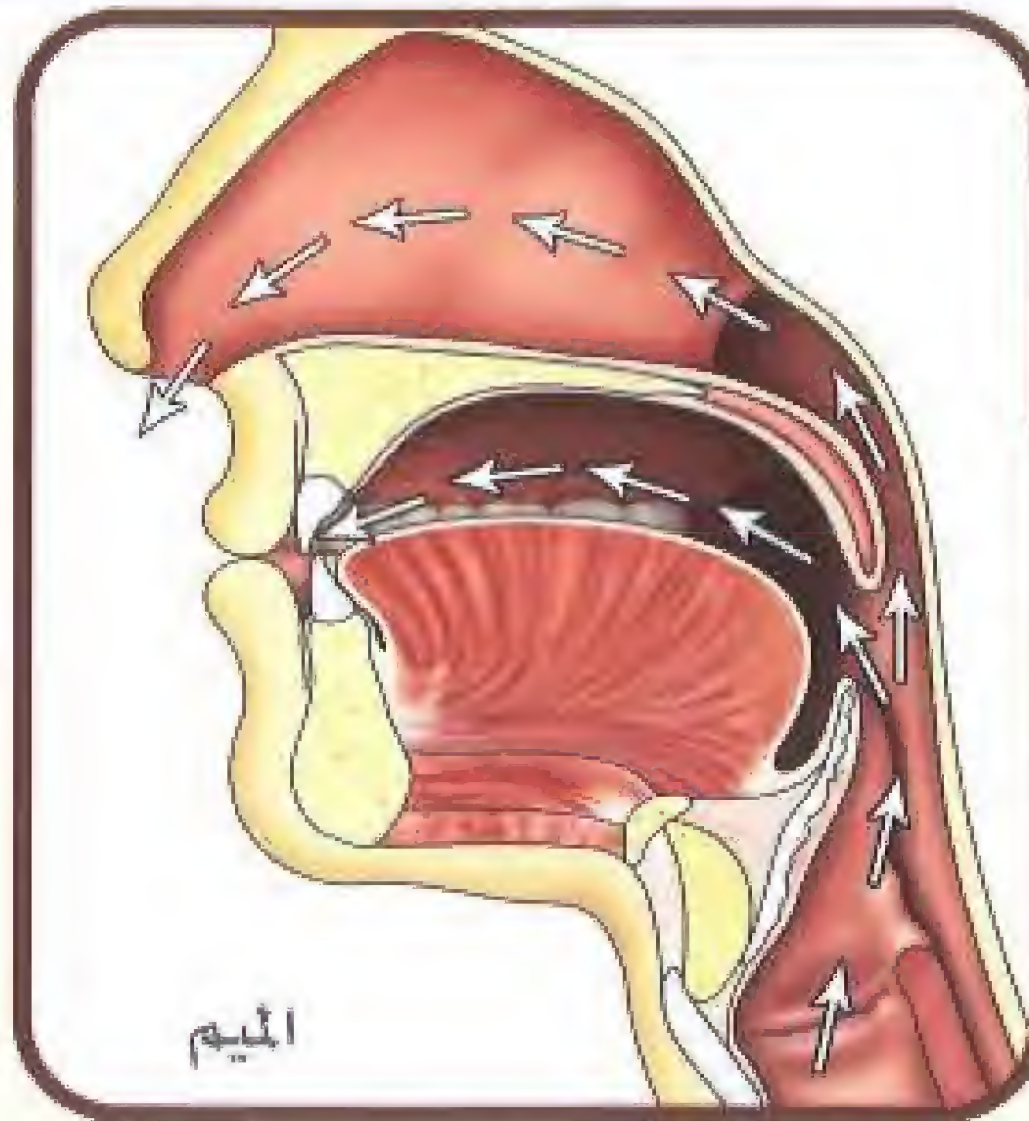
الجريانُ الجزئيُّ للصوتِ عندَ نُطقِ الرَّاءِ  
بسببِ اعتراضِ أغلبِ طرفِ اللسانِ لخروجهِ



منظرٌ أماميٌّ لنُطقِ الرَّاءِ يُبينُ بقاءَ فجوةٍ  
عندَ منتهى طرفِ اللسانِ يمرُّ منها جزءُ الصوتِ



# البَيِّنَةُ فِي حَرْفِي النُّونِ وَالْمِيمِ



الجريانُ الجزئيُّ للصوتِ عندَ نطقِ النونِ والميمِ بسببِ انفتاحِ الجزءِ  
الخيشوميِّ ( الغنة ) وانغلاقِ الجزءِ الضمويِّ منهما



# الْبَيْنَةُ فِي حَرْفِ الْعَيْنِ



العين

الجريانُ الجزئيُّ للصوتِ عندَ نُطقِ العينِ  
بسببِ رجوعِ لسانِ المزمارِ إلى الخلفِ



# قِيَاسُ أَزْمِنَةِ الْحُرُوفِ الصَّاحِحَةِ



أزمنة الحروف الساكنة  
يتناسب طولها مع جريان الصوت بها  
﴿يَسْتَبْشِرُونَ﴾

أزمنة الحروف المتحركة  
متساوية  
﴿كُتِبَ﴾



# أَزْمِنَةُ الْحُرُوفِ الْمُتَحَرِّكَةِ

تَكُونُ أَزْمِنَةُ الْحُرُوفِ الْمُتَحَرِّكَةِ مُتَسَاوِيَةً ضِمْنَ  
الْمُرْتَبَةِ الْوَاحِدَةِ مِنْ مَرَاتِبِ الْقِرَاءَةِ ، أَيَّ أَنْ :

زَمَنَ الْحَرْفِ الْمُفْتُوحِ = زَمَنَ الْحَرْفِ الْمُضْمُومِ = زَمَنَ الْحَرْفِ الْمَكْسُورِ

﴿ كُتِبَ ﴾ ﴿ يَعِظُكُمْ ﴾ ﴿ سِيلَتْ ﴾



# أَخْطَا زَمَنِيَّتِي قَعَّ عِنْدَ إِدَاءِ الْحُرُوفِ الْمُتَحَرِّكِ

١- تطويل زمن حرف متحرك عن أزمته ما جاوره من الحروف المتحركة خطأ في القراءة ، سَمَاهُ الْعِلْمَاءُ : **التمطيط** أو : **الإدخال** ، وذلك نحو :

﴿ فَمَنْ يَعْمَلْ ﴾ — **تُنطِقُ خطأ** — ( فَمَانِ يَعْمَلُ )

﴿ كُنْتُمْ ﴾ — **تُنطِقُ خطأ** — ( كُونْتُمْ )

﴿ إِنَّ الَّذِينَ ﴾ — **تُنطِقُ خطأ** — ( إِيِنَّ الَّذِينَ )



أَخْطَأُ زَمَنِيَّةً تَقَعُ عِنْدَ إِدَاءِ الْحُرُوفِ الْمُتَحَرِّكِ

٢- تَقْصِيرُ زَمَنِ حَرْفٍ مُتَحَرِّكٍ عَنْ أَزْمَنَةٍ مَا جَاوَرَهُ مِنْ

الْحُرُوفِ الْمُتَحَرِّكِ خَطَأً فِي الْقِرَاءَةِ ، سَمَّاهُ الْعُلَمَاءُ :

الإِخْتِلَاسُ ، وَذَلِكَ نَحْوُ :

﴿ يَأْمُرُكُمْ ﴾ ﴿ خَلَقَكُمْ ﴾ ﴿ يَعِدُكُمْ ﴾



## قِيَاسُ أَزْمَنَةِ الْحُرُوفِ الصَّحِيحَةِ السَّاكِنَةِ

- ١- زَمَنُ الْحَرْفِ الرَّخْوِ أَطْوَلُ مِنْ زَمَنِ الْحَرْفِ الْبَيْنِيِّ .
- ٢- زَمَنُ الْحَرْفِ الْبَيْنِيِّ أَطْوَلُ مِنْ زَمَنِ الْحَرْفِ الشَّدِيدِ .
- ٣- قِيَاسُ أَزْمَنَةِ الْحُرُوفِ الصَّحِيحَةِ السَّاكِنَةِ يَتَنَاسَبُ مَعَ  
سُرْعَةِ الْقِرَاءَةِ ، تَحْقِيقًا وَتَدْوِيرًا وَحَدَرًا .



# قِيَاسُ أَزْمَنَةِ الْحُرُوفِ الصَّحِيحَةِ السَّاكِنَةِ

زَمْنُ الْحَرْفِ الرَّخْوِ

زَمْنُ الْحَرْفِ الْبَيِّنِيِّ

زَمْنُ الْحَرْفِ الشَّدِيدِ

يَبْقَى هَذَا التَّنَاسُبُ بَيْنَ أَزْمَنَةِ الْحُرُوفِ الصَّحِيحَةِ السَّاكِنَةِ مَهْمَا كَانَتْ سُرْعَةُ الْقِرَاءَةِ



تَلَكُّبٍ عَلَى أَمْنَةٍ الْحُرُوفِ الصَّحِيحَةِ السَّابِقَةِ

## سُورَةُ الشَّرْحِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ۝ ۱ وَوَضَعْنَا عَنكَ وِزْرَكَ ۝ ۲  
الَّذِي أَنْقَضَ ظَهْرَكَ ۝ ۳ وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ ۝ ۴  
فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۝ ۵ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۝ ۶  
فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ ۝ ۷ وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَارْغَبْ ۝ ۸







# الاستعلاء والاستفال

الحروف العربية من حيث إيجاء الصوت

## مستقلة

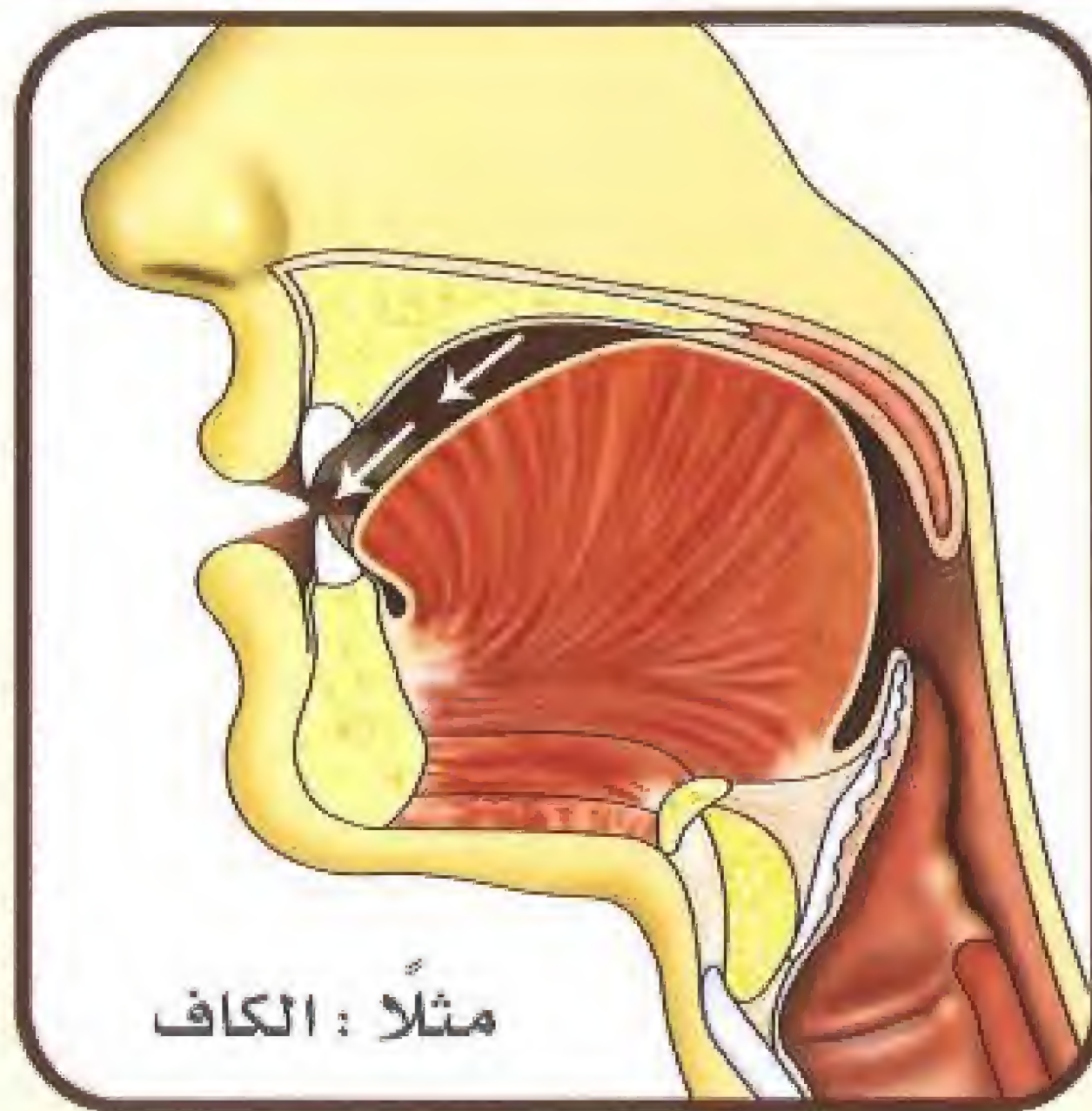
لا يتصعد الصوت عند النطق بها  
إلى الحنك الأعلى  
( باقي حروف الهجاء )

## مستعلية

يتصعد الصوت عند النطق بها  
إلى الحنك الأعلى  
( خص ضغيط قظ )



# المُسْتَعْلَى الْمُسْتَفْلِ مِنْ حَيْثُ انْجَاةُ الصَّوْتِ



مثلاً : الكاف



مثلاً : القاف

تَصْعَدُ الصَّوْتُ بِحَرْفٍ مُسْتَعْلٍ      انْجِدَارُ الصَّوْتِ بِحَرْفٍ مُسْتَفِلٍ



# التفخيم والترقيق

**التفخيم لغة : التعظيم .**

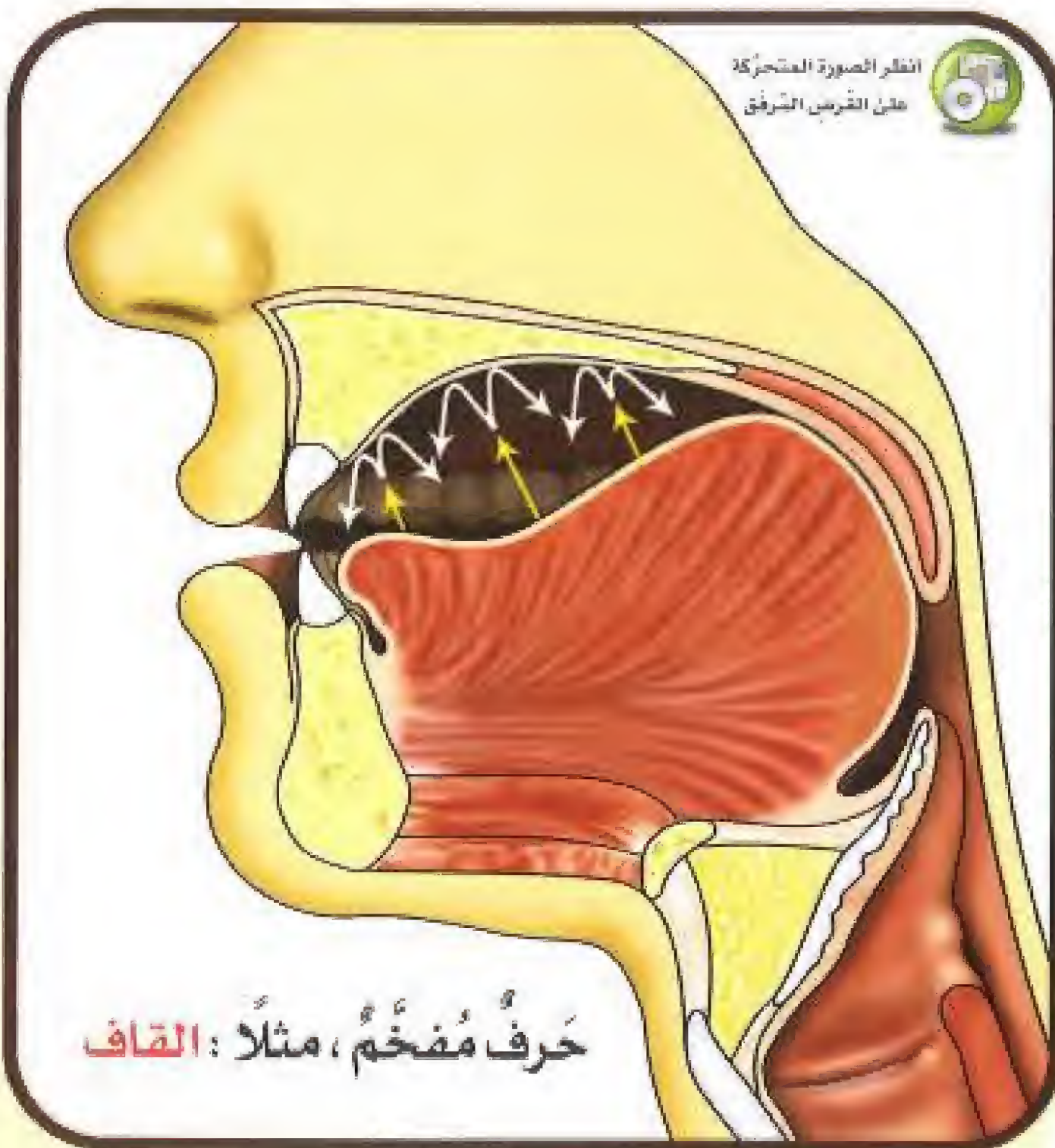
**واصطلاحاً : هو سَمْنٌ يَعْتَرِي**

**الحرف فيمتلئ الفم بِصَداه**

**وذلك لتضيُّقِ الحَلْقِ ، وتَصْعُدِ**

**صوتِ الحرفِ إلى قُبَّةِ الحَنَكِ**

**وهو مُسْتَحَقُّ الإِسْتِعْلَاءِ .**



**حَرْفُ مُفْخَمٌ، مثلاً : القاف**



# الْفَخِيرُ وَالْتَّرْقِيقُ

**التَّرْقِيقُ** : هو **نَحُولُ** يَعْتَرِي

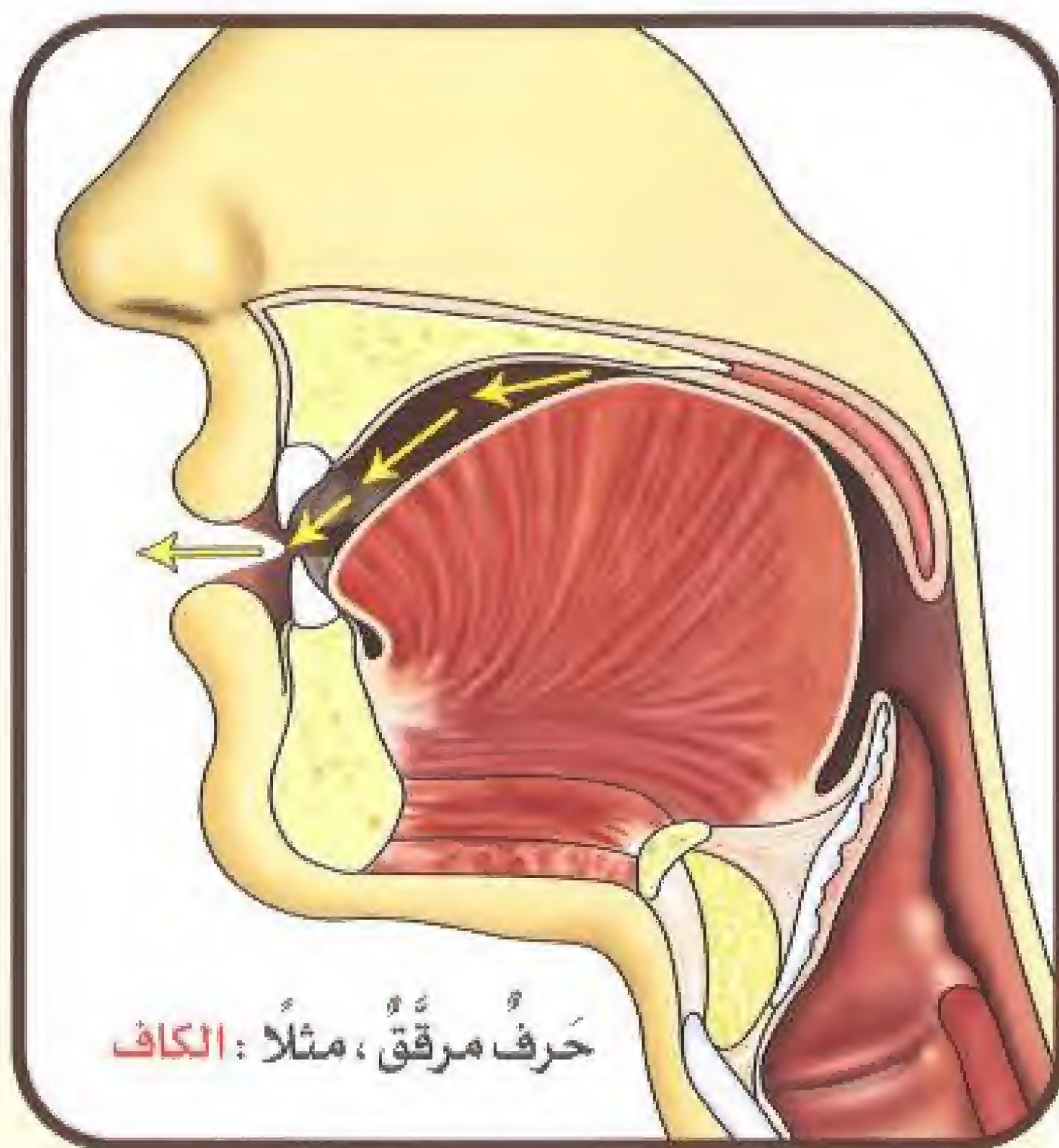
الْحَرْفَ فَلَا يَمْتَلِئُ الْفَمُ بِصَدَاهِ

وَذَلِكَ لِعَدَمِ تَضْيِيقِ الْحَلْقِ ، وَعَدَمِ

تَصْعُدِ صَوْتِ الْحَرْفِ إِلَى قُبَّةِ

الْحَنَكِ .

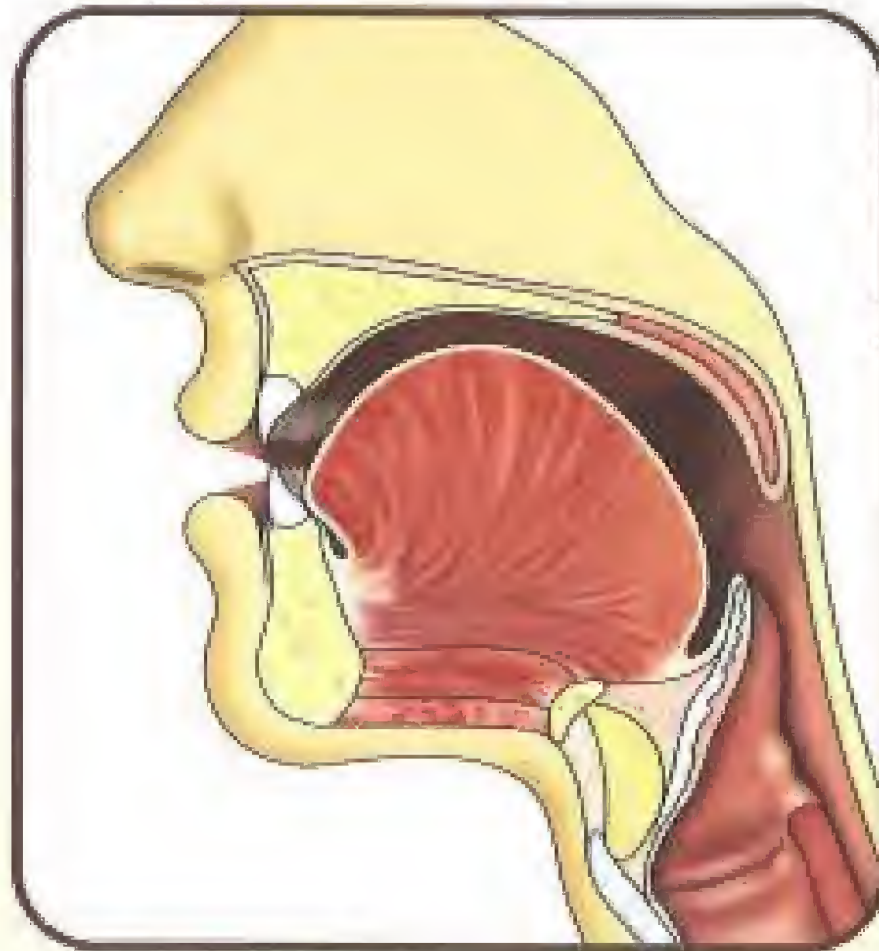
وهو **مُسْتَحَقُّ** **الِاسْتِفَالِ** .



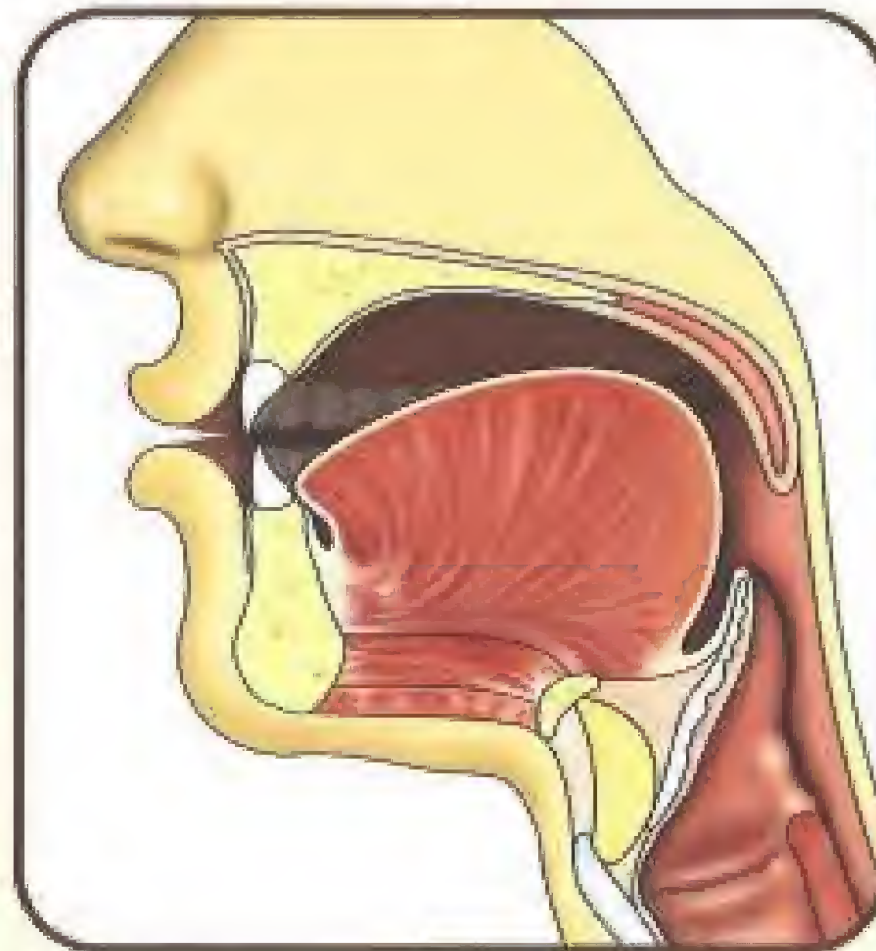
حَرْفُ مَرَقَّقٌ ، مَثَلًا : **الكاف**



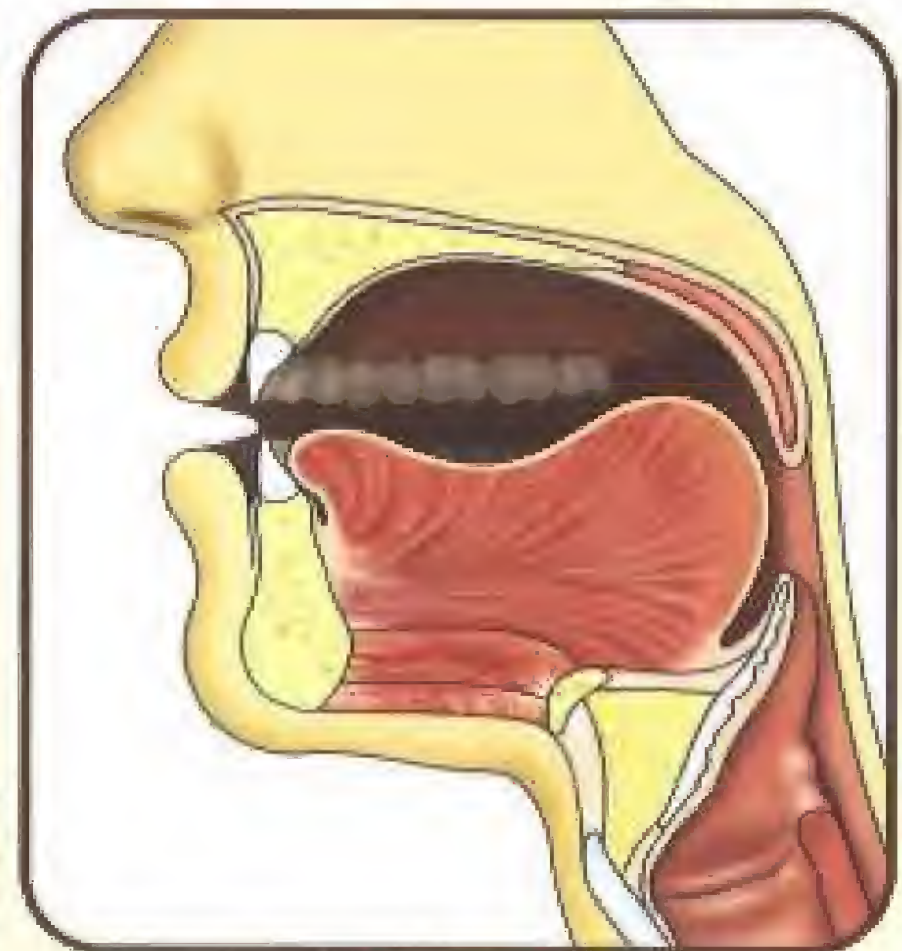
# شَكْلُ الْفَمِّ عِنْدَ نُطْقِ الْحُرُوفِ الْمُفَخَّجَةِ كَاتِبِ الثَّلَاثِ



الْمَكْسُور



الْمُضْمُوم



الْمُفْتَوِّح



# مَرَاتِبُ التَّفْخِيمِ لِحُرُوفِ الْإِسْتِعْلَاءِ

لَأئِمَّةِ التَّجْوِيدِ فِي تَفْخِيمِ حُرُوفِ الْإِسْتِعْلَاءِ **مَذْهَبَانِ** :

**الْمَذْهَبُ الْأَوَّلُ** : لِأَبِي الْأَصْبَغِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ عَلِيٍّ السُّمَاتِيِّ الْإِشْبِيلِيِّ

الْمَعْرُوفِ بِابْنِ الطَّحَّانِ ( ت ٥٦١ هـ ) .

**الْمَذْهَبُ الثَّانِي** : لِإِمَامِ الْقُرَّاءِ وَحُجَّتِهِمْ **مُحَمَّدِ بْنِ الْجَزَرِيِّ** ( ت ٨٣٣ هـ ) .

وَالَيْكَ تَفْصِيلُ كُلِّ الْمَذْهَبَيْنِ :



# مَرَاتِبُ التَّفْخِيمِ لِجُرُوفِ الْإِسْتِعْلَاءِ (مَلْذُهُبِ الْأَوَّلِ)

١ - المفتوح ، نحو : ﴿ قَالَ ﴾ ﴿ قَدْ ﴾

٢ - المضموم ، نحو : ﴿ يَقُولُ ﴾

٣ - المكسور ، نحو : ﴿ قِيلَ ﴾

أَمَّا السَّاكِنُ فَيُعْتَبَرُ مَشْكُولًا بِحَرَكَةِ مَا قَبْلَهُ ، نَحْوُ :

﴿ يَقْطَعُونَ ﴾ ﴿ سَقْنَاهُ ﴾ ﴿ شَقَوْتْنَا ﴾



## مَرَاتِبُ التَّفْخِيمِ وَفَالِ السُّتَعْلَاءِ (لِذَهَبِ الثَّانِي)

- ١ - مفتوحٌ بعده ألف ، نحو : ﴿ قَالَ ﴾
- ٢ - مفتوحٌ ليس بعده ألف ، نحو : ﴿ قَدْ ﴾
- ٣ - المضموم ، نحو : ﴿ يَقُولُ ﴾
- ٤ - الساكن ، نحو : ﴿ يَقْطَعُونَ ﴾ ﴿ سُقْنَاهُ ﴾ ﴿ شِقْوَتُنَا ﴾
- ٥ - المكسور ، نحو : ﴿ قِيلَ ﴾



قَالَ الْعَلَامَةُ الشَّيْخُ

مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ الْمِصْرِيُّ

(تُوفِيَ فِي ١٣١٣ هـ)

عَنْ مَرَاتِبِ الْفَخْرِ وَفِي الْإِسْتِعْلَاءِ



ثُمَّ الْمُفْخِمَاتُ عَنْهُمْ آتِيَهُ

مَفْتُوحَهَا ، مَضْمُومَهَا ، مَكْسُورَهَا

فَمَا أَتَى مِنْ قَبْلِهِ مِنْ حَرَكَةٍ

وَقِيلَ : بَلْ مَفْتُوحَهَا مَعَ الْأَلِفِ

مَضْمُومَهَا ، سَاكِنَهَا ، مَكْسُورَهَا

فَهِيَ وَإِنْ تَكُنْ بِأَدْنَى مَنْزِلَةٍ

فَلَا يُقَالُ : إِنَّهَا رَقِيقَةٌ

عَلَى **مَرَاتِبٍ ثَلَاثٍ** ، وَهِيَ :

وَتَابِعُ مَا قَبْلَهُ سَاكِنُهَا

فَافْرِضْهُ مُشْكَلاً بِتِلْكَ الْحَرَكَةِ

وَبَعْدَهُ الْمَفْتُوحُ مِنْ دُونِ أَلِفٍ

فَهَذِهِ خَمْسُ أَتَاكَ ذِكْرُهَا

فَخِيَمَةٌ قَطْعًا مِنَ الْمُسْتَفْلَةِ

كَضِدِّهَا ، تِلْكَ هِيَ الْحَقِيقَةُ



# أَلِفٌ وَفٌ الْعَرَبِيَّةِ

مُسْتَفِلة

( بَقِيَّةُ الْحُرُوفِ )

مُسْتَعْلِيَّة

( خُصَّ ضَغُطٌ قِطْ )

مُرَقَّقة دَائِمًا

( بَقِيَّةُ الْحُرُوفِ الْمُسْتَفِلةِ )

تُفَخَّمُ أَحْيَانًا

( ا ، ل ، ر )

مُفَخَّمة

دَائِمًا



# حُرُوفُ الْأَلِفِ

تَكُونُ الْأَلِفُ تَابِعَةً لِلحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا مِنْ حَيْثُ التَّفْخِيمُ  
وَالترْقِيقُ :

فَتُفْخَمُ بَعْدَ الْمُفْخَمِ ، نَحْوُ :

﴿ خَلِيدِينَ ﴾ ﴿ وَالْقَائِمِينَ ﴾ ﴿ وَلَا الضَّالِّينَ ﴾

﴿ مِنْ اللَّهِ ﴾ ﴿ يُرَآءُونَ ﴾



# حُكْمُ الْأَلْفِ

وَتَرْقُقُ الْأَلْفُ بَعْدَ الْمُرْقُقِ ، نَحْوُ :

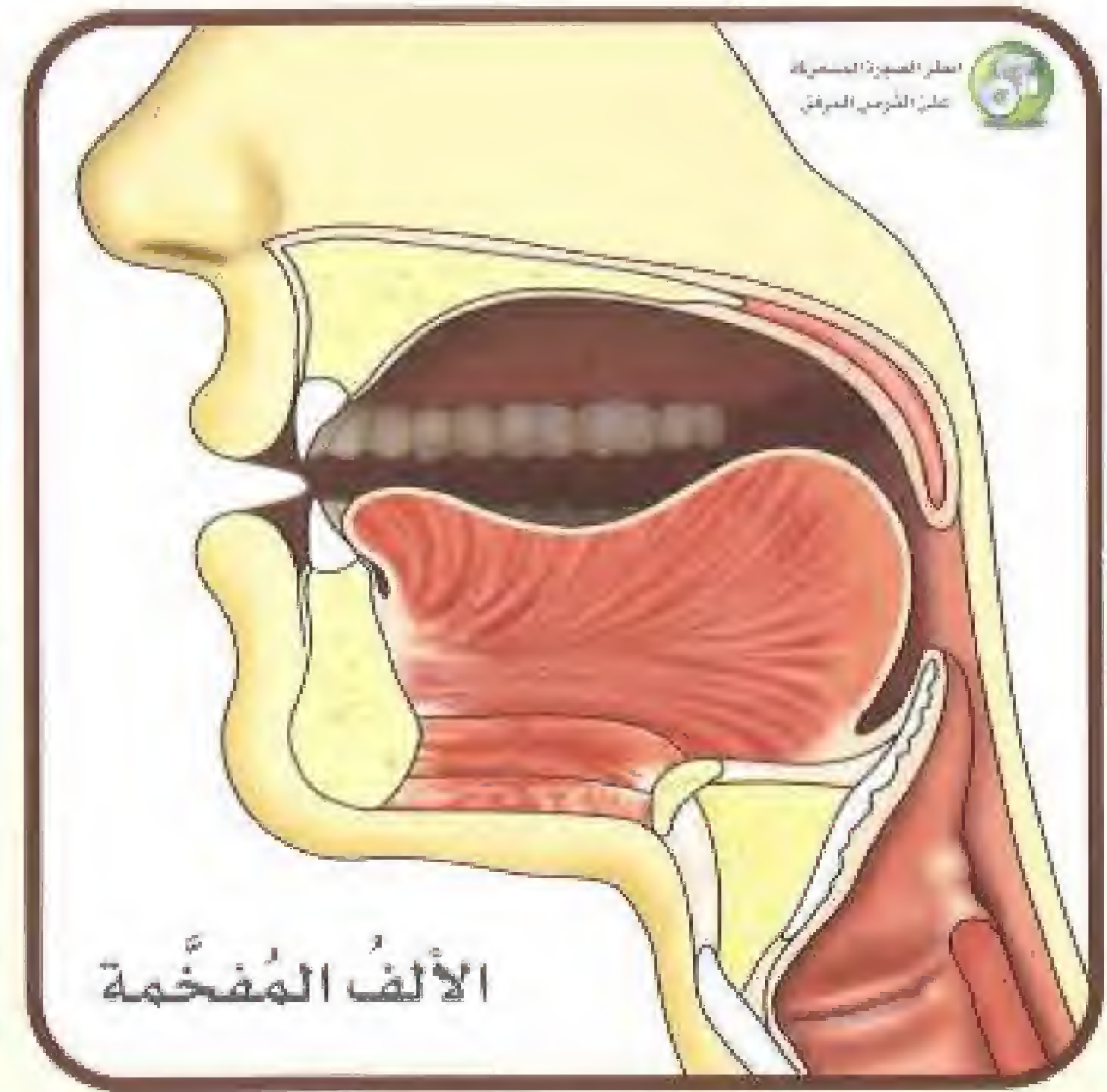
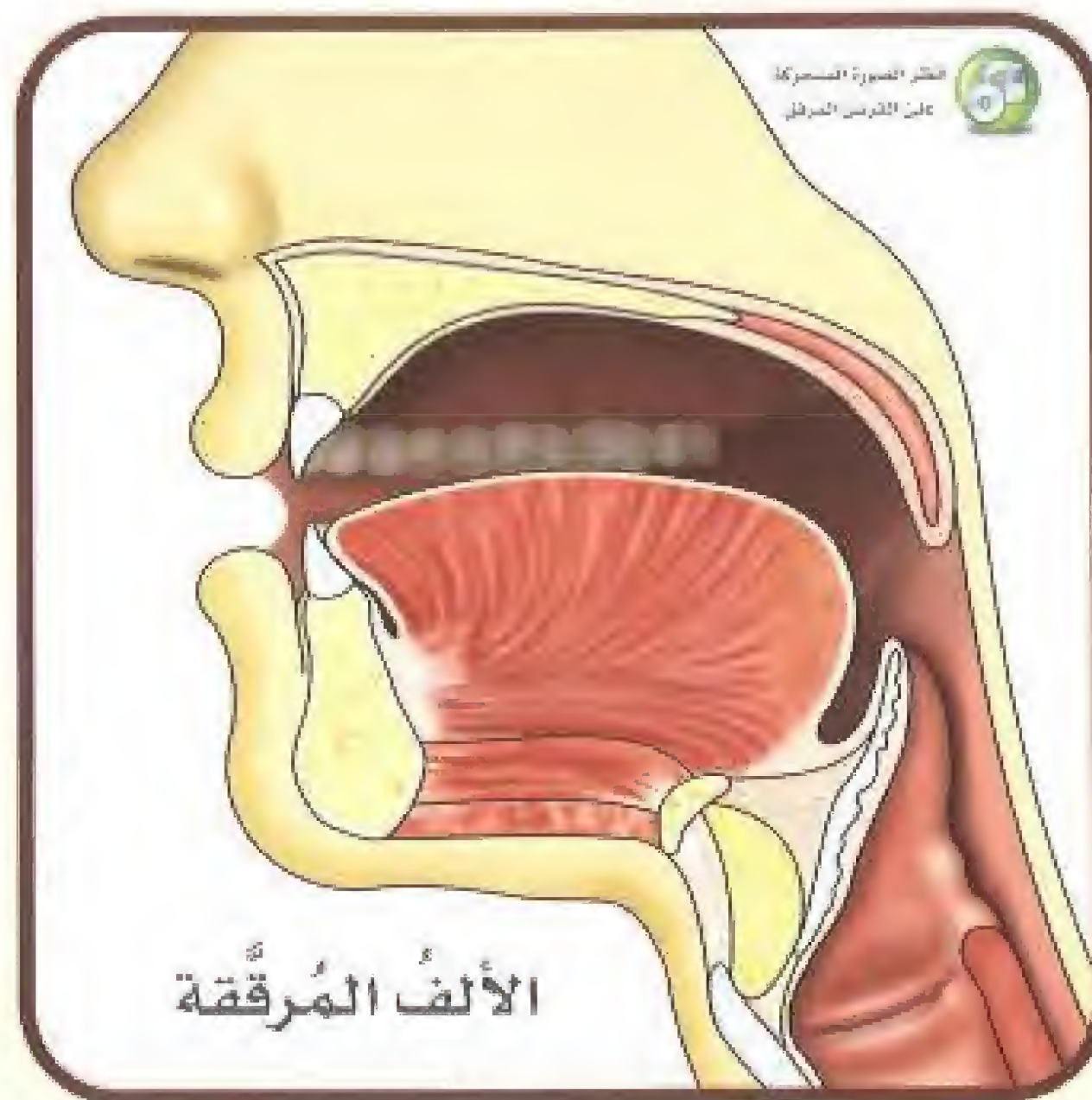
﴿ بِسْمِ اللَّهِ ﴾ ﴿ قُلِ اللَّهُمَّ ﴾

﴿ إِيَّاكَ ﴾ ﴿ مِنْ السَّمَاءِ ﴾ ﴿ النَّاسِ ﴾



# شَكْلُ اللِّسَانِ عِنْدَ نَظْقِ الْاَلِفِ الْمُفْخَمَةِ وَامْرِقَةِ

يَصَاحِبُ الْاَلِفَ الْمُفْخَمَةَ تَقَعُّرٌ لَوْسَطِ اللِّسَانِ وَتَضْيِيقٌ فِي الْحَلْقِ بِخِلَافِ الْمُرْقَةِ





# حُكْمُ اللَّامِ

تُضَخَّمُ الْعَرَبُ **اللَّامُ** بِإِجْمَاعٍ مِنْ لَفْظِ الْجَلَالَةِ ( **اللَّهُ** )  
وَذَلِكَ إِذَا سَبَقَ **بِفَتْحَةٍ** أَوْ **بِضَمَّةٍ** ، نَحْوُ :

﴿ هُوَ **اللَّهُ** ﴾ ﴿ سَيُؤْتِينَا **اللَّهُ** ﴾

﴿ وَإِذْ قَالُوا **اللَّهُمَّ** ﴾ ﴿ وَإِذْ كُرُوا **اللَّهُ** ﴾



# حِكْمَةُ الْإِمْرَاءِ

أَمَّا إِنْ سُبِقَ لَفْظُ الْجَلَالَةِ بِكَسْرَةٍ فَتَبْقَى **اللَّامُ** عَلَى أَصْلِهَا  
مِنَ التَّرْقِيقِ ، نَحْوُ :

﴿ بِسْمِ اللَّهِ ﴾ ﴿ أَفِي اللَّهِ شَكٌّ ﴾ ﴿ قُلِ اللَّهُمَّ ﴾



# شَكْلُ اللِّسَانِ عِنْدَ نَظْقِ اللَّامِ الْمُفْخَمَةِ وَأَمْرِقَةِ

يَصَاحِبُ اللَّامَ الْمُفْخَمَةَ تَقَعُ لَوْسَطِ اللِّسَانِ وَتَضَيِّقُ فِي الْحَلْقِ بِخِلَافِ المَرْقَةِ



اللامُ المَرْقَّةُ



اللامُ الْمُفْخَمَةُ



# أَحْكَامُ الرِّاءِ

١- تُضَخَّمُ الرِّاءُ فِي ( ٨ ) حَالَاتٍ .

٢- وَتُرَقَّقُ فِي ( ٤ ) حَالَاتٍ .

٣- وَيَجُوزُ الْوُجْهَانِ فِي حَالَتَيْنِ ( ٢ ) .



# حَالَاتُ تَفْخِيمِ الرَّاءِ

- ١ - إذا كانتِ الرَّاءُ مفتوحة ، نحو : ﴿رَمَضَانَ﴾
- ٢ - إذا كانت ساكنةً وقبلها مفتوحٌ ، نحو : ﴿مَرْيَمَ﴾
- ٣ - إذا سكنتِ الرَّاءُ وقبلها ساكنٌ غيرُ ياءٍ ، وقبله مفتوحٌ : ﴿وَالْعَصْرَ﴾
- ٤ - إذا كانتِ الرَّاءُ مضمومةً ، نحو : ﴿كَفَرُوا﴾



## حَالَاتُ تَفْخِيمِ الرَّاءِ

- ٥ - إذا كانت ساكنة وقبلها مضمومٌ ، نحو : ﴿ الْقُرْءَانِ ﴾
- ٦ - إذا سكنت الراء وقبلها ساكنٌ ، وقبله مضمومٌ ، نحو : ﴿ خُسْرٍ ﴾
- ٧ - إذا كانت الراء ساكنة وقبلها كسرة عارضة ، ملفوظة أو مقدرة ، نحو :  
﴿ أَرْجِعُوا ﴾ ﴿ الَّذِي أَرْتَضَى لَهُمْ ﴾
- ٨ - إذا كانت الراء ساكنة وقبلها مكسورٌ ، وبعدها حرفٌ استعلاءٍ غيرُ مكسورٍ  
في الكلمة نفسها ، نحو : ﴿ وَإِرْصَادًا ﴾ ﴿ قِرْطَاسٍ ﴾ ﴿ فِرْقَةٍ ﴾



# حَالَاتُ تَرْقِيقِ الرَّاءِ

١ - إذا كانتِ الرَّاءُ مكسورة ، نحو : ﴿كَرِيمٌ﴾ ﴿رِيحٌ﴾

٢ - إذا كانتِ الرَّاءُ ساكنةً وقبلها كسرةٌ أصليةٌ وليس بعدها حرفُ استعلاء ، نحو :

﴿فِرْعَوْنٌ﴾

٣ - إذا سكنتِ الرَّاءُ وقبلها ساكنٌ غيرُ مستعلٍ ، وقبله مكسور ، نحو :

﴿حَجَرٌ﴾ ﴿قَدِيرٌ﴾

٤ - إذا سكنتِ الرَّاءُ وسُبقَت بياءِ لِينٍ ، نحو : ﴿خَيْرٌ﴾ ﴿لَا ضَيْرٌ﴾



# جَوَازُ التَّفْخِيمِ وَالتَّرْقِيقِ فِي الرَّاءِ

١ - إذا كانتِ الرَّاءُ ساكنةً وقبلها مكسورٌ ، وبعدها حرفُ استعلاءٍ مكسورٌ ، وذلك حالة الوصلِ أو الوقفِ بالرومِ على قوله تعالى :

﴿ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ ﴾

أما عند الوقفِ عليها بالسُّكون ، ففي الرَّاءِ التَّفْخِيمُ لا غير لَزْوَالِ مُوجبِ التَّرْقِيقِ ، وهو كسرُ حرفِ الاستعلاءِ ( القاف ) .



# جَوَازُ التَّفْخِيمِ وَالتَّرْقِيقِ فِي الرِّاءِ

٢ - إذا سَكَنتِ الرِّاءُ وقبلها حرفُ استعلاءٍ ساكنٌ ، وقبله مكسورٌ وذلك عند الوقفِ بالسُّكونِ على : ﴿ مِصْرَ ﴾ و ﴿ الْقِطْرِ ﴾

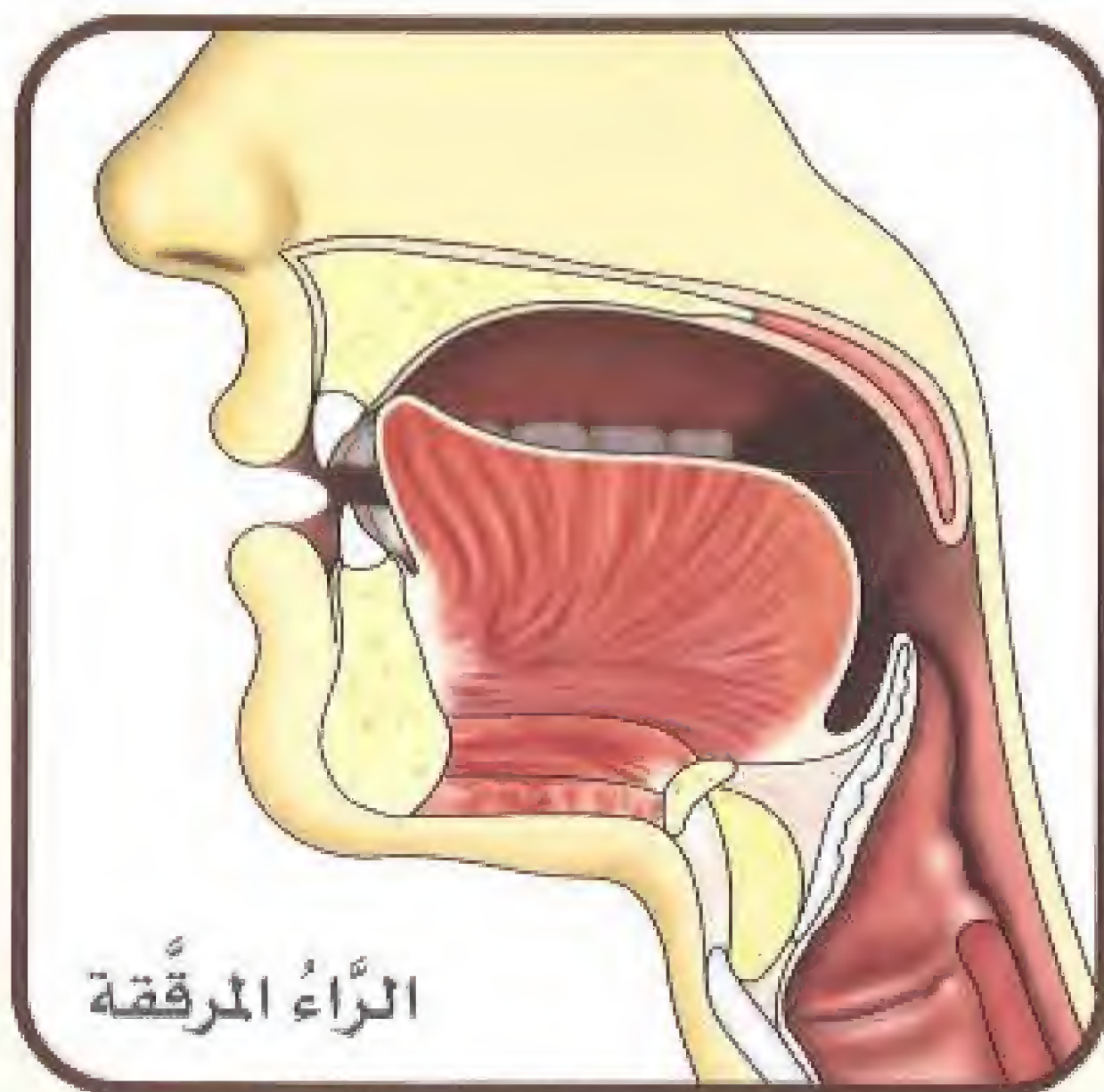
واختار الإمام ابنُ الجَزَرِيِّ التَّفْخِيمَ في : ﴿ مِصْرَ ﴾ والترقيق في ﴿ الْقِطْرِ ﴾ مراعاةً للوصل .

- أمَّا في حالةِ الوصلِ فإنَّ الرِّاءَ مضخَّمةٌ في ﴿ مِصْرَ ﴾ لأنها مفتوحة . ومُرَقَّقةٌ في : ﴿ الْقِطْرِ ﴾ لأنها مكسورة .



# شَكْلُ اللِّسَانِ عِنْدَ نَظْقِ الرَّأْيِ الْمَفْخَمَةِ وَالْمَرْقَقَةِ

يَصَاحِبُ الرَّأْيَ الْمَفْخَمَةَ تَقَعُّرٌ لَوْسَطِ اللِّسَانِ وَتَضْيِيقٌ فِي الْحَلْقِ بِخِلَافِ الْمَرْقَقَةِ





# الْأَطْبَاقُ وَالْإِنْفِتَاحُ

الْحُرُوفُ الْعَرَبِيَّةُ مِنْ حَيْثُ انْخِصَارُ الصَّوْتِ بَيْنَ اللِّسَانِ وَالْحَنَكِ

## مُنْفَتِحَةٌ

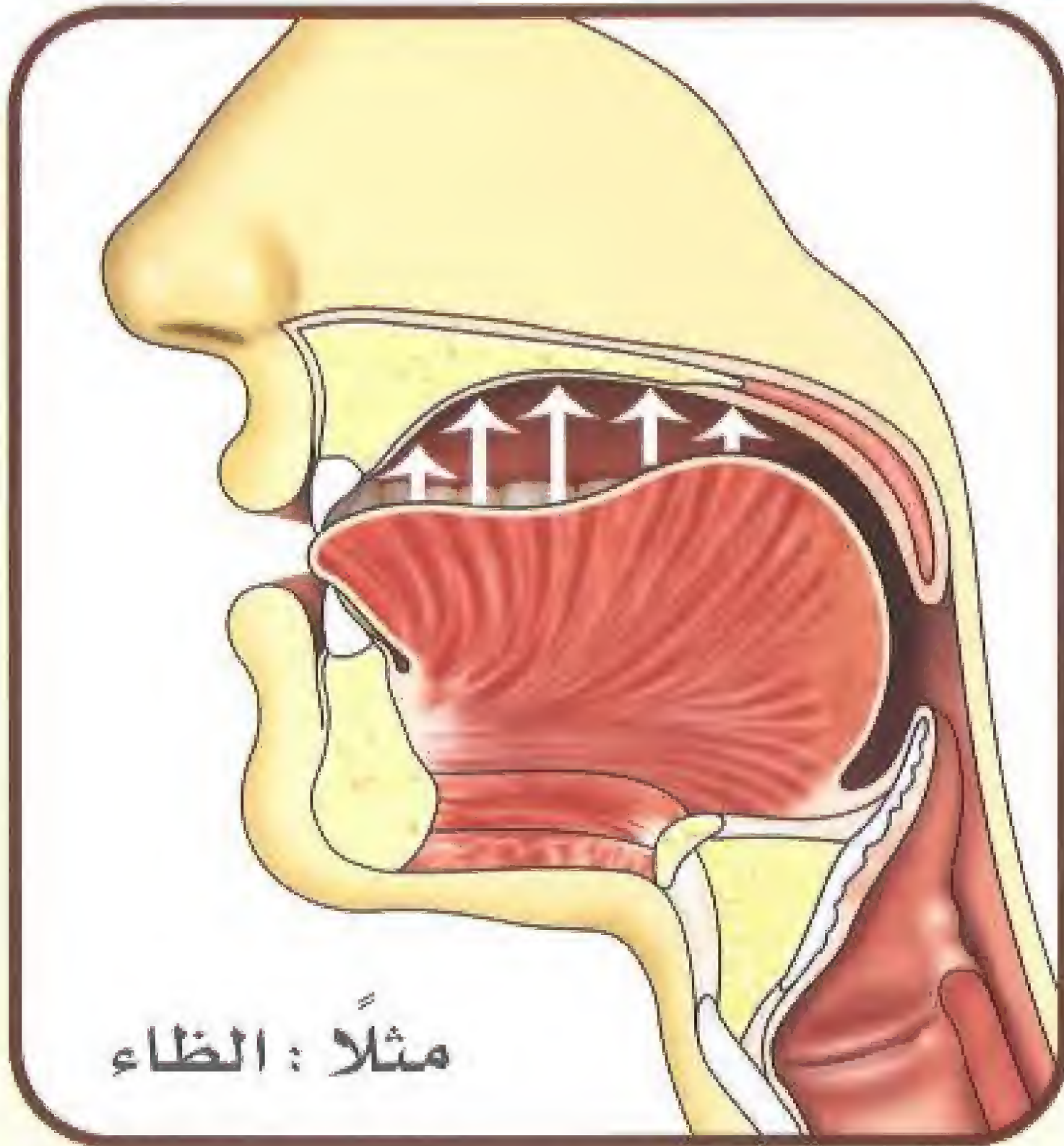
لَا يَنْحَصِرُ الصَّوْتُ عِنْدَ النُّطْقِ بِهَا  
بَيْنَ اللِّسَانِ وَالْحَنَكِ الْأَعْلَى  
وَهِيَ (بَاقِي حُرُوفِ الْهَجَاءِ)

## مُطَبَّقَةٌ

يَنْحَصِرُ الصَّوْتُ عِنْدَ النُّطْقِ بِهَا  
بَيْنَ اللِّسَانِ وَالْحَنَكِ الْأَعْلَى  
وَهِيَ (ص، ض، ط، ظ)



# الحَرْفُ الْمُطْبِقُ مِنْ حَيْثُ انْخَصَارُ الصَّوْتِ



يُنْخَصِرُ الصَّوْتُ بِالْحَرْفِ الْمُطْبِقِ  
بَيْنَ اللِّسَانِ وَالْحَنْكِ الْأَعْلَى



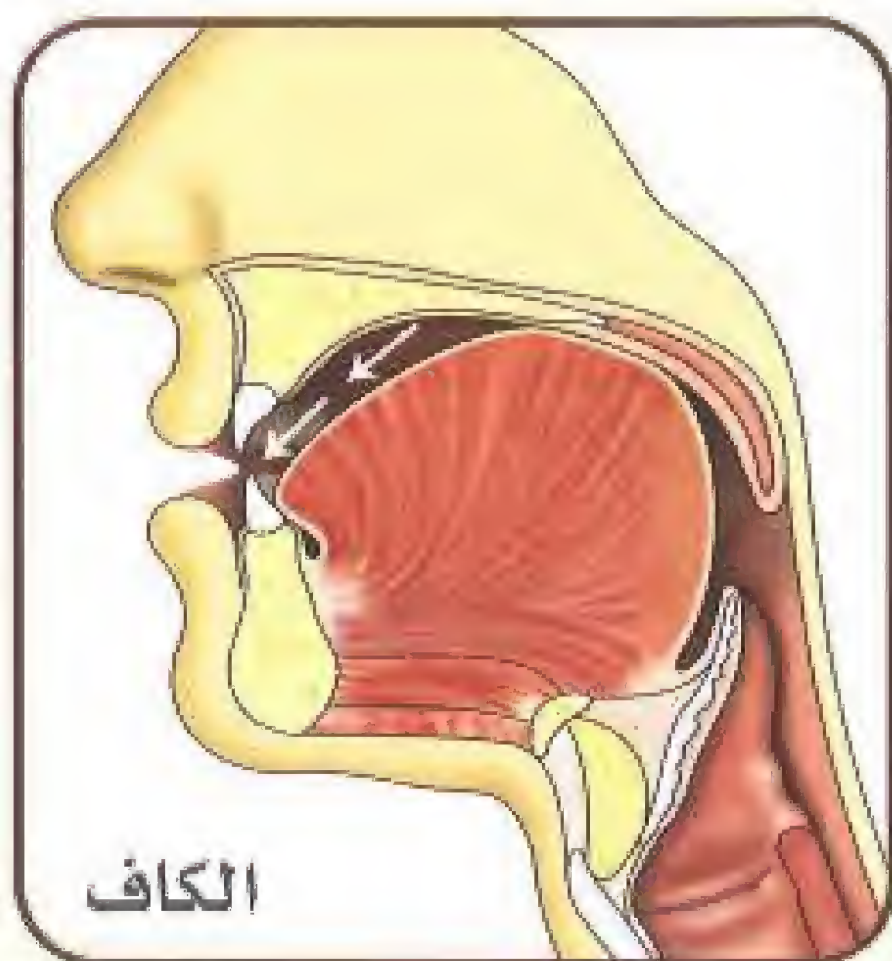
# الحرف المنفتح من حيث انحصار الصوت



لا يَنْحَصِرُ الصوتُ بالحرفِ الْمُنْفَتِحِ بَيْنَ اللِّسَانِ وَالْحَنَكِ الْأَعْلَى

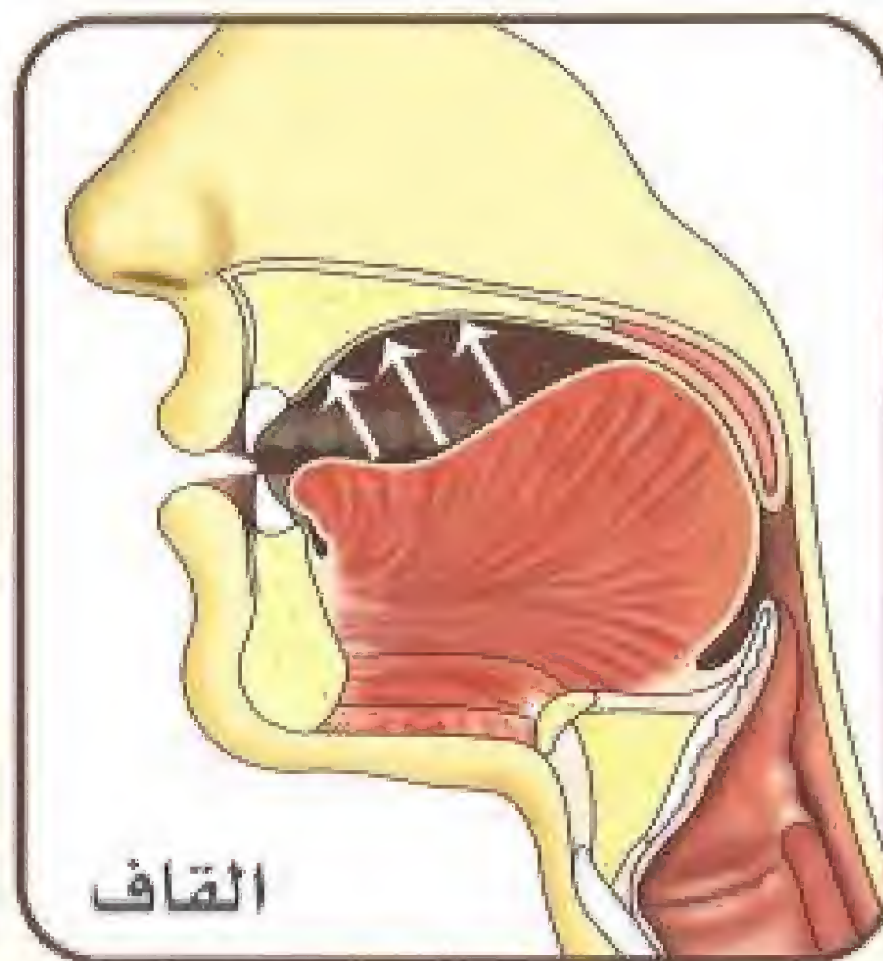


# مُقَارَنَتَا بَيْنِ الْمَطْبِقِ وَالْمُنْفَعِ (مُسْتَعْلٍ وَمُسْتَفْلٍ)



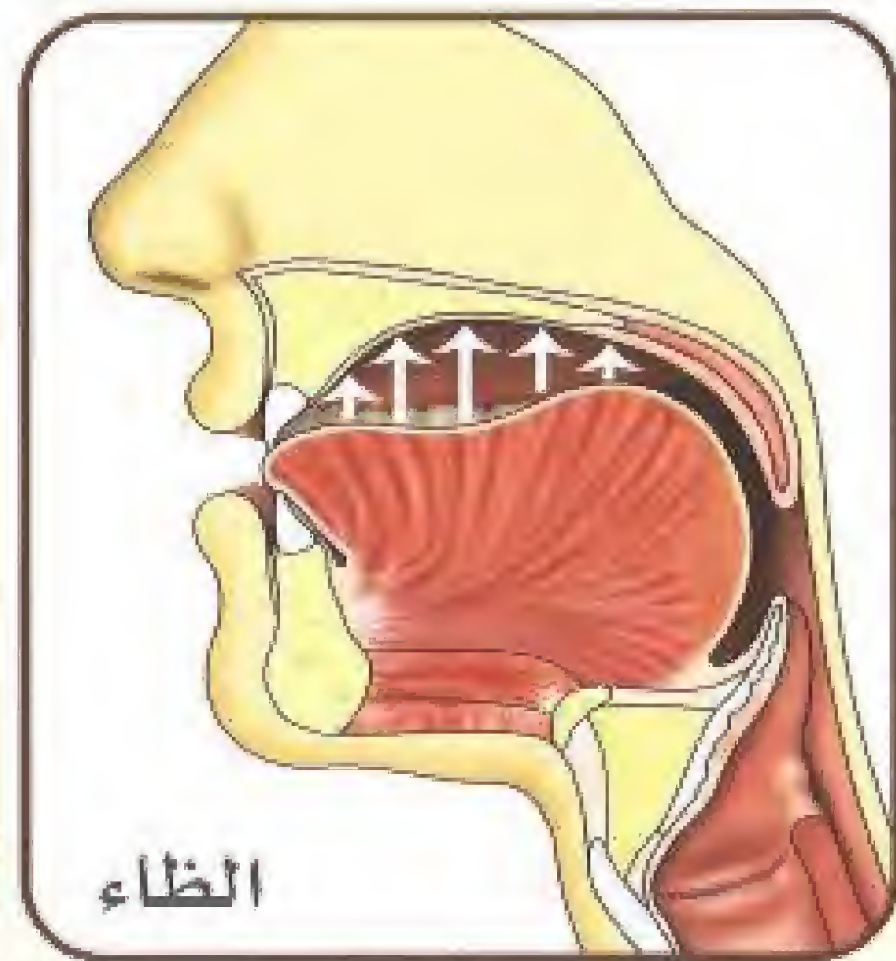
الكاف

حَرْفٌ مُسْتَفْلٌ مُنْفَعٍ



القاف

حَرْفٌ مُسْتَعْلٍ مُنْفَعٍ



الظاء

حَرْفٌ مُسْتَعْلٍ مُطْبِقٍ



# قَاعِةٌ

حروفُ الإِستِعالِ السَّبْعَةُ قِسمان :

١ - **مستعلية مطبقة** : وهي أربعة أحرف : **ص ، ض ، ط ، ظ** .

٢ - **مستعلية منفتحة** : وهي ثلاثة أحرف : **غ ، خ ، ق** .

فحرفُ الإِستِعالِ **المطبِقُ** أَشَدُّ تَفْخِيمًا من حرفِ الإِستِعالِ

**المنفَتِح** ، نحو :

﴿ **ضَامِرٍ** ﴾ - أَشَدُّ تَفْخِيمًا من ﴿ **غَالِبٍ** ﴾

﴿ **وَطُورٍ** ﴾ - أَشَدُّ تَفْخِيمًا من ﴿ **وَقُومُوا** ﴾



# قَاعِ لَآءٍ

وَكَذَلِكَ : ﴿ ضِيْزَى ﴾ ﴿ عَظِيْمِ ﴾

أَشَدُّ تَفْخِيْمًا مِنْ

﴿ قِيلَ ﴾ ﴿ وَغِيْضَ ﴾ ﴿ وَخِيْفَةً ﴾

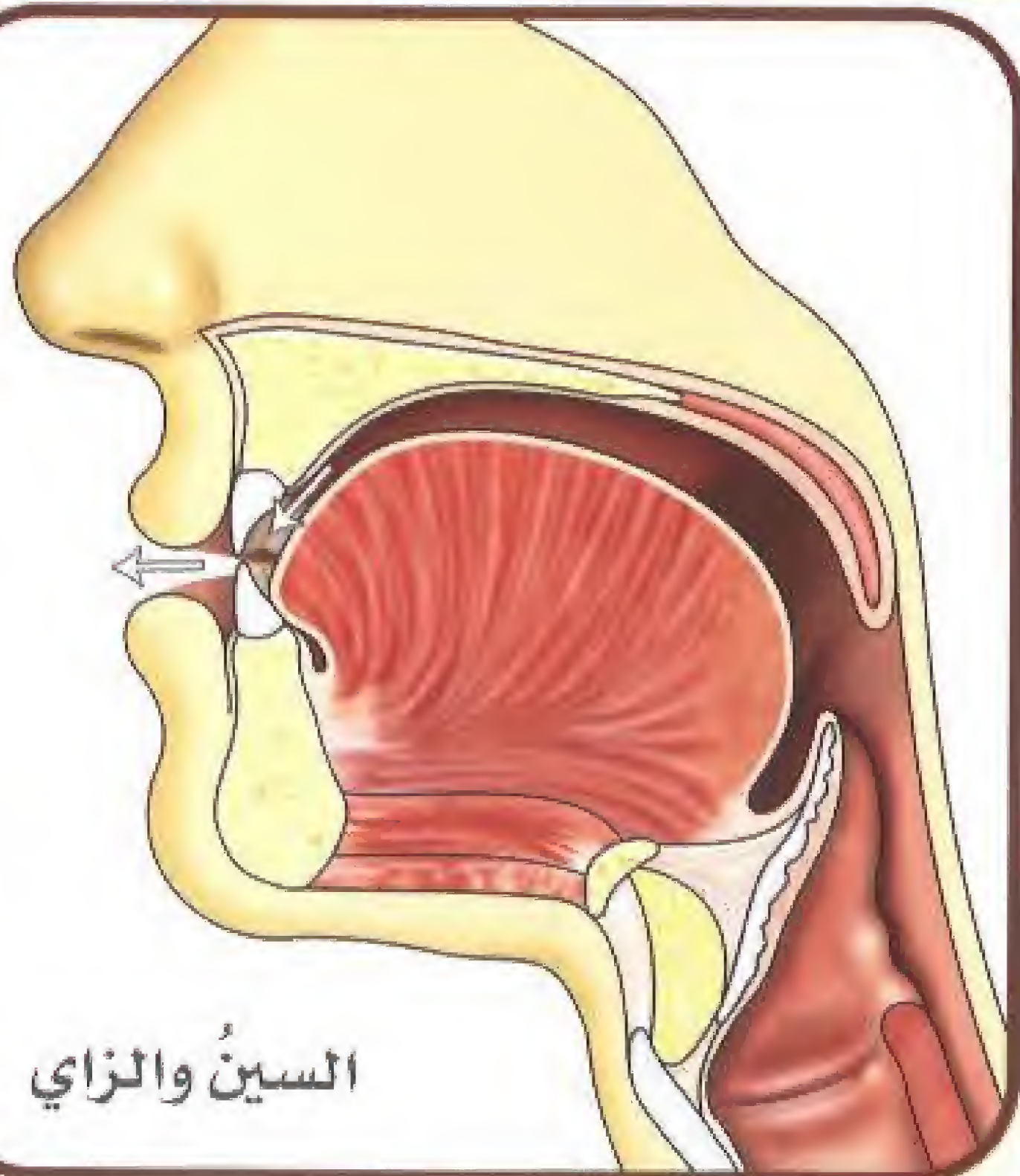


# الصفات التي لا ضد لها

## ١- الإصْفِي

هو حِدَّةٌ في صَوْتِ الحَرْفِ  
تَنْشَأُ عن مُرُورِهِ في مَجْرَى  
ضَيْقٍ ، وحرُوفُهُ ثَلَاثَةٌ :

**الصَّادُ والسَّيْنُ والزَّايُ**



السَّيْنُ والزَّاي



# الصِّفَاتُ الَّتِي لِضِدِّهَا

## ٢ - الْفَلَقُ كَلِمَةٌ

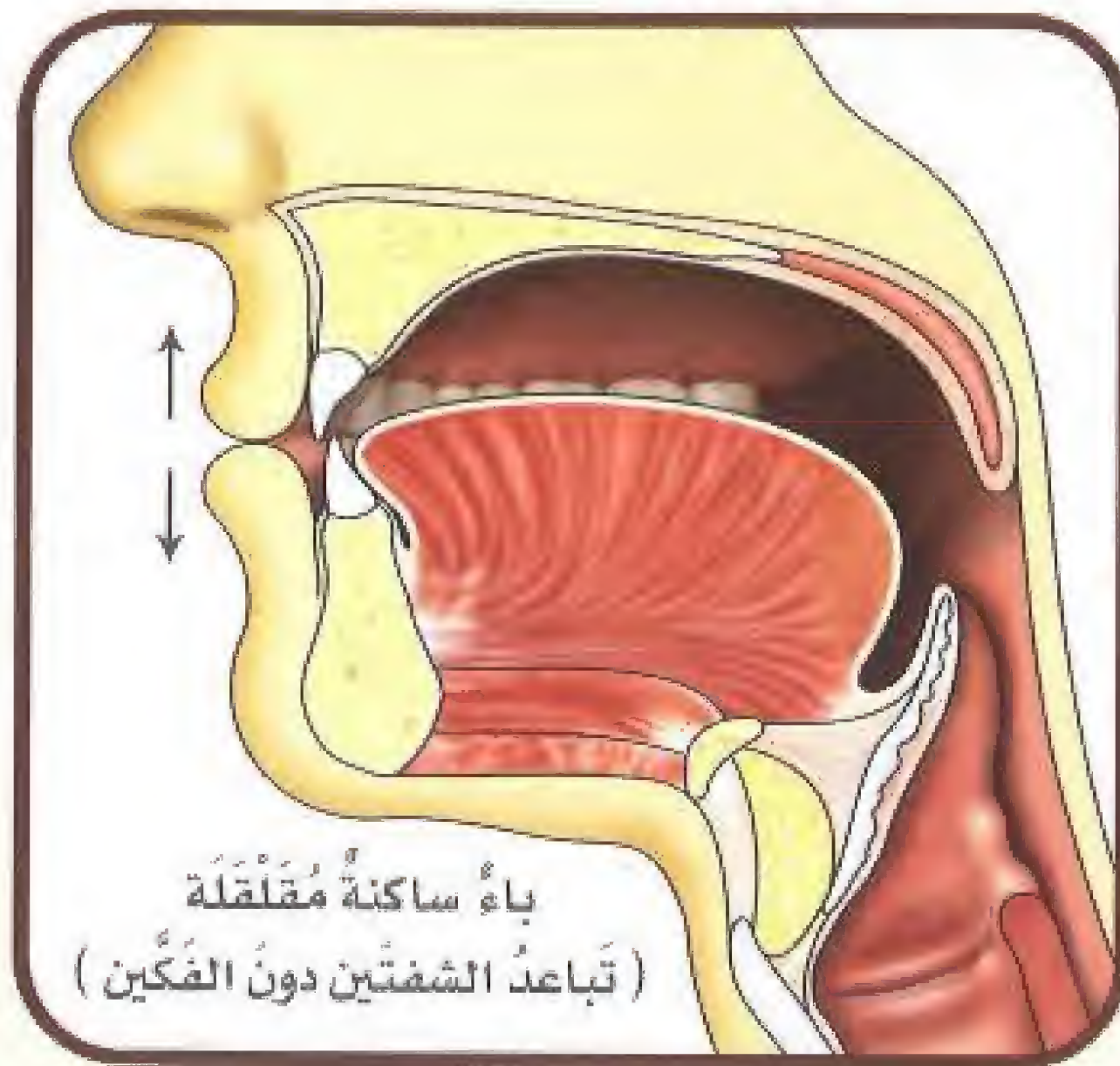


هي لغة : الحركة الإضطرابية .  
تقول العرب : تَقَلَّقَتِ الْقِدْرُ عَلَى  
النَّارِ ( أي اهتزت واضطربت ) .





## ٢ - اَلْقَلَقُ كَلِمَةً



**واصطلاحاً :** هي إخراجُ الحرفِ  
المُقْلَقِ - **حالة سُكُونِهِ** - بالتَّبَاعُدِ  
بَيْنَ طَرَفَيْ عَضْوِ النُّطْقِ **دُونَ أَنْ**  
**يُصَاحِبَهُ شَائِبَةٌ حَرَكَةٍ** مِنَ الْحَرَكَاتِ  
الْثَلَاثِ .

وَحُرُوفُهَا خَمْسَةٌ يَجْمَعُهَا : **قُطْبُ جَدٍّ** .

انظر الصورة المتحركة  
على القرص المرفق





# الْفَرْقُ بَيْنَ السَّاكِنِ وَالْمُقَلِّقِ وَالْمُتَحَرِّكِ

يُصَاحِبُ خُرُوجَهُ	كَيْفِيَّةُ خُرُوجِهِ	
لَا شَيْءَ	بِالتَّصَادُمِ	السَّاكِنُ
لَا شَيْءَ	بِالتَّبَاعُدِ	الْمُقَلِّقُ
حَرَكَةٌ	بِالتَّبَاعُدِ	الْمُتَحَرِّكُ



# مُقَارِنَةُ بَيْنَ الْحَرْفِ السَّائِكِ وَالْمُقْلَقِ وَالْمُتَحَرِّكِ



باءٌ متحرّكةٌ (مفتوحة)

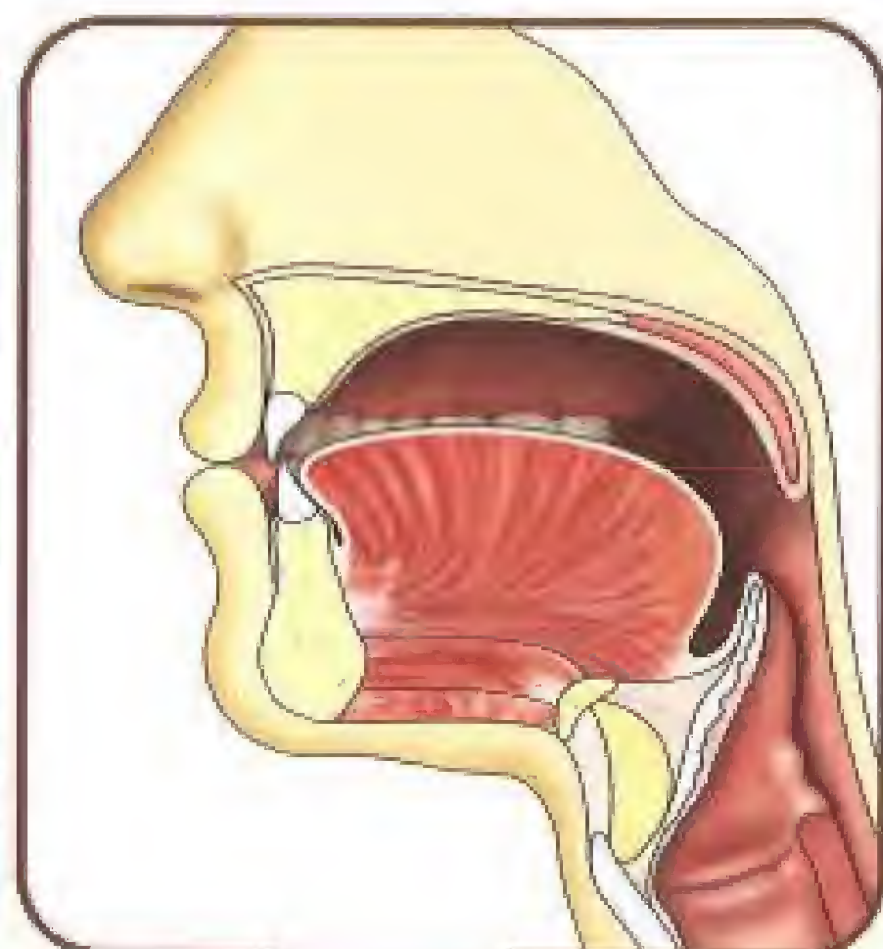
تخرجُ بتباعدِ الشفتينِ والفكينِ



باءٌ ساكنةٌ مُقْلَقَةٌ

تخرجُ بتباعدِ الشفتينِ

دونَ تباعدِ الفكينِ



باءٌ ساكنةٌ غيرُ مُقْلَقَةٍ (مدغمة)

تخرجُ بتصادمِ الشفتينِ

انظر الصور المتحركة  
على القرص المرفق





# مَرَائِبُ الْقَلْبِ كُلِّتِ

لِلْقَلْقَلَةِ مَرْتَبَتَانِ :

١- كُبْرَى : عِنْدَ الْوَقْفِ عَلَى الْحَرْفِ الْمُقْلَقِلِ ، نَحْوُ :

﴿الْفَلَقُ﴾ ﴿مُحِيطٌ﴾ ﴿كَسَبٌ﴾ ﴿بِهَيْجٌ﴾ ﴿أَحَدٌ﴾

﴿حَقٌّ﴾ ﴿وَتَبٌ﴾ ﴿الْحَجُّ﴾ ﴿أَشَدُّ﴾



# مَرَائِبُ الْقَلْبِ كَلِمَاتٌ

٢- **صُغْرَى** : إذا كان الحرفُ الْمُقْلَقُ وَسَطَ الْكَلِمَةِ أَوْ الْكَلَامِ ، نَحْوُ :

﴿ يَقْضَى ﴾ ﴿ يَطْعَمُ ﴾ ﴿ يَبْصِرُونَ ﴾ ﴿ وَتَجْعَلُونَ ﴾ ﴿ يَدْخُلُونَ ﴾

﴿ لِيُنْفِقْ ذُو ﴾ ﴿ وَلَا تُشْطِطْ ﴾ ﴿ وَأَهْدِنَا ﴾ ﴿ فَأَنْصَبْ ﴾ إِلَى

﴿ يَخْرُجْ مِنْ ﴾ ﴿ قَدْ أَفْلَحَ ﴾



## تَدْبِيرُهُ (١)

إذا أُدْغِمَ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْقَلْقَلَةِ فِي **مِثْلِهِ** أَوْ **مِجَانِسِهِ**  
فَلَا يُقْلَقَلُ ؛ إِذَا لَوْ قُلِقِلَ لِأَنْفِكَ الْإِدْغَامُ ، نَحْوُ :

﴿ حَقَّتْ ﴾ ﴿ أَطْلَعَ ﴾ ﴿ رَبَّنَا ﴾ ﴿ تَجَاجَا ﴾ ﴿ يُرْدُّونَ ﴾

﴿ الطَّارِقِ ﴾ ﴿ وَلَيْكُتُبَ بَيْنَكُمْ ﴾ ﴿ وَقَدْ دَخَلُوا ﴾

﴿ أَحَطْتُ ﴾ ﴿ بَسَطْتُ ﴾ ﴿ فَرَطْتُمْ ﴾ ﴿ فَرَطْتُ ﴾



## تَنْبِيْهِ (٢)

عند الوقف على حرف قلقله مشدد ، نحو :

﴿ حَقٌّ ﴾ ﴿ وَتَبَّ ﴾ ﴿ الْحَجَّ ﴾ ﴿ أَشَدُّ ﴾

فإنَّ القلقله تكونُ للثاني منهما ؛ لأنَّ الأول مُدْغَمٌ يَخْرُجُ

بالتصادم بين طرفي عضو النطق ، وعليه فلا أثر للتشديد

على وضوح قلقله المشدد ، فالقلقله في : ﴿ الْحَجَّ ﴾ مثل

القلقله في : ﴿ بِهِجْ ﴾



# أَخْطَاءُ تَحْدِثُ عِنْدَ إِدْإِ الْقَلْبَةِ

- ١- خَلَطُ صَوْتِهَا بِحَرَكَةٍ مِنْ الْحَرَكَاتِ الثَّلَاثِ ، نَحْوُ :  
﴿ لَقَدْ كَانَ ﴾ ﴿ تَبَّتُمْ ﴾ ﴿ إِبْرَاهِيمَ ﴾
- ٢- خَتَمُ صَوْتِهَا بِهَمْزَةٍ ، نَحْوُ : ﴿ أَحَدٌ ﴾ ﴿ الصَّمَدُ ﴾
- ٣- مَطُّ صَوْتِهَا وَتَطْوِيلُهُ عَنْ حَدِّهِ ، نَحْوُ : ﴿ أَحَدٌ ﴾ ﴿ الصَّمَدُ ﴾
- ٤- بَتْرُ صَوْتِ الْحَرْفِ الْمُقْلَقِ عَمَّا بَعْدَهُ ، نَحْوُ :  
﴿ يَقْضَى ﴾ ﴿ يُبْصِرُونَ ﴾ ﴿ يَدْخُلُونَ ﴾



# الْصِّفَاتُ الَّتِي لِضِدِّهَا

## ٣ - الَّلِينُ

هي صفة أُطْلِقَتْ عَلَى الْوَاوِ وَالْيَاءِ السَّاكِنَتَيْنِ  
الْمُفْتَوَحِ مَا قَبْلَهُمَا بِسَبَبِ سُهولةِ جَرِيهِمَا فِي  
الْمَخْرَجِ ، نَحْوُ :

﴿ خَوْفٍ ﴾ ﴿ قَوْمٌ ﴾ ﴿ الْبَيْتِ ﴾ ﴿ قُرَيْشٍ ﴾



# الصِّفَاتُ الَّتِي لِضِدِّهَا

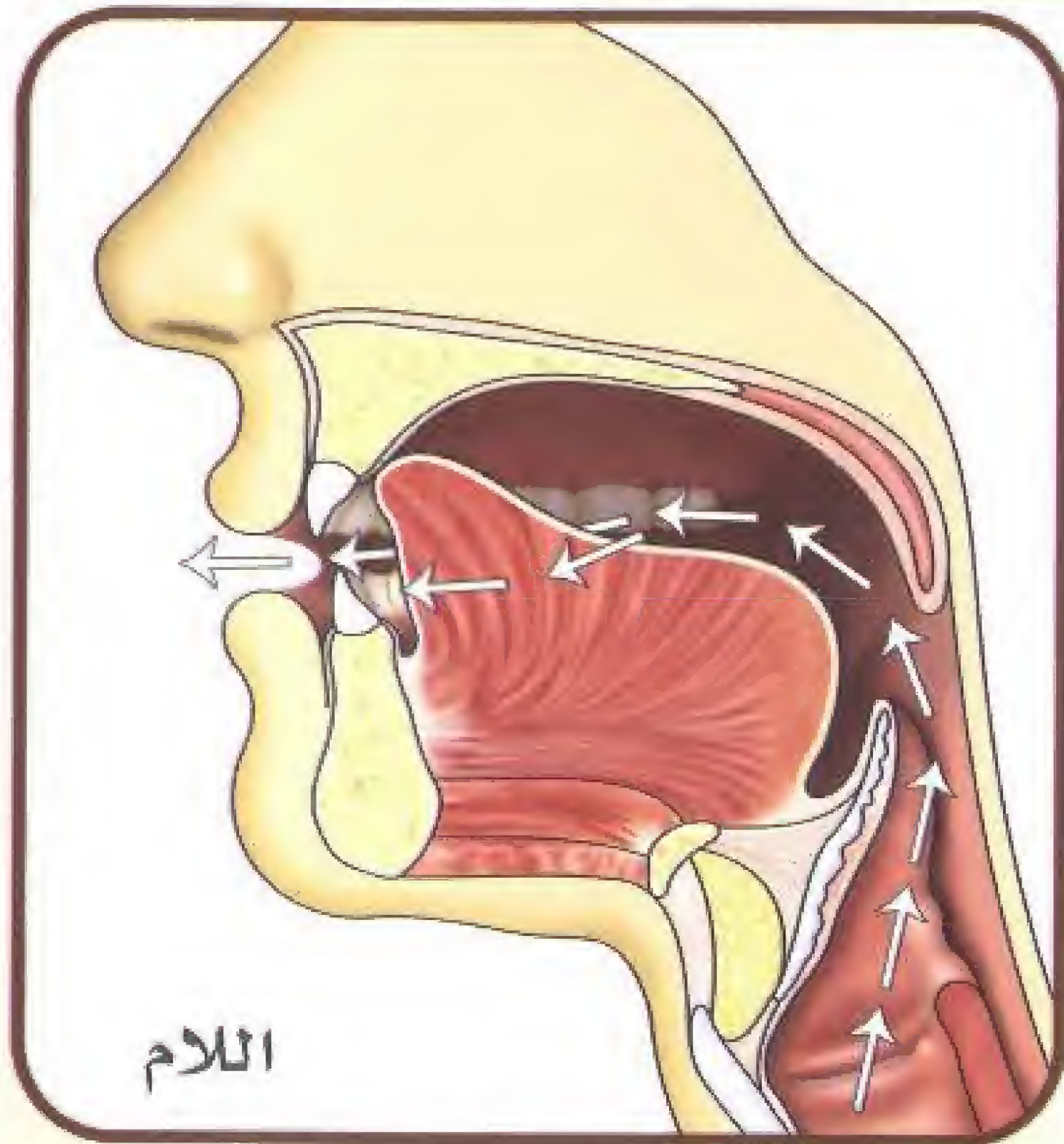
## ٤ - الإخْفَافُ

هو مَيْلُ صَوْتِ الْحَرْفِ لِعَدَمِ كَمَالِ جَرِيَانِهِ بِسَبَبِ

اعْتِرَاضِ اللِّسَانِ طَرِيقَهُ ، وَحَرْفَاهُ : **اللامُ والرَّاءُ** .



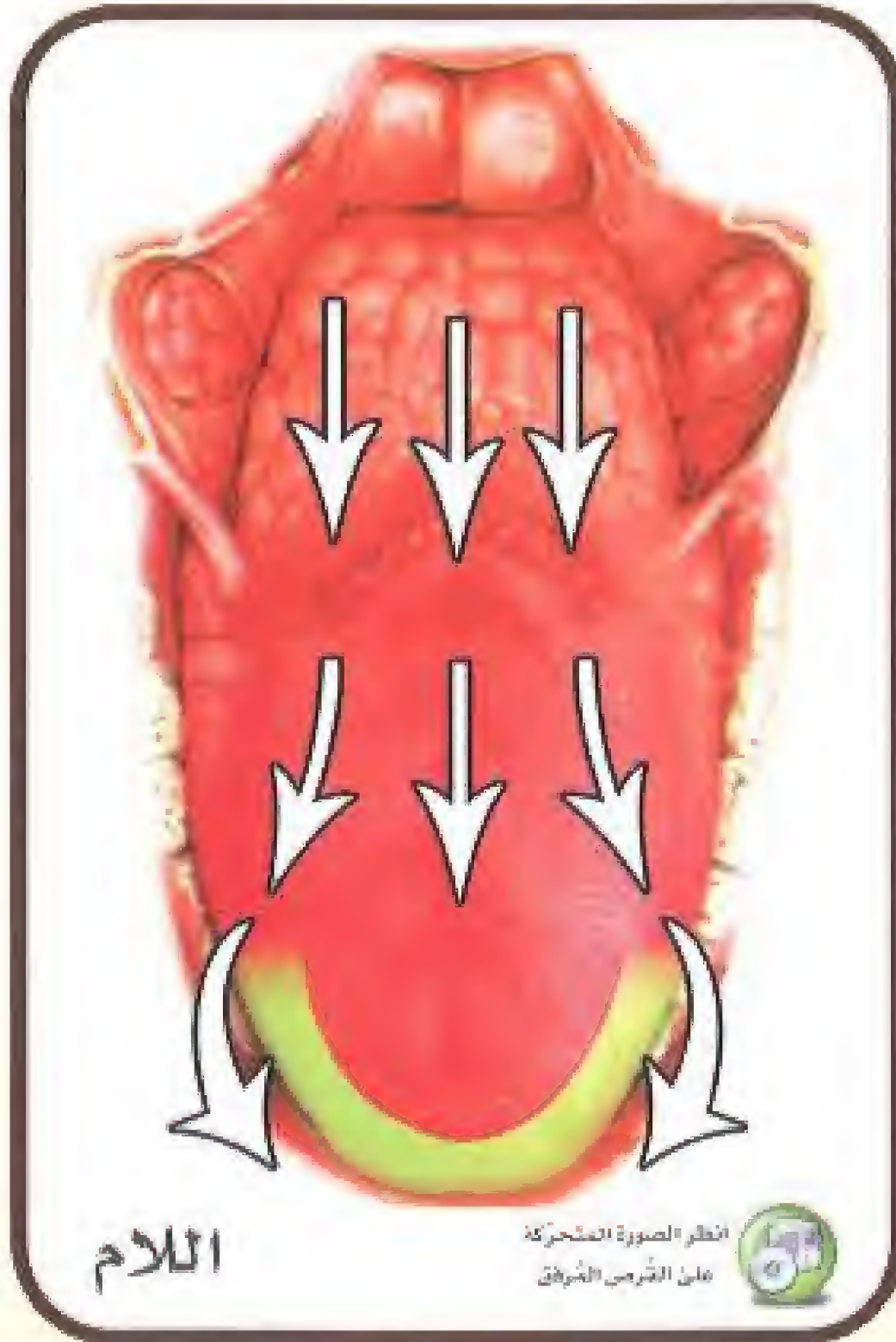
# انحراف اللام



منظرٌ أماميٌّ لشكل اللسان  
أثناء النطق باللام



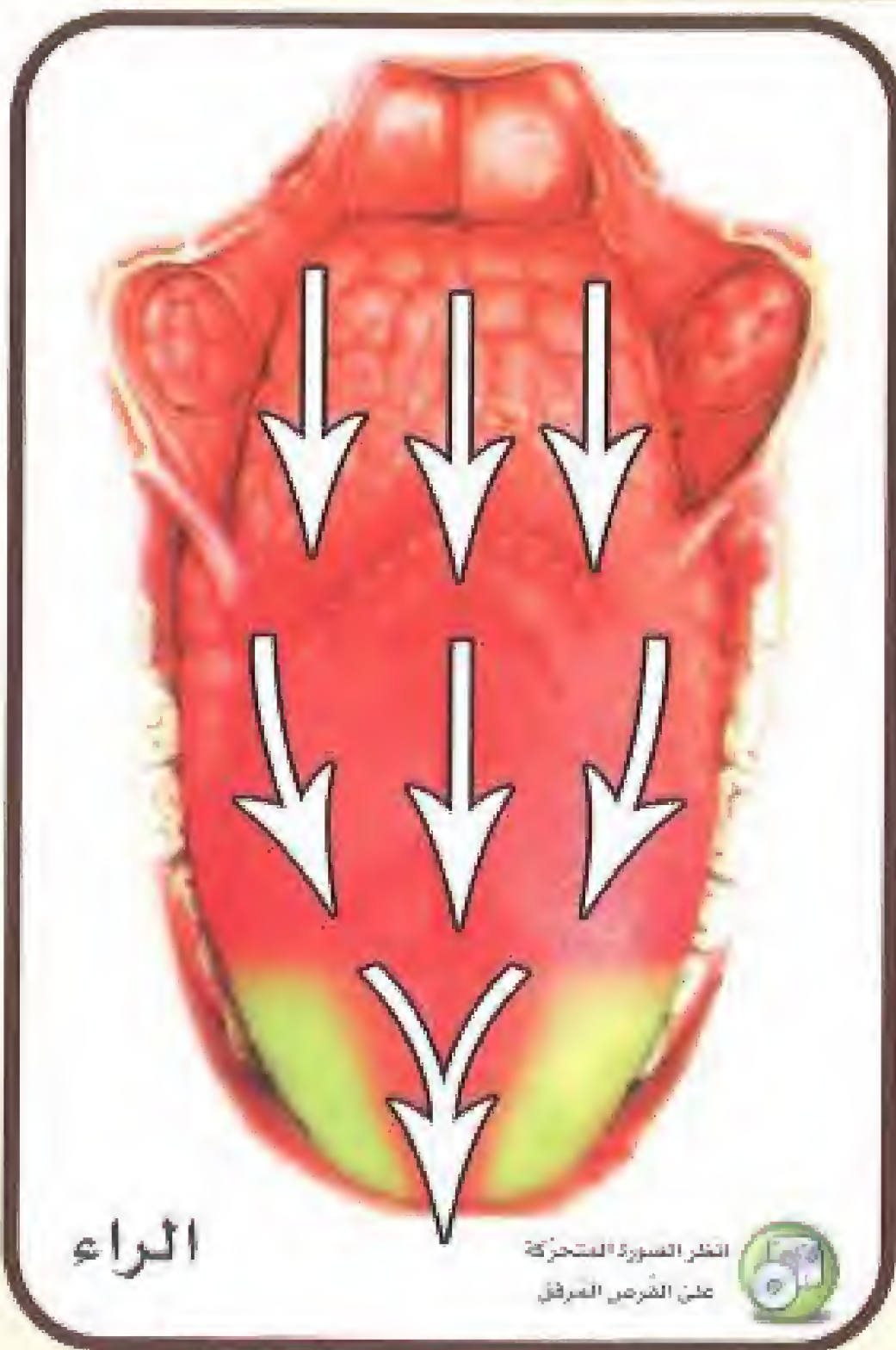
# أَنْحَرَفُ اللَّامِ



يكون انحراف صوت اللام إلى  
جانبي طرف اللسان لإعترض  
الطرف طريق اللام



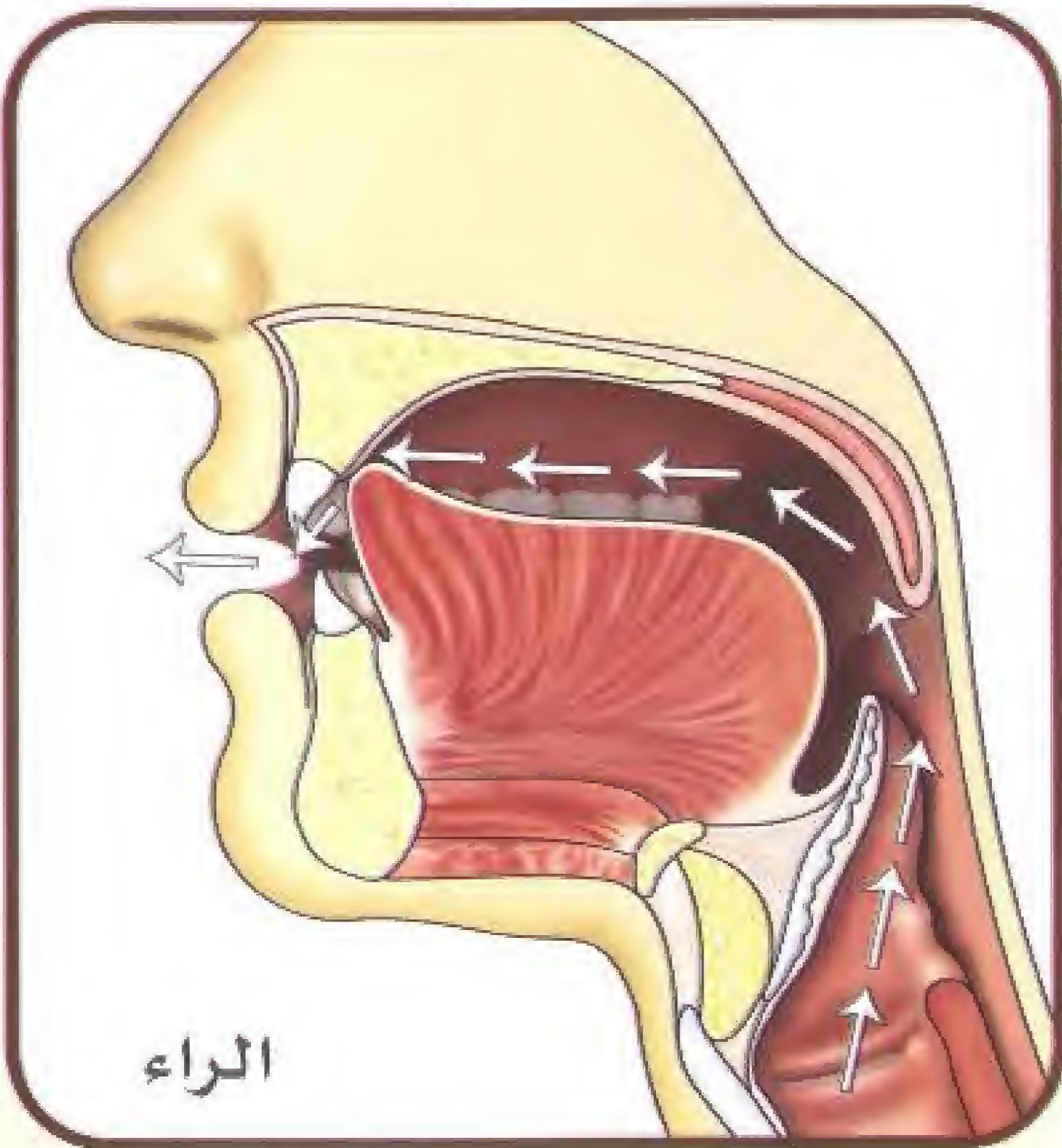
# أَخْرَافُ الرِّاءِ



أَمَّا الرَّاءُ فَبِالْعَكْسِ : يَنْحَرِفُ الصَّوْتُ بِهَا  
مِنْ جَانِبِي طَرَفِ اللِّسَانِ إِلَى وَسْطِهِ



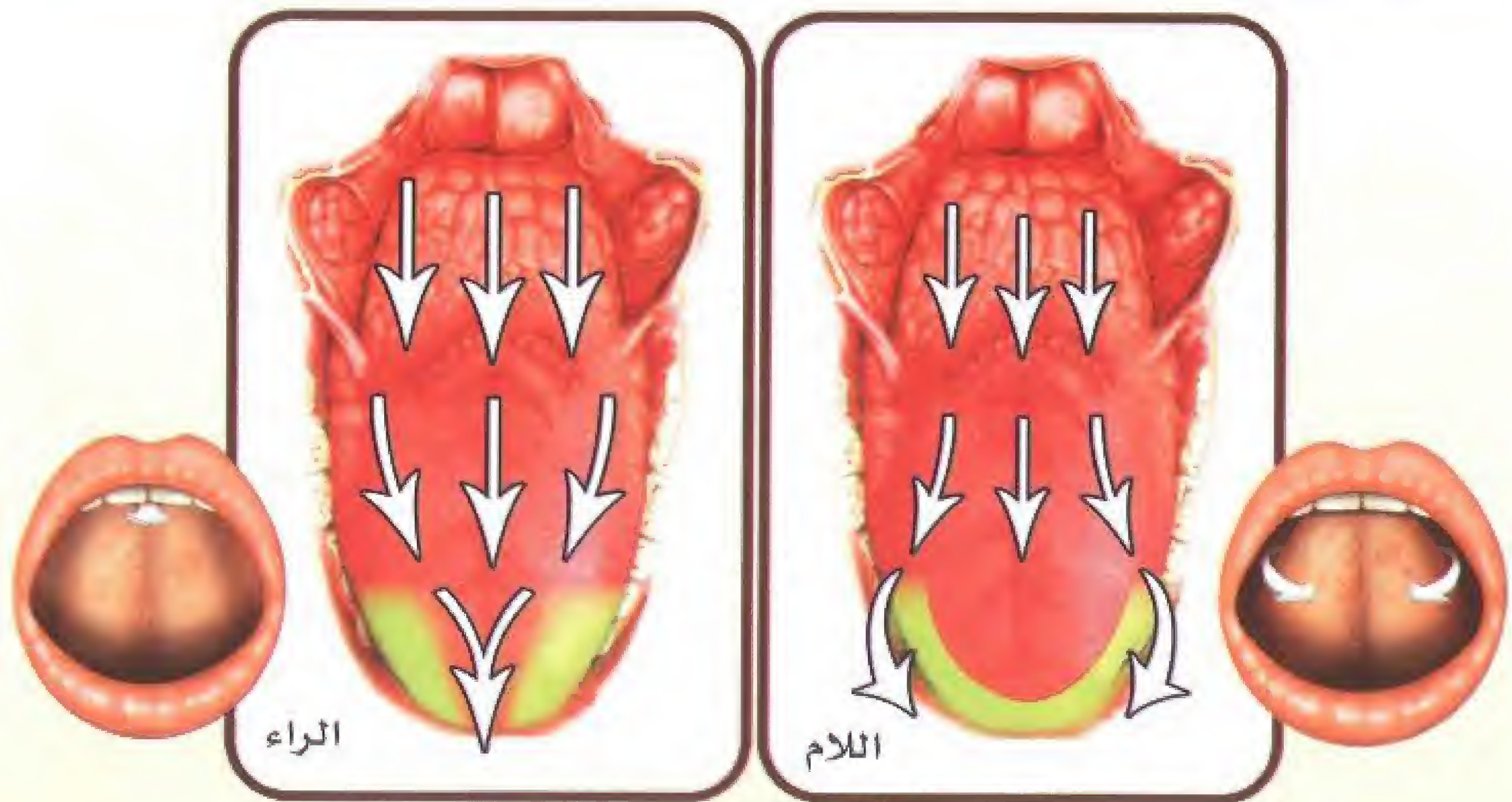
# أَخْرَافُ اللَّسَانِ



منظرٌ أماميٌّ لشكلِ اللُّسانِ أثناءَ النُّطقِ بالراءِ



# مُقَابِلَةٌ بَيْنَ انْخِرَافِ اللَّامِ وَالرَّاءِ

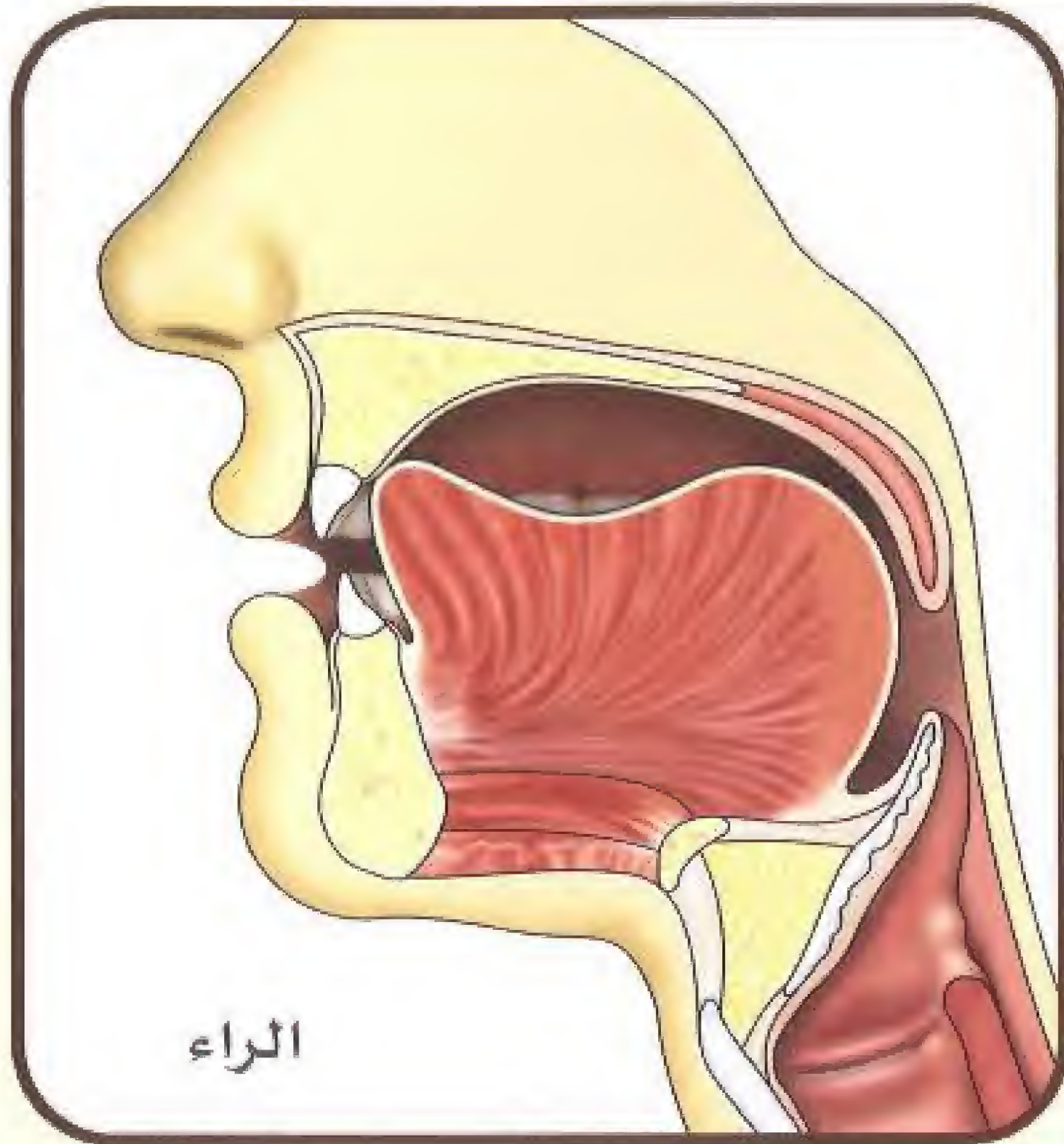




# الصفات التي لا ضد لها

## هـ - التَّكْرِيرُ

هو ارتعاد طرف اللسان **بالراء**  
ارتعاداً خفياً نتيجة ضيق  
مخرجها ، **وليحذر القارئ**  
من **المبالغة في التكرير** المؤدي  
إلى ظهور أكثر من راء .

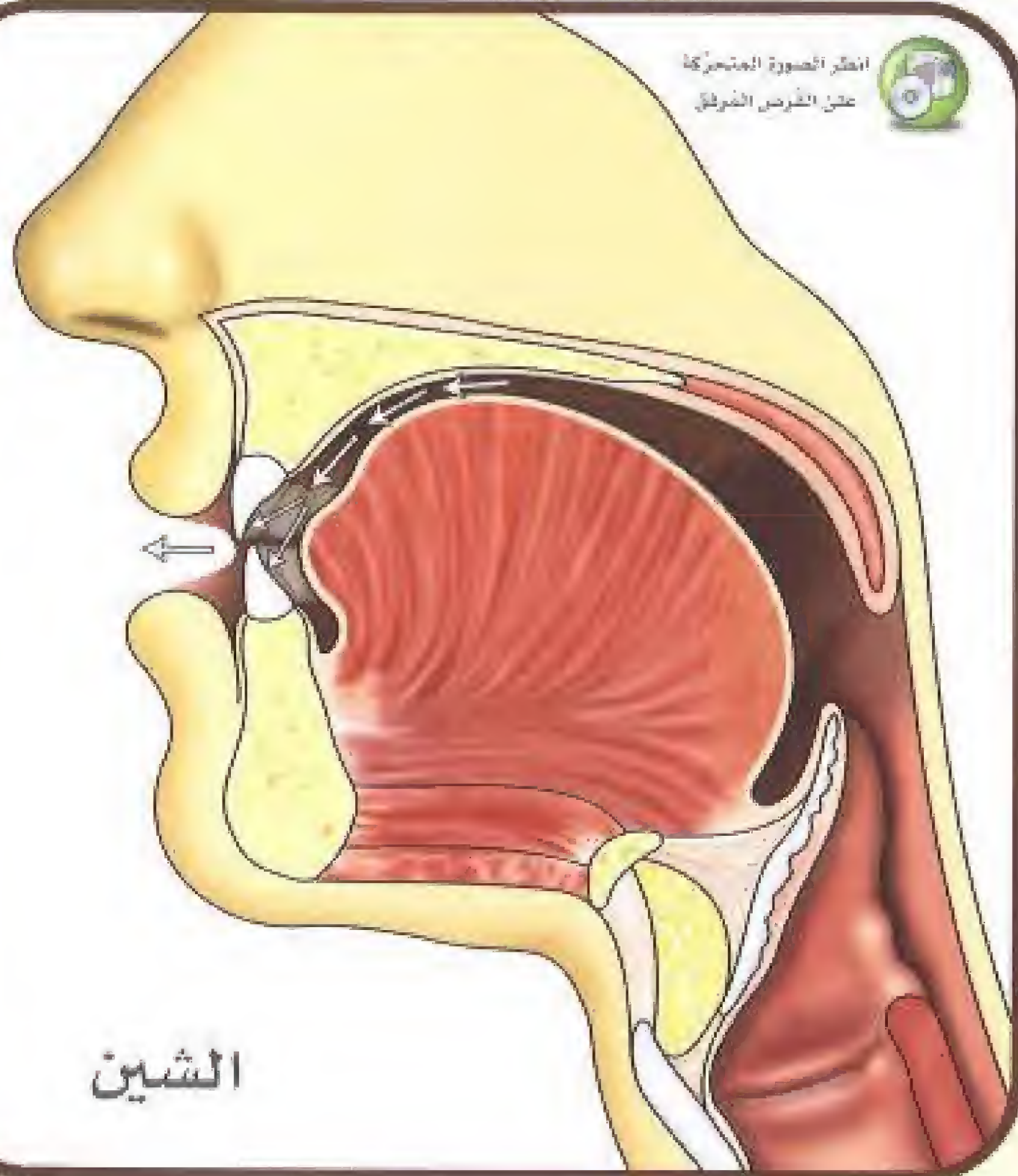




# الصفات التي لا ضد لها

## ٦ - التَفْشِي

هو انتشار صوت **الشين**  
من مخرجه حتى يصطدم  
بالصفحة الداخلية للأسنان  
العلية والسفلية .



انظر الصورة المتحركة  
على القرص المرفق



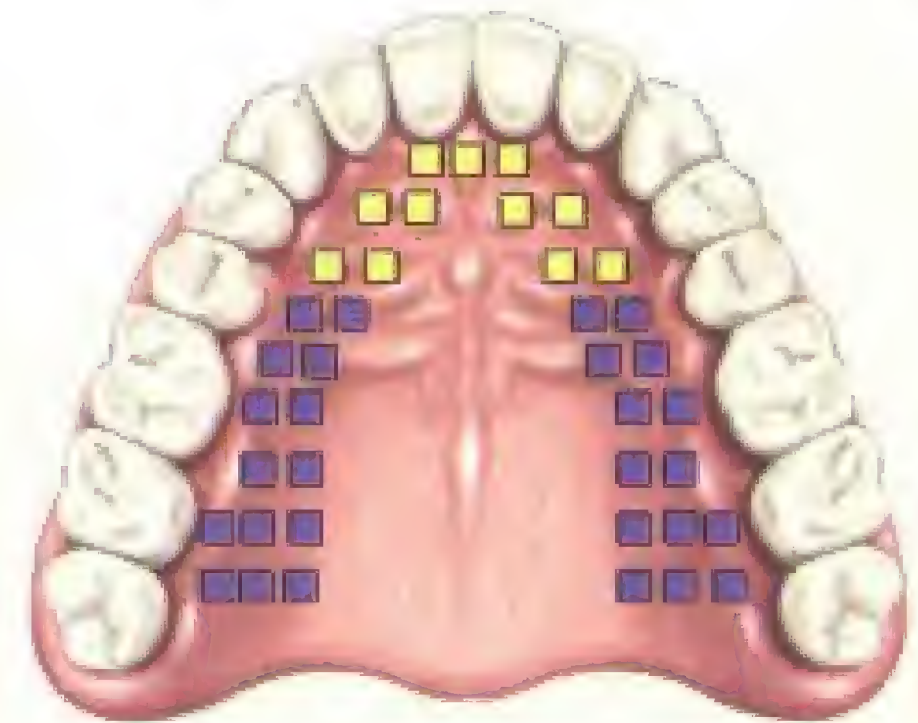


# الصفات التي لا ضد لها : ٧ - الاستطالة

هي اندفاع اللسان - عند نطق الضاد - من مؤخرة الفم إلى مقدمته حتى يلامس رأس اللسان أصول الثنيتين العلويتين ، وذلك تحت تأثير الهواء الضاغط خلف اللسان .



الضاد



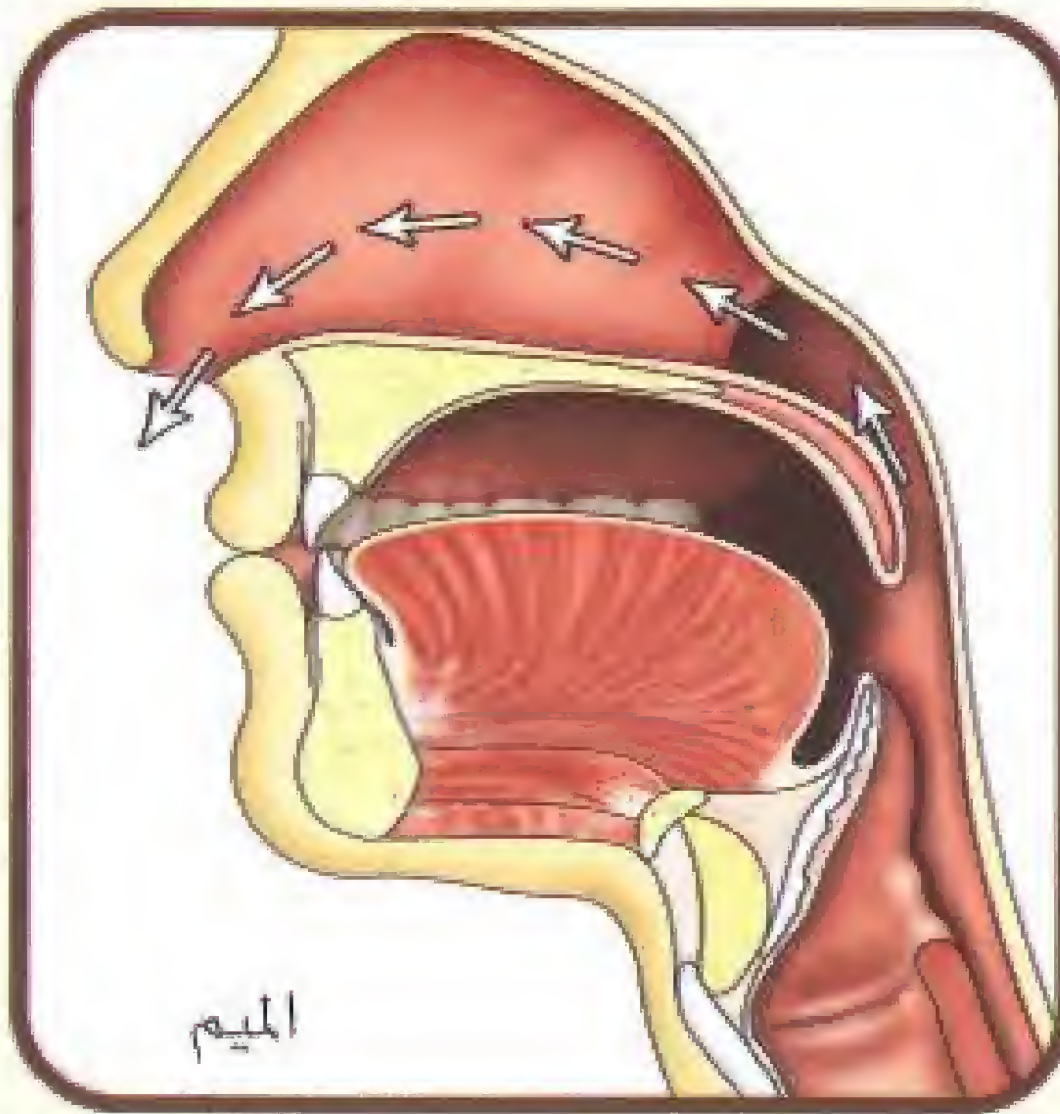
منطقة تلامس من غير ضغط .

منطقة الضغط والالتقاء .



# الصفات التي لا ضد لها ٨ - الغنة من حيث كونها صفتاً

- هي صفةٌ للنون والميم تحرّكتا أو سكنتا ، ظاهرتين أو مدغمتين أو مخفّاتين .
- إلا أن طولها يختلف بحسب وضعيهما كما سيأتي في بحث أزمنة الغنن ص ٣٠٧ .





# صِفَاتُ الحُرُوفِ مَوْزَعَةً عَلَى حُرُوفِ الهِجَاءِ

الصِّفَاتُ ذَوَاتُ الضَّدِّ							الصِّفَاتُ الَّتِي لَا ضِدَّ لَهَا
الحرف	١	٢	٣	٤	٥	٦	مجموع الصفات
الهمزة	مجهورة	شديدة	مستقلة	منفتحة			٤
الباء	مجهورة	شديدة	مستقلة	منفتحة	مقلقة		٥
التاء	مهموسة	شديدة	مستقلة	منفتحة			٤
الثاء	مهموسة	رخوة	مستقلة	منفتحة			٤
الجيم	مجهورة	شديدة	مستقلة	منفتحة	مقلقة		٥
الحاء	مهموسة	رخوة	مستقلة	منفتحة			٤
الخاء	مهموسة	رخوة	مستقلة	منفتحة			٤
الدال	مجهورة	شديدة	مستقلة	منفتحة	مقلقة		٥
الذال	مجهورة	رخوة	مستقلة	منفتحة			٤
الراء	مجهورة	بينية	مستقلة	منفتحة	منحرفة	مكررة	٦
الزاي	مجهورة	رخوة	مستقلة	منفتحة	فيها صغير		٥
السين	مهموسة	رخوة	مستقلة	منفتحة	فيها صغير		٥
الشين	مهموسة	رخوة	مستقلة	منفتحة	متفشية		٥
الصاد	مهموسة	رخوة	مستقلة	مطبقة	فيها صغير		٥
الضاد	مجهورة	رخوة	مستقلة	مطبقة	مستطيلة		٥



# صِفَاتُ الحُرُوفِ مَوْزَعَةً عَلَى حُرُوفِ الهِجَاءِ

الصِّفَاتُ الَّتِي لَا ضِدَّ لَهَا		الصِّفَاتُ ذَوَاتُ الضَّدِّ					
مجموع الصفات	٦	٥	٤	٣	٢	١	الحرف
٥		مقلقة	مُطَبِّقَة	مستعالية	شديدة	مجهورة	الطاء
٤			مُطَبِّقَة	مستعالية	رخوة	مجهورة	الظاء
٤			منفتحة	مستفلة	بَيْنِيَّة	مجهورة	العين
٤			منفتحة	مستعالية	رخوة	مجهورة	الغين
٤			منفتحة	مستفلة	رخوة	مهموسة	الفاء
٥		مقلقة	منفتحة	مستعالية	شديدة	مجهورة	القاف
٤			منفتحة	مستفلة	شديدة	مهموسة	الكاف
٥		منحرفة	منفتحة	مستفلة	بَيْنِيَّة	مجهورة	اللام
٥		فيها غنة	منفتحة	مستفلة	بَيْنِيَّة	مجهورة	الميم
٥		فيها غنة	منفتحة	مستفلة	بَيْنِيَّة	مجهورة	النون
٤			منفتحة	مستفلة	رخوة	مهموسة	الهاء
٥		لِينِيَّة	منفتحة	مستفلة	رخوة	مجهورة	الواو
٤			منفتحة	مستفلة	رخوة	مجهورة	الألف
٥		لِينِيَّة	منفتحة	مستفلة	رخوة	مجهورة	الياء







أَبْرَزَ الْأَخْطَاءِ عِنْدَ نَطْقِ حُرُوفِ الْمَجَامِ



# أَخْطَاءُ تُقَعِّعُ عِنْدَ نُطْقِ الْإِلْفِ

- ١- عدم فتح الفم بالمقدار المطلوب عند النطق بها ، نحو : ﴿مُوسَى﴾
- ٢- خلط صوتها بشيء من صوت الياء فتصير كالألف الممالة ، نحو : ﴿مَلِكٍ﴾
- ٣- خلط صوتها بشيء من صوت الواو ، نحو : ﴿خَلِيدِينَ﴾ ﴿فَطَالَ﴾
- ٤- تفخيمها في محل الترقيق ، نحو : ﴿النَّهَارَ﴾ ﴿النَّارَ﴾ ﴿الْبَاطِلُ﴾
- ٥- ترقيقها في محل التفخيم ، نحو : ﴿خَلِيدِينَ﴾ ﴿غَائِبَةً﴾
- ٦- خلط صوتها بصوت الغنة ، نحو : ﴿الرَّحْمَنُ﴾ ﴿النَّاسِ﴾



# أَخْطَاءُ تَقَعُ عِنْدَ نُطْقِ الْوَاوِ الْمَلِكِيَّةِ

- ١- عدم ضمّ الشفتين بالمقدار المطلوب عند النطق بها ، نحو : ﴿ تَعْمَلُونَ ﴾
- ٢- المبالغة في الضغط على الشفتين عند النطق بها ، نحو : ﴿ يَقُولُونَ ﴾
- ٣- خلطُ صوتها بشيءٍ من صوتِ الألف ، نحو : ﴿ كَانُوا ﴾
- ٤- خلطُ صوتها بشيءٍ من صوتِ الياء ، نحو : ﴿ يُوقِنُونَ ﴾
- ٥- خلطُ صوتها بشيءٍ من صوتِ الغنة ، نحو : ﴿ الظَّالِمُونَ ﴾



# أَخْطَاءُ تُقَعُّ عِنْدَ نُطْقِ الْيَاءِ الْمَلِكِيَّةِ

- ١- خلطُ صوتِها بشيءٍ من صوتِ الألفِ ، وذلك بسببِ عدمِ رفعِ وَسَطِ اللُّسَانِ بِالمقدارِ المطلوبِ عِنْدَ النُّطْقِ بِهَا ، نحو : « نَسْتَعِينُ »
- ٢- المبالغةُ في الضغْطِ عَلَى وَسَطِ اللُّسَانِ عِنْدَ النُّطْقِ بِهَا ، نحو : « الْمُسْتَقِيمَ »
- ٣- خلطُ صوتِها بشيءٍ من صوتِ الغُنةِ ، نحو : « الْعَلَمِينَ »



# أَبْرَزُ الْأَخْطَاءِ الَّتِي تَحْدُثُ عِنْدَ نُطْقِ أَحْرَفِ الْخَلْقِ

الأخطاء التي تحدث أثناء نطقه

الحرف

- ١- تَفْخِيمُهَا ، فِي نَحْوِ : ﴿ أَصْبِعَهُمْ ﴾
- ٢- تَسْهِيلُهَا فِي غَيْرِ مَحَلِّ التَّسْهِيلِ ، نَحْوِ : ﴿ يَأَيُّهَا ﴾
- ٣- ضَعْفُ صَوْتِهَا عِنْدَ الْوَقْفِ ، نَحْوِ : ﴿ السَّمَاءِ ﴾

الهمزة

- ١- تَفْخِيمُهَا فِي نَحْوِ : ﴿ اللَّهُ ﴾ ﴿ النَّهَارَ ﴾
- ٢- ضَعْفُهَا بِسَبَبِ الْمُبَالَغَةِ فِي تَبَاعُدِ الْوَتَرَيْنِ الصَّوْتِيَيْنِ ، نَحْوِ : ﴿ أَهْدِنَا ﴾
- ٣- عَدَمُ بَيَانِهَا إِنْ جَاوَرَتْ مِثْلَهَا أَوْ حَاءً ، نَحْوِ : ﴿ جِبَاهُهُمْ ﴾ ﴿ وَسَبِّحْهُ لَيْلًا ﴾
- ٤- ضَعْفُهَا عِنْدَ الْوَقْفِ ، نَحْوِ : ﴿ فَعَلُوهُ ﴾ أَوْ إِبْدَالُهَا أَلْفًا ، نَحْوِ : ﴿ مَالِيَهُ ﴾

الهاء



# أبرز الأخطاء التي تحدث عند نطق حرف الخالق

الأخطاء التي تحدث أثناء نطقه

الحرف

- ١ - نُطْقُهَا بِصَوْتٍ عَائِمٍ أَشْبَهَ بِالْأَلْفِ الْمُضَخَّمةِ ، نحو : ﴿ نَعْبُدُ ﴾
- ٢ - بَتْرُ صَوْتِهَا عِنْدَ نُطْقِهَا سَاكِنَةً ، نحو : ﴿ يَعْمَلُونَ ﴾
- ٣ - تَفْخِيمُهَا ، نحو : ﴿ عَصَوَا ﴾
- ٤ - نُطْقُهَا شِبْهَ الهمزة ، نحو : ﴿ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ ﴾

العين

- ١ - إِبْدَالُهَا خَاءً أَوْ هَاءً عِنْدَ غَيْرِ الْعَرَبِ ، نحو : ﴿ الْحَمْدُ ﴾
- ٢ - ضَعْفُ هَمْسِهَا ، فِي نحو : ﴿ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ ﴾
- ٣ - عَدَمُ بَيَانِهَا وَخَاصَّةً إِنْ جَاوَرَتْ عَيْنًا ، نحو : ﴿ فَاصْفَحْ عَنْهُمْ ﴾

الحاء



# أبرز الأخطاء التي تحدث عند نطق حرف الخاء

الحرف	الأخطاء التي تحدث أثناء نطقه
الغين	١ - خلط صوتهما بالقاف ، نحو : « <b>غ</b> َيْرَ الْمَغْضُوبِ »
	٢ - إدغامها بالقاف ، نحو : « لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا »
	٣ - إبدالها خاءً ، نحو : « يَغْشَى »
	٤ - قلقلتها ، نحو : « الْمَغْضُوبِ »
	٥ - المبالغة في تضيخمها وهي مكسورة ، نحو : « مِنْ غِلٍّ »
الحاء	١ - عدم تضيخمها ، في نحو : « خَالِدِينَ »
	٢ - المبالغة في تضيخمها وهي مكسورة ، نحو : « وَخِيفَةً »



# أَبْرَزُ الْأَخْطَاءِ الَّتِي تَحْدُثُ عِنْدَ نُطْقِ الْقَافِ

- ١ - نُطْقُهَا قَرِيبَةً مِنَ الْكَافِ ، نَحْوُ : « قَالُوا »
- ٢ - الْمُبَالَغَةُ فِي إضْعَافِ تَفْخِيمِهَا حَالَةً كَسَرِهَا حَتَّى تَتَحَوَّلَ إِلَى كَافٍ ، نَحْوُ :  
« وَبِالْحَقِّ أَنْزَلْنَاهُ وَبِالْحَقِّ نَزَلَ »
- ٣ - قَلْبُهَا إِلَى حَرْفِ G ، نَحْوُ : « قَلِيلٌ »
- ٤ - خَلْطُ صَوْتِهَا بِالغَيْنِ ، نَحْوُ : « الْقَدْرُ »
- ٥ - هَمْسُهَا ، نَحْوُ : « قَالُوا »



# أبرز الأخطاء التي تحدث عند نطق البكاف

١ - المبالغة في همسها وهي متحركة ، نحو : ﴿ فَكَانُوا ﴾ ﴿ كُورَت ﴾

٢ - ترك همسها وخاصة عند سكونها ، نحو :

﴿ ذِكْرَكَ ﴾ ﴿ يَكْتُبُونَ ﴾ ﴿ صَدْرَكَ ﴾ ﴿ وَزَرَكَ ﴾

٣ - نطقها شبيهة بالقاف ، نحو :

﴿ وَتَرَكَكَ قَائِمًا ﴾ ﴿ وَإِذَا السَّمَاءُ كَشِطَتْ ﴾



# أَبْرَزُ الْأَخْطَاءِ الَّتِي تَحْدُثُ عِنْدَ نُطْقِ الْجَمْرِ

- ١ - نطقها رخوةً ، نحو : ﴿ جَعَلُوا ﴾ ﴿ وَجَنَّةٍ ﴾
- ٢ - خلطُ صَوْتِهَا بِالذَّال ، نحو : ﴿ يَجْمَعُونَ ﴾
- ٣ - خلطُ صَوْتِهَا بِالشَّيْنِ ، نحو : ﴿ الْمُجَاهِدِينَ ﴾
- ٤ - قلبُهَا يَاءً ، نحو : ﴿ الْمَسْجِدِ ﴾
- ٥ - نطقُهَا مِثْلَ حَرْفِ G ، نحو : ﴿ الْحَجِّ ﴾



# أَبْرَزُ الْأَخْطَاءِ الَّتِي تَحْدُثُ عِنْدَ نُطْقِ الشَّيْنِ

- ١ - ضعفُ صوتِها بسببِ ضعفِ الإعتمادِ على مخرجِها ، نحو : « أَشْتَرَوْا »
- ٢ - إبقاءُ صوتِها محصوراً ضمنَ الفمِ بسببِ عدمِ المباعِدةِ قليلاً بينَ الفَكَيْنِ فلا يَتِمَكَّنُ الصوتُ من الخروجِ ، نحو : « أَشْتَرَوْا »
- ٣ - تقديمُ مخرجِها قليلاً عن وَسَطِ اللِّسَانِ ؛ فيُخْرِجُ صوتُ مَشُوبٌ بصوتِ السينِ ، نحو :  
« مِنْ الشَّيْطَانِ »
- ٤ - تَفْخِيمُها إنْ جاورَتْ حرفاً مُضَخَّماً ، نحو : « شَطَطًا »



# أَخْطَاءُ تَقَعُ عِنْدَ نُطْقِ الْيَاءِ غَيْرِ الْمَلَدِيَّةِ

١ - المبالغة في الضغط على وسط اللسان عند النطق بها وخاصة إن شددت

نحو: ﴿أَيْنَمَا﴾ ﴿إِيَّاكَ﴾

٢ - خلط صوتها بشيء من صوت الغنة، نحو: ﴿الدُّنْيَا﴾



# أَبْرَزُ الْأَخْطَاءِ الَّتِي تَحْدُثُ عِنْدَ نُطْقِ الضَّادِ

- ١ - إبدالها ظاءً ، نحو : ﴿ ضَلَّ ﴾
- ٢ - إبدالها دالاً ، نحو : ﴿ تَفِيضُونَ ﴾
- ٣ - نطق فراغ صوتي - بزعم استطاليتها - نحو : ﴿ الضَّالِّينَ ﴾
- ٤ - قلقلتها ، نحو : ﴿ وَقَضَبًا ﴾
- ٥ - إخراج غنة معها ، نحو : ﴿ فَضْلُ ﴾
- ٦ - إدغامها بما بعدها ، نحو : ﴿ اضْطَرَّ ﴾ ﴿ عَرَضْتُمْ ﴾



# أَبْرَزُ الْأَخْطَاءِ الَّتِي تَحْدُثُ عِنْدَ نُطْقِ الْأَمْرِ

- ١ - تَفْخِيمُهَا فِي مَحَلِّ التَّرْقِيقِ ، نَحْوُ : ﴿ **اللطيف** ﴾
- ٢ - تَرْقِيقُهَا فِي مَحَلِّ التَّفْخِيمِ ، نَحْوُ : ﴿ **مِنَ اللَّهِ** ﴾
- ٣ - إِدْغَامُهَا بِمَا بَعْدَهَا ، نَحْوُ : ﴿ **أَنْزَلْنَاهُ** ﴾ ﴿ **وَلَا تُحْمِلُنَا** ﴾
- ٤ - إِدْغَامُ اللَّامِ الْقَمَرِيَّةِ فِي الْجِيمِ ، نَحْوُ : ﴿ **الْجِبَالُ** ﴾
- ٥ - خَلْطُ صَوْتِهَا بِشَيْءٍ مِنَ الْغُنَّةِ ، نَحْوُ : ﴿ **بِاللَّهِ** ﴾



# أَبْرَزُ الْأَخْطَاءِ الَّتِي تَحْدُثُ عِنْدَ نَظَرِ الْبُؤْسِ

- ١ - عدم إعطائها حقها من الغِنَّةِ عند الوقفِ عليها في نحو : ﴿ نَسْتَعِينُ ﴾ .
- ٢ - المبالغة في إعطائها حقها من الغِنَّةِ عند الوقفِ عليها كما في المثال السابق .
- ٣ - قلقلتها إذا سكنت ، في نحو : ﴿ أَنْعَمْتَ ﴾ .
- ٤ - تفضيمها في نحو : ﴿ النَّارَ ﴾ .
- ٥ - تَطْنِينُ غُنَّتِهَا إذا شُدَّتْ في نحو : ﴿ مِنَ الْجَنَّةِ وَالنَّاسِ ﴾ ويكون ذلك بتمويج الغِنَّةِ وهزْهزة صوتها أثناء أدائها .



# أَبْرَزُ الْأَخْطَاءِ الَّتِي تَحْدُثُ عِنْدَ نُطْقِ الْبَرَاءِ

- ١ - إبدائها غينًا أو صوتًا فمويًا عائمًا ، نحو : ﴿ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ ﴾
- ٢ - تفخيمها في محلّ التّرقيق وترقيقها في محلّ التّفخيم ، نحو : ﴿ مُذَكِّرٌ ﴾ ﴿ مَرِيَمَ ﴾
- ٣ - المبالغة في تكريرها إذا كانت مشددة أو ساكنة ، نحو : ﴿ الرَّزَاقُ ﴾ ﴿ أَرْجِعُوا ﴾
- ٤ - نطقها شديدة ( مُحَصْرَمَةٌ ) ، نحو : ﴿ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ ﴾
- ٥ - ضمّ الشّفتين أثناء نطقها ، نحو : ﴿ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ ﴾
- ٦ - عدم بيانها إذا سكنت للوقف ، نحو : ﴿ خُسْرٍ ﴾ ﴿ السِّحْرِ ﴾



# أبرز الأخطاء التي تحدث عند نطق الطاء والذال والتاء

الحرف	الأخطاء التي تحدث أثناء نطقه
الطاء	<p>١- همسها ، نحو : « <b>فَطَال</b> »</p> <p>٢- ترقيقها ، نحو : « <b>طَبَاقًا</b> »</p>
الذال	<p>١- خلط صوتها بشيء من التاء ، نحو : « <b>الذِينَ</b> »</p> <p>٢- تضخيمها ، نحو : « <b>صُدُورٍ</b> »</p>
التاء	<p>١- المبالغة في همسها وهي متحركة ، نحو : « <b>تَتَوَفَّيْهُمْ</b> »</p> <p>٢- تضخيمها ، نحو : « <b>تَطْمِينُ</b> »</p> <p>٣- ترك همسها وخاصة عند سكونها ، نحو : « <b>تَتَمَارَى</b> » « <b>تَتَرَا</b> »</p>



# أَبْرَزُ الْأَخْطَاءِ الَّتِي تَحْدُثُ عِنْدَ نُطْقِ أَحرفِ الصِّفِيرِ

- ١ - إضعافُ صفيْرِها ، نحو : ﴿ الصَّالِحِينَ ﴾ ﴿ الْمَسْجِدِ ﴾ ﴿ يَزْكِي ﴾
- ٢ - إعمالُ الشَّفَةِ السُّفْلَى عند نطقِها ، نحو : ﴿ الصَّالِحِينَ ﴾ ﴿ يَزْكِي ﴾
- ٣ - ضمُّ الشَّفَتَيْنِ عند نطقِ الصَّادِ ، نحو : ﴿ الصَّالِحِينَ ﴾
- ٤ - ترقيقُ الصَّادِ ، نحو : ﴿ الْمَصِيرُ ﴾
- ٥ - تضخيمُ السَّيْنِ ، نحو : ﴿ يَسْطُرُونَ ﴾
- ٦ - خلطُ صوتِ السَّيْنِ بالزَّاي ، نحو : ﴿ وَأَسْجُدْ ﴾ ﴿ الْمَسْجُورِ ﴾ ﴿ رَجَسْ ﴾



# أَبْرَزُ الْأَخْطَاءِ الَّتِي تَحْدُثُ عِنْدَ نُطْقِ الْأَحْرفِ اللَّثَوِيَّةِ

- ١- إخراج طَرْفِ اللِّسَانِ عِنْدَ نُطْقِهَا زِيَادَةً عَنِ الْحَدِّ الْمَطْلُوبِ .
- ٢- وَضْعُ طَرْفِ اللِّسَانِ عِنْدَ اللَّثَّةِ أَوْ الصَّفْحَةِ الدَّاخِلِيَّةِ لِلثَّنَايَا الْعُلْيَا  
بِزَعْمِ أَنَّهَا حُرُوفٌ لِّثَوِيَّةٌ تَخْرُجُ مِنَ اللَّثَّةِ .
- ٣- إِبْدَالُ **الظَّاءِ** صَادًا مُشَمَّةً زَايَا ، نَحْوُ : « **الظَّالِمِينَ** »
- ٤- إِبْدَالُ **الدَّالِ** زَايَا ، نَحْوُ : « **وَالَّذَاكِرِينَ** »
- ٥- إِبْدَالُ **الشَّاءِ** سَيْنًا أَوْ تَاءً ، نَحْوُ : « **فَكَثَّرَكُمْ** »



# أبرز الأخطاء التي تحدث عند نطق الفاء

- ١- عدم بيانها بسبب ضعف همسها ، نحو : ﴿ فَكثَرَكُمْ ﴾ ﴿ تَفْعَلُونَ ﴾
- ٢- قلبها إلى ما يُشبهه حرف ( V ) في نحو : ﴿ وَالضَّفَادِعَ ﴾



# أَخْطَاءُ تَقَعُ عِنْدَ نُطْقِ الْوَاوِ غَيْرِ الْمَلْدِيَةِ

١ - تَفْخِيمُهَا إِنْ جَاوَرَتْ حَرْفًا مَفْخَمًا ، نَحْوُ : ﴿وَاللَّهُ﴾

٢ - عَدَمُ ضَمِّ الشَّفَتَيْنِ ضَمًّا تَامًّا عِنْدَ نُطْقِهَا ، نَحْوُ : ﴿وَكَانَ﴾

٣ - الضُّغْطُ الزَّائِدُ عَلَى الشَّفَتَيْنِ خَاصَّةً إِذَا شُدَّتْ مِمَّا يُحْدِثُ لَهَا ضَجِيجًا

بِسَبَبِ التَّضْيِيقِ الزَّائِدِ لِلْمَخْرَجِ ، نَحْوُ : ﴿قَوَّامِينَ﴾ ﴿خَوَّانًا﴾



# أَبْرَزُ الْأَخْطَاءِ الَّتِي تَحْدُثُ عِنْدَ نُطْقِ الْبَاءِ وَالْمِيمِ

الحرف

الأخطاء التي تحدث أثناء نطقه

الباء

- ١- همسها ، نحو : ﴿ بِسْمِ اللَّهِ ﴾
- ٢- تفخيمها إن جاورت حرفاً مضخماً ، نحو : ﴿ الْبَاطِلُ ﴾
- ٣- عدم قلقلتها إن سكنت ، نحو : ﴿ يُبْصِرُونَ ﴾

الميم

- ١- بتر صوتها عند الوقف عليها حتى تكاد تصيرُ بَاءً ، نحو : ﴿ الرَّحِيمِ ﴾
- ٢- تفخيمها إن جاورت حرفاً مضخماً ، نحو : ﴿ مَخْمَصَةٌ ﴾
- ٣- قلقلتها إن سكنت ، نحو : ﴿ يَمْتَرُونَ ﴾ ﴿ أَنْعَمْتَ ﴾



# الحرفان الملتقيان

- تمهيد : تعريف الإدغام

- أحوال الحرفين الملتقيين :

١- المَتماثلان

٢- المُتجانسان

٣- المُتقاربان

٤- المُتباعدان



# الإدغام



**الإدغام لغةً :** الإدخال .

**تقول العرب :** أدغمْتُ اللِّجَامَ في

فَمِ الْفَرَسِ ، أي أدخلته في فيها .

**وتقول أيضاً :** أدغمْتُ السيفَ في غمديه .





# الإدغام

**واصطلاحاً :** هو إيصالُ حرفٍ ساكنٍ بحرفٍ مُتحرِّكٍ بحيثُ يصيرانِ حرفاً واحداً مشدداً من جنسِ الثاني يرتفعُ المخرجُ عنهما ارتفاعاً واحداً ، نحو :

﴿ وَلَيْكُتُبَنَّكُمْ ﴾ ﴿ هَمَّتْ طَّائِفَتَانِ ﴾



# الحرفان المتماثلان

هُمَا الحرفان المتفقان في المخرج والصفات .

فإذا التقى حرفان **متماثلان** - والأوّل منهما ساكنٌ وليس بحرفٍ مدٍّ -  
وجب الإدغام ، نحو :

﴿ وَقَدْ دَخَلُوا ﴾ ﴿ بَلْ لَا تُكْرِمُونَ ﴾ ﴿ يَذْرَكُمْ ﴾ ﴿ يُكْرِهِنَّ ﴾

فإن تحرّك الأوّل منهما أو كان حرفَ مدٍّ **فلا** إدغام ، نحو :

﴿ يَعْلَمُ مَا ﴾ ﴿ فِي يَوْمٍ ﴾ ﴿ أَصْبِرُوا وَصَابِرُوا ﴾



# الحرفان المتجانسان

هما الحرفان المتفقان في المخرج والمختلفان في بعض الصفات .

فإذا التقى حرفان متجانسان من الصور الآتية - والأول منهما

ساكن - وجب الإدغام ، نحو : ﴿ قَدَّتَيْنِ ﴾ .

وينحصر إدغام المتجانسين في ( ٨ ) صور من التقائهما وهي :



# الجواز المتجانس

## الحالات الثمانية لإدغام المتجانسين

- ١ - الدال في الظاء ، نحو : ﴿إِذْ ظَلَمْتُمْ﴾ ← **تُقْرَأُ** ← (إِظْلَمْتُمْ)
- ٢ - الدال في التاء ، نحو : ﴿قَدْ تَبَيَّنَ﴾ ← **تُقْرَأُ** ← (قَتَبَيْنَ)
- ٣ - التاء في الدال ، نحو : ﴿أَثْقَلْتَ دَعْوَا﴾ ← **تُقْرَأُ** ← (أَثْقَلَدَعْوَا)
- ٤ - التاء في الطاء ، نحو : ﴿فَأَمَنْتَ طَائِفَةً﴾ ← **تُقْرَأُ** ← (فَأَمَنْطَائِفَةً)



# لِحَفَازِ الْمُتَجَانِسِينَ

## الحالاتُ الثمانية لإدغام المتجانسين

هـ - اللامُ في الرَّاءِ ( على مذهبِ الضَّراءِ ) أنَّهما من المتجانسين ( نحو :

﴿ قُلْ رَّبِّ ﴾ - تُقْرَأُ ← ( قُرْبٌ )

أما على مذهبِ سيبويه فهو من الإدغامِ الواجبِ في المتقارِبين .



# الجَزَاءُ الْمُتَجَانِسَانِ

## الحالاتُ الثمانيةُ لإدغام المتجانسين

٦- الثاءُ في الذال ، وهو : ﴿ يَلْهَثُ ذَالِكَ ﴾ - تُقْرَأُ ← ( يَلْهَثُ ذَالِكَ )

وقد وردَ في هذا الحرفِ - مع كونه من المتجانسين - خلافٌ بينَ القراءِ فأظهروه بعضهم وأدغمه الباقون .

ولحفص من طريقِ الشاطبيةِ فيه الإدغامُ فقط .

أما من طريقِ طيبة النشرِ فلحفص فيه الإظهارُ والإدغام .



# الْحِفَاظُ الْمَتَجَانِسَانِ

## الحالات الثمانية لإدغام المتجانسين

٧- الباء في الميم، وهو: ﴿أَرْكَبُ مَعَنَا﴾ - تُقْرَأُ ← (أَرْكَمَعَنَا)

ورد فيه - مع كونه من المتجانسين - خلاف بين القراء، فأظهره بعضهم وأدغمه الباقون.

**ولحفص** من طريق الشاطبية فيه الإدغام فقط.

أما من طريق طيبة النشر **فلحفص** فيه الإظهار والإدغام.



# الحرفان المتجانسان

## الحالات الثمانية لإدغام المتجانسين

٨ - الطاء في التاء : وهو إدغام ناقص ؛ لأنَّ الحرف القوي لا يدخل بكله في الضعيف ، فكانت العرب تُدغم الطاء الساكنة في التاء مع إبقاء صفة الإطباق منها ، ويكون ذلك بأن يطبق المتكلم لسانه على طاء غير مقلقلة ، ثمَّ يجافيه عن تاء متحركة ، وذلك في قوله تعالى :

﴿ أَحَاطَ ﴾ ﴿ بَسَطَ ﴾ ﴿ فَرَطُكُمْ ﴾ ﴿ فَرَطَتْ ﴾



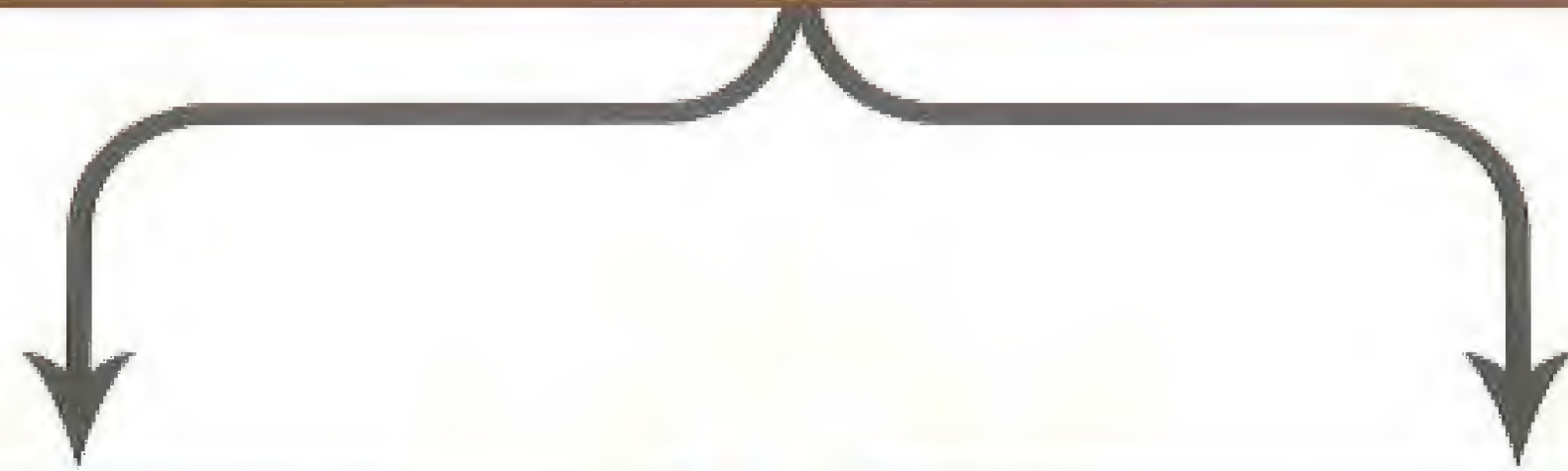
# الحرفان المتقاربان

هما الحرفان المتقاربان في المخرج والصفات ، نحو :

﴿ نَخْلُقُكُمْ ﴾ ﴿ فَقَدْ ضَلَّ ﴾ ﴿ كَذَّبَتْ ثَمُودُ ﴾



# إِغَامُ الْحَرْفَيْنِ الْمُتَقَارِبَيْنِ



موضعُ اخْتِلَافٍ

موضعُ اتِّفَاقٍ



# الْمُتَّفِقُ عَلَيْهِ مِنْ إِدْغَامِ الْحَفِيزِ الْمُتَقَارِبِينَ

١- اللّامُ في الرّاء ، نحو : ﴿ وَقُلْ رَبِّ ﴾ - **تُقْرَأُ** ← ( وَقُرْبٌ )

وذلك على مذهب **سَيِّبَوِيَّة** ؛ لأنه عنده من الإدغام الواجب

في **المتقاربين** .



# الْمُتَّفَقُ عَلَيْهِ مِنْ إِدْغَامِ الْحَرْفَيْنِ الْمُتَقَارِبَيْنِ

٢ - القاف في الكاف من قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ ﴾ في المُرسلات  
فقد اتفق أهل الأداء على إدغام القاف في الكاف منها ، ثم اختلفوا :  
فذهب الجمهور منهم إلى جعله إدغامًا محضًا مستكمل التشديد .  
وذهب مكِّي بن أبي طالب وأبو بكر بن مهران إلى الإدغام الناقص فيه  
وذلك بتبقيّة صفة الاستعلاء .

وهي على رواية حفص من طريق الشاطبية والطيبة بالإدغام الكامل  
وعلامته تجريد القاف من السكون مع تشديد الكاف .



# الْمُتَّفِقُ عَلَيْهِ مِنْ إِدْغَامِ الْحُرُوفِ الْمُتَقَارِبِينَ

٣ - اللامُ الشمسيَّةُ في ( ١٣ ) حرفاً ، وسيأتي بيانها في بحثِ لامِ

التعريف ص ٢٥١ .

٤ - النونُ الساكنةُ والتنوينُ في حروفٍ : **لَمْ يَرَوْ** ، وسيأتي بيانها

في بحثها ص ٢٨٠ .



# الْمُخْتَلَفُ فِيهِ مِنْ إِدْغَامِ الْحُرُوفِ الْمُتَقَارِبِينَ

يُبْحَثُ عَنْهُ فِي **عِلْمِ الْقِرَاءَاتِ** ، وَذَلِكَ نَحْوُ :

- إِدْغَامِ الدَّالِ فِي الضَّادِ مِنْ : ﴿ **فَقَدْ ضَلَّ** ﴾

- وَالتَّاءِ فِي الثَّاءِ مِنْ : ﴿ **كَذَّبَتْ ثَمُودُ** ﴾

و**حَفْصٌ** عَنْ عَاصِمٍ **يُظْهِرُ** ذَلِكَ كُلَّهُ .



# الْحَرْفَانِ الْمُتَبَاعَانِ

هما الحرفان المتباعان في المخرج والصفات ، نحو :

﴿ مَنَّ عَامَنَ ﴾ ﴿ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ﴾

﴿ يُؤْمِنُونَ ﴾ ﴿ تَشْكُرُونَ ﴾

وحكُمهما الإظهار في كلِّ القراءات .



# فَائِدَةٌ (١)

علامة الإدغام الكامل في ضبط المصحف هي تجريد الحرف الأول من السكون ، مع تشديد الحرف التالي ، نحو :

﴿يُدْرِكُكُمْ﴾ ﴿عَصَوْا وَكَانُوا﴾ ﴿أَرْكَبَ مَعَنَا﴾

﴿وَقُلْ رَبِّ﴾ ﴿أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ﴾ ﴿السَّمَاءُ﴾



## فَائِدَةٌ ( ٢ )

علامة الإدغام الناقص في ضبط المصحف هي تجريد الحرف

الأوّل من السكون مع عدم تشديد الحرف التالي ، نحو :

﴿ أَحَطُّ ﴾ ﴿ بَسَطْتُ ﴾ ﴿ فَرَّطْتُمْ ﴾ ﴿ فَرَّطْتُ ﴾



# أَمْرُ التَّعْرِيفِ

هي **لَامٌ ساكنةٌ** تجعلُها العربُ قبلَ الأسماءِ لتعريفِها  
ويسبقُها همزةٌ وصلٍ مفتوحةٌ ، نحو :

﴿ **الْجِبَالُ** ﴾ ﴿ **السَّمَاءُ** ﴾



# وَضَعُ الْأَمْرَ التَّعْرِيفَ مَعَ حُرُوفِ الْمَجَاءِ بَعْدَهَا



شَمْسِيَّة

مُدْغَمَةٌ فِي (١٤) حَرْفًا

قَمَرِيَّة

مُظْهِرَةٌ عِنْدَ (١٤) حَرْفًا



# اللام القمرية

تُظهر العربُ لامَ التعريفِ عندَ ( ١٤ ) حرفاً جمعها الشيخُ سليمانُ  
الجمزوريُّ ( كان حياً ١١٩٨ هـ ) في : **إِبْغِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ**  
وذلك لبُعْدِ مخرجِ اللامِ عن مخرجِ تلكِ الحروفِ ، نحو :

﴿ **أَجْبَالُ** ﴾ ﴿ **أَلْقَمَرُ** ﴾ ﴿ **أَلْأَرْضُ** ﴾ ﴿ **أَلْحَجَّ** ﴾



# الإمْرِ الشَّمْسِيَّةِ

تُدْغِمُ الْعَرَبُ لَامَ التَّعْرِيفِ فِي ( ١٤ ) حَرْفًا مَقَارِبًا لَهَا إِلَّا اللَّامَ فَهِيَ  
مِنْ قَبِيلِ الْمُتَمَاثِلِينَ ، نَحْوُ :

﴿ وَالشَّمْسِ ﴾ ﴿ السَّمَاءِ ﴾ ﴿ الدَّاعِ ﴾ ﴿ اللَّيْلِ ﴾

وَقَدْ جَمَعَهَا الْجَمْزُورِيُّ فِي أَوَائِلِ كَلِمَاتِ الْبَيْتِ التَّالِي :

طِبُّ ثُمَّ صَلِّ رَحْمًا تَفْزُضِ ذَا نِعَمٍ دَعِ سُوءَ ظَنِّ زُرْ شَرِيفًا لِكَرَمِ



# فَائِدَةٌ ( ١ )

علامة إظهار لام التعريف في ضبط المصحف وضع

رأس الخاء من غير نقطة ( ح ) فوق اللام ، نحو :

﴿ الْجِبَالُ ﴾ ﴿ الْقَمَرُ ﴾ ﴿ الْأَرْضُ ﴾ ﴿ الْحَجَّ ﴾



## فَائِدَةٌ ( ٢ )

علامة إدغام لام التعريف في ضبط المصحف تجريدُها  
من السكون وتشديد الحرف التالي ، نحو :

﴿ وَالشَّمْسِ ﴾ ﴿ السَّمَاءِ ﴾ ﴿ الدَّاعِ ﴾







# أَحْكَامُ الْمِيمِ وَالنُّونِ

- النون والميم المشدّتان
- أحكام الميم الساكنة
- أحكام النون الساكنة والتنوين
- أزمنة الغنن



# الْبُؤْنُ وَالْمِيمُ الْمُشَدَّدَتَانِ

يَجِبُ عَلَى الْقَارِئِ عِنْدَ النُّطْقِ بُنُونٌ أَوْ مِيمٌ مُشَدَّدَتَيْنِ  
تَطْوِيلُ الْغِنَةِ فِيهِمَا أَكْمَلُ مَا تَكُونُ وَصَلًا وَوَقْفًا ، نَحْوُ :

﴿ مِنْ الْجَنَّةِ وَالنَّاسِ ﴾ ﴿ وَلَٰكِنَّ اللَّهَ سَلَّمَ ﴾

﴿ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ ﴾ ﴿ فِي الْيَمِّ وَلَا تَخَافِي ﴾



أَحْكَامُ الْمَلَائِكَةِ السَّائِكَةِ



# أحكام من الميراث لكثير

١ - الإِدْغَام .

٢ - الإِخْفَاء .

٣ - الإِظْهَار .



# الحِكْمَةُ الْأُولَى: الإدْغَامُ

تَقْدَمُ تَعْرِيفُ الْإِدْغَامِ لُغَةً وَاصْطِلَاحًا ص ( ٢٣٠ ، ٢٣١ ) .

تُدْغَمُ الْمِيمُ السَّاكِنَةُ إِذَا أَتَى بَعْدَهَا حَرْفٌ وَاحِدٌ وَهُوَ **الْمِيمُ**

مَعَ تَطْوِيلِ الْغُنَّةِ أَكْمَلَ مَا تَكُونُ ، نَحْوُ : (\*)

﴿ لَكُمْ **مَّا** ﴾ ﴿ مَا لَهُمْ **مِّن** اللَّهِ ﴾

(\*) انظر بحثَ أَزْمَنَةِ الْغُنَنِ ص ٣١٧ .



# الحِكْمَةُ الثَّانِيَّةُ : الإِخْفَاءُ

**لغة : السُّتْرُ .**

**واصطلاحاً :** هو نُطْقُ بحرفٍ بصفةٍ بين الإظهار والإدغام ، عارٍ عن التشديد ، مع بقاء الغنة في الحرف الأول .

- ١ - فمعنى « **بصفةٍ بين الإظهار والإدغام** » : أي فيه شبه بالإظهار وشبه بالإدغام ، كما فيه **مخالفة** لهما ، والجدول الذي في ص (٢٦٥) يبيِّن ذلك .
- ٢ - ومعنى « **عارٍ عن التشديد** » : أي يبقى صوت الحرف المخفئ مستقلاً عن صوت الحرف المخفئ عنده .
- ٣ - ومعنى « **مع بقاء الغنة في الحرف الأول** » : أي يبقى صوت الغنة مع الحرف المخفئ ولا يكون مع صوت الحرف المخفئ عنده ، نحو : « تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ » .



# الحِكْمَةُ الثَّانِيَّةُ : الإِخْفَاءُ



تُخْفَى الميمُ الساكنةُ بَغْنَةً إِذَا أَتَى  
بَعْدَهَا حَرْفٌ وَاحِدٌ ، وَهُوَ **الباءُ**  
نحو :

﴿ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ ﴾

﴿ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ ﴾

شكْلُ الشَّفَتَيْنِ عِنْدَ نُطْقِ الميمِ الْمُخْفَاةِ  
وَيَكُونُ بَانِطْبَاقِهِمَا عَلَى بَعْضِهِمَا دُونَ مُجَافَاةٍ وَلَا كَرْزٍ



# الحِكْمَةُ الثَّالِثَةُ : الإِظْهَارُ

الإِظْهَارُ لُغَةً : الْبَيَانُ .

وَاصْطِلَاحًا : إِخْرَاجُ كُلِّ حَرْفٍ مِنْ مَخْرَجِهِ مِنْ

غَيْرِ زِيَادَةٍ فِي الْغَنَةِ .



# الحِكْمَةُ الثَّالِثَةُ : الإِظْهَارُ

تُظْهَرُ المِيمُ السَّاكِنَةُ إِذَا أَتَى بَعْدَهَا **حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ**  
**الْهَجَاءِ** ، إِلَّا المِيمَ وَالْبَاءَ ، نَحْوُ :

﴿ هُمْ فِيهَا ﴾ ﴿ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾



## تَلْكَ بِئِهِ

لِيَحْذَرِ الْقَارِئُ مِنْ إِخْضَاءِ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ إِذَا أَتَى  
بَعْدَهَا **وَاوُ** أَوْ **فَاءُ** ، نَحْوُ :

﴿ أَيْدِيهِمْ **وَمَا** خَلَفَهُمْ **وَلَا** يُحِيطُونَ ﴾ ﴿ هُمْ **فِيهَا** ﴾

وَذَلِكَ لِاتِّحَادِ مَخْرَجِ الْمِيمِ مَعَ **الْوَاوِ** ، وَقُرْبِهِ مِنَ **الْفَاءِ** .



# الْفَرْقُ بَيْنَ الْإِظْهَارِ وَالْإِخْفَاءِ وَالْإِدْغَامِ

إخراجُ الحرفين	الحرفُ الأوَّلُ	
في الإظهار	بارتفاعتين	صَوْتُهُ ظَاهِرٌ
في الإخفاء	بارتفاعَةٍ واحدةٍ	صَوْتُهُ ظَاهِرٌ
في الإدغام	بارتفاعَةٍ واحدةٍ	تحوُّلٌ إلى الثاني



# فَائِدَةٌ (١)

علامة إدغام الميم الساكنة في ضبط المصحف تجريدُها  
من السكون وتشديد الحرف التالي ، نحو :

﴿لَكُمْ مَّا﴾ ﴿مَالَهُمْ مِّنَ اللَّهِ﴾



## فَائِدَةٌ (٢)

علامة إخفاء الميم الساكنة في ضبط المصحف تجریدها

من السكون مع **عدم تشدید** الحرف التالي ، نحو :

﴿ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ ﴾ ﴿ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ ﴾



## فَائِدَةٌ ( ٣ )

علامة إظهار الميم الساكنة في ضبط المصحف وضع

رأس الخاء من غير نقطة (ح) فوق الميم ، نحو :

﴿ هُمْ فِيهَا ﴾ ﴿ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾



# أبرز الأخطاء التي تحدث عند نطق الميم الساكنة

- ١- **إطالة** زمن الغنة زيادة عن المطلوب عند إظهارها ، نحو : « **أَنَعَمْتَ** »
- ٢- **تقصير** زمن الغنة عند إدغامها أو إخفائها ، نحو : « **لَكُمْ** مَا » « **هُمْ** بِالسَّاهِرَةِ »
- ٣- **ترك فرجة** بين الشفتين عند إخفائها ، وهو **أمر مُحدث** ، نحو :  
« **تَرْمِيهِمْ** بِحِجَارَةٍ »
- ٤- **إخفاؤها** عند الواو أو الفاء ، نحو : « **عَلَيْهِمْ** وَلَا » « **هُمْ** فِيهَا »







أَحْكَامُ الْبُزْزَاكِتِ وَالْبُزْزَاكِتِ



# البَيِّنَات

هو **نون ساكنة** تُلْحَقُهَا الْعَرَبُ آخِرَ الْأَسْمَاءِ لِفِظًا لَا خَطًّا  
وَوُضُلًا لَا وَقْفًا ، وَعَلَامَتُهُ فِي الْخَطِّ **مُضَاعَفَةُ الْحَرَكَةِ** ، نَحْوُ :

﴿ بَيْتٌ ﴾    ﴿ بَيْتٍ ﴾    ﴿ بَيْتًا ﴾

﴿ عَلِيمٌ ﴾    ﴿ عَلِيمٍ ﴾    ﴿ عَلِيمًا ﴾



# تَنْوِينُهُ

لا يتحرَّكُ الحرفُ الواحدُ بأكثرَ من حركةٍ واحدةٍ في الوقتِ ذاته .  
وما نراه من وجودِ حركتين فوقَ أحدِ الحروفِ : فإنَّ الحركةَ الأولى  
منهما هي حركةُ الحرفِ ، والثانيةُ دلالةٌ على **تنوينه** .

ف : ﴿عَلِيمًا﴾ هي : **عليمن**

و : ﴿رَحِيمٌ﴾ هي : **رحيمن**

و : ﴿بَيْتٌ﴾ هي : **بيتين**



# وَضَعُ الْبُؤْنَ الْبَسَاكَةَ وَالشَّوْنَ مَعَ حُرُوفِ الْهَجَاءِ

١ - الإِظْهَار .

٢ - الإِدْغَام .

٣ - الْقَلْبُ .

٤ - الإِخْفَاء .



# الحِكْمَةُ الْأَوَّلُ : الإِظْهَارُ

تَقْدَمُ تَعْرِيفُ الإِظْهَارِ لُغَةً وَاصْطِلَاحًا ص ( ٢٦٢ )

تُظْهَرُ النُّونُ السَّاكِنَةُ أَوْ التَّنْوِينُ إِذَا أَتَى بَعْدَهُمَا حَرْفٌ

مِنْ أَحْرَفِ الْحَلْقِ السَّتَّةِ وَهِيَ :

الْهَمْزَةُ وَالْهَاءُ ، وَالْعَيْنُ وَالْحَاءُ ، وَالغَيْنُ وَالْخَاءُ



# أَمْثَلْتُ عَلَى ظَهَارِ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

التنوين	النون الساكنة	
﴿كَفَّارٍ أَثِيمٍ﴾	﴿مَنْ عَامِنَ﴾	الهمزة
﴿قَوْمٍ هَادٍ﴾	﴿مِنْ هَادٍ﴾	الهاء
﴿سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾	﴿أَنْعَمْتَ﴾	العين



# أَمِثَلُهُ عَلَى ظَهَرِ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

التنوين	النون الساكنة	
﴿عَلِيمٌ حَكِيمٌ﴾	﴿وَأَنْحَزْ﴾	الحاء
﴿مَاءٌ غَدَقًا﴾	﴿فَسَيُغْضُونَ﴾	الغين
﴿كَرَّةٌ خَاسِرَةٌ﴾	﴿مِنْ خَيْرٍ﴾	الخاء



# عَلَامَةُ إِظْهَارِ النُّونِ السَّاكِنَةِ

علامة إظهار النون الساكنة في ضبط المصحف وضع  
رأس الخاء من غير نقطة (ح) فوق النون ، نحو :

﴿ مِّنْ عَامِنَ ﴾ ﴿ مِّنْ هَادٍ ﴾



# عَلَامَةُ إِظْهَارِ التَّنْوِينِ

وعلامة إظهار التنوين تراكب الحركتين : حركة الحرف والحركة  
الدالة على التنوين ، هكذا : ( هـ ) ، ( ـ ) ، ( ـ ) ، نحو :

﴿ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ﴾

﴿ عَذَابًا أَلِيمًا ﴾ ﴿ كَفَّارًا ثَمِيمًا ﴾



# الحِكْمَةُ الثَّانِيَّةُ : الإِدْغَامُ

تَقَدَّمَ تَعْرِيفُ الإِدْغَامِ لُغَةً وَاصْطِلَاحًا ص ( ٢٣٠ ، ٢٣١ )  
تُدْغَمُ النُّونُ السَّاكِنَةُ أَوِ التَّنْوِينُ إِذَا أَتَى بَعْدَهُمَا حَرْفٌ مِنْ أَحْرَفِ  
( يَرْمُلُونَ ) وَهُوَ قِسْمَانِ :

١- إِدْغَامُ بَغْنَةٍ ، فِي أَحْرَفِ ( يَوْمِنُ ) أَوْ ( يَنْمُو ) .

٢- إِدْغَامُ بِلا غُنَّةٍ ، فِي ( ل ، ر ) .



# أَمْثَلْتُ عَلَى الْإِدْغَامِ نِعْمَةً لِلنُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

التنوين	النون الساكنة	
﴿ خَيْرًا <b>يَرُهُ</b> ﴾	﴿ فَمَنْ <b>يَعْمَلُ</b> ﴾	الياء
﴿ شَيْءٍ <b>وَكَيْلُ</b> ﴾	﴿ مِنْ <b>وَلِيٍّ</b> ﴾	الواو
﴿ خَيْرٌ <b>مِّنْ</b> ﴾	﴿ مِنْ <b>مَّالٍ</b> ﴾	الميم
﴿ شَيْءٍ <b>نُكْرٍ</b> ﴾	﴿ وَلَنْ <b>نُشْرِكَ</b> ﴾	النون



# أَمِثْلُهُ عَلَى إِدْبَاغِ غَاِمِ النُّونِ بِالسَّائِكَةِ وَالشَّوْنِ بِغَيْرِ عُنْيَةٍ

التنوين	النون الساكنة	
﴿فِتْنَةً لَهُمْ﴾ ← ﴿نُقْرَا﴾ ← ﴿فِتْنَتَلَهُمْ﴾	﴿مِنْ لَدُنْهُ﴾ ← ﴿نُقْرَا﴾ ← ﴿مِلْدُنْهُ﴾	الْلَام
﴿غُفُورٌ رَّحِيمٌ﴾ ← ﴿نُقْرَا﴾ ← ﴿غُفُورٌ رَّحِيمٌ﴾	﴿مِنْ رَبِّكَ﴾ ← ﴿نُقْرَا﴾ ← ﴿مِرَبِّكَ﴾	الرَّاء



# الْيَاءُ الْإِدْغَامِيَّةُ

سبق في بحث مخارج الحروف ( ص ١١٢ ) أنَّ النون نصفان : نصفٌ لسانِي مكْمَل ، ونصفٌ خيشوميُّ ( وهو الغنة ) مكْمَل .

فعند الإدغام بغنةٍ **يتحوّل النصفُ اللّسانيُّ** إلى مخرج الحرف الآتي بعد النون ، **ويبقى صوتُ الغنة ظاهراً مطوّلاً** مُصاحِباً لنطق الحرف المدغم ، فإذا وصل القارئ إلى نطق الحرف المدغم فيه انقطع صوتُ الغنة المطوّلة ، كما في اللوحة التالية :



# الْبَيْتُ الْإِلَهِيُّ غَامِرٌ بَعْبَتُهُ

﴿فَمَنْ يَعْمَلْ﴾ — تُقْرَأُ — ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ﴾

يَاءُ تُصَاحِبُهَا  
غَنَّةٌ مُطَوَّلَةٌ

﴿خَيْرٌ مِّنْ﴾ — تُقْرَأُ — ﴿خَيْرٌ مِّنْ﴾

مِيمٌ بِغَنَّةٍ  
مُطَوَّلَةٍ

تنبيه : هذه اللوحة للتقريب ، ولا تُغني عن المشافهة .



# وَضَعُ الْبُزْنَ لِلْسَّائِكِ مَجْزَأُ يَهْأُ حَالِهَا لِإِدْغَامِ رَيْنَوْ عَيْرُ

الجزء اللساني	الجزء الخيشومي ( الغنة )	مثال
الإدغام بغنة	مُدْغَمٌ	﴿ مِنْ وَلِيٍّ ﴾
الإدغام بلا غنة	مُدْغَمٌ	﴿ مِنْ رَبِّكَ ﴾



# بَابُ بَيِّنَةٍ ( ١ )

لا تُدْغَمُ النُّونُ السَّاكِنَةُ فِي **الْوَاوِ** أَوْ **الْيَاءِ** إِذَا اجْتَمَعَا فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ ، وَذَلِكَ فِي :

١ - ﴿ قِنْوَانٌ ﴾ وَ ﴿ صِنْوَانٌ ﴾

٢ - ﴿ الدُّنْيَا ﴾ وَ ﴿ بُنْيَنٌ ﴾



## بَيِّنَاتُهُ (٢)

**لا يُدْغَمُ** حفصٌ عن عاصمٍ من طريقِ الشاطبية  
**النون** في **الواو** حالة الوصل من كلمتي :

﴿ يَسَّ ١ ﴾ وَالْقُرْءَانِ - تُظْهَرُ النون ← ( يَا سَيِّنَ وَالْقُرْءَانِ )

﴿ نَ وَالْقَلَمِ ﴾ - تُظْهَرُ النون ← ( نُونَ وَالْقَلَمِ )



# عَلَامَةُ الْإِدْغَامِ الْكَامِلِ لِلنُّونِ السَّاكِنَةِ

علامة الإدغام الكامل للنون الساكنة في أحرف ( ن ، م ، ل ، ر )  
تجريد النون من السكون مع **تشديد الحرف التالي** ، نحو :

﴿ وَلَنْ نُشْرِكَ ﴾    ﴿ مِنْ مَّالٍ ﴾

﴿ مِنْ لَدُنْهُ ﴾    ﴿ مِنْ رَبِّكَ ﴾



# عَلَامَةُ الْإِدْغَامِ الْكَامِلِ لِلتَّنْوِينِ

علامة الإدغام الكامل للتنوين في أحرف ( ن ، م ، ل ، ر ) تتابع الحركتين : حركة الحرف والحركة الدالة على التنوين ، هكذا : ( وَو ) ، ( لَـ ) ، ( رَـ ) مع تشديد الحرف التالي ، نحو :

﴿ شَيْءٌ نُّكْرٌ ﴾ ﴿ خَيْرٌ مِّنْ ﴾

﴿ خَيْرَ الْكُفِّ ﴾ ﴿ غُفُورٌ رَّحِيمٌ ﴾



# عَلَامَةُ الْإِدْغَامِ النَّاْقِصِ لِلنُّونِ السَّاكِنَةِ

علامة الإدغام الناقص للنون الساكنة في  
حرفي ( و ، ي ) هو تجريد النون من السكون  
مع عدم تشديد الحرف التالي ، نحو :

﴿ مِنْ وَلِيٍّ ﴾ ﴿ فَمَنْ يَعْمَلْ ﴾



عَلَامَةُ الْإِدْبِ غَامِرُ النَّافِصِ لِلشَّوِينِ

علامة الإدغام الناقص للتنوين في حرفي ( و ، ي ) تتابع الحركتين : حركة الحرف والحركة الدالة على التنوين ، هكذا : ( وَوَ ) ، ( يَیْ ) ، ( \_\_\_\_\_ )

مع عدم تشديد الحرف التالي ، نحو :

﴿ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ ﴾ ﴿ شَيْءٌ وَكِيلٌ ﴾  
﴿ وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ ﴾ ﴿ خَيْرًا يَرَهُ ﴾



# الحِكْمَةُ الثَّالِثَةُ : الْقَلْبُ

هو لغة : تحويلُ الشيءِ عن وجهه .

واصطلاحاً : قلبُ النونِ الساكنةِ أو التنوينِ عندَ الباءِ ميمًا مُخفأةً بغنةً ، نحو :

﴿ مِنْ بَعْدِ ﴾ ﴿ أَنْ بُورِكَ ﴾ ﴿ أَنْبِئْهُمْ ﴾

﴿ سَمِيعٌ بَصِيرٌ ﴾ ﴿ جَزَاءُ يَمًا ﴾

﴿ شَيْءٌ بَصِيرٌ ﴾



شكلُ الشُّفَتَيْنِ عندَ نطقِ الميمِ المُنْقَلِبةِ عن نونٍ  
ويكونُ بانطباقِهما على بعضِهما دونَ مُجافاةٍ ولا كَرْزٍ



# عَلَامَةُ قَلْبِ النُّونِ السَّاكِنَةِ

علامة قلب النون الساكنة في ضبط المصحف وضع **ميم**

**صغيرة** فوق النون بدل السكون هكذا ( **ن** ) ، نحو :

﴿ مِنْ بَعْدِ ﴾ ﴿ أَنْ بُورِكَ ﴾ ﴿ أَنْبِئْهُمْ ﴾



# عَلَامَةُ قَلْبِ التَّنْوِينِ

علامة قلب التنوين في ضبط المصحف وضع **ميم صغيرة**

بدل الحركة الثانية وهي الحركة الدالة على التنوين ، هكذا

(م) (م) ( ) ، نحو :

﴿ سَمِيعٌ بَصِيرٌ ﴾ ﴿ جَزَاءٌ بِمَا ﴾ ﴿ شَيْءٌ بَصِيرٌ ﴾



# الحِكْمَةُ الرَّابِعَةُ : الإخفاءُ

تَقْدَمُ تَعْرِيفُ الإخْفَاءِ لُغَةً وَاصْطِلَاحًا ص ( ٢٦٠ )

تُخْفَى النُّونُ السَّاكِنَةُ وَالتَّنْوِينُ بَغْنَةً عِنْدَ ( ١٥ ) حَرْفًا جَمْعَهَا

الشَّيْخُ سَلِيمَانُ الْجَمْزُورِيُّ ( كَانَ حَيًّا ١١٩٨ هـ ) فِي أَوَائِلِ كَلِمَاتِ

هَذَا الْبَيْتِ :

صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا

دُمَ طَيِّبًا زِدْ فِي تَقَى ضَعْ ظَالِمًا



# أَمْثَلُكُمْ عَلَى إِخْفَاءِ الْبُؤْسِ السَّائِكَةِ وَالشَّوِينِ

التنوين	النون الساكنة	
﴿بِرِيحٍ صَرَّصٍ﴾	﴿مَنْصُورًا﴾	الصاد
﴿عَزِيزٌ ذُو أَنْتِقَامٍ﴾	﴿تُنْذِرُهُمْ﴾	الذال
﴿مَاءٌ ثَجَّاجًا﴾	﴿وَالْأَنْثَى﴾	الثاء
﴿كَرَامًا كَتِّينَ﴾	﴿مِنْكُمْ﴾	الكاف



# أَمِثْلِي عَلَى إِخْفَاءِ الْبُؤْنِ وَالسَّكَاتِ وَالتَّنْوِينِ

التنوين	النون الساكنة	
﴿ عَيْنٌ جَارِيَةٌ ﴾	﴿ أَنْ جَاءَهُ ﴾	الجيم
﴿ شَيْءٌ شَهِيدٌ ﴾	﴿ مِنْ شَيْءٍ ﴾	الشين
﴿ شَيْءٌ قَدِيرٌ ﴾	﴿ مِنْ قَبْلِ ﴾	القاف
﴿ خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ ﴾	﴿ الْإِنْسَانُ ﴾	السين



# أَمِثَلَةٌ عَلَى إِخْفَاءِ الْبُؤْنِ وَالسَّكْنَةِ وَالتَّنْوِينِ

التنوين	النون الساكنة	
﴿ وَكَأَسَادٍ هَاقًا ﴾	﴿ مِنْ دُونِ ﴾	الداال
﴿ كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ ﴾	﴿ عَنْ طَبَقِ ﴾	الطاء
﴿ نَفْسًا زَكِيَّةً ﴾	﴿ الْمُنْزِلُونَ ﴾	الزاي
﴿ تَبَعًا فَهَلْ ﴾	﴿ أَنْفُسِكُمْ ﴾	الفاء



# أَمِثْلُهُ عَلَى إِخْفَاءِ الْبُؤْنِ السَّاكِنِ وَالْتَنَوِينِ

التنوين	النون الساكنة	
﴿ حَلِيَّةٌ تَلْبَسُونَهَا ﴾	﴿ مِنْ تَفَوُّتٍ ﴾	التاء
﴿ قِسْمَةٌ ضِيزَى ﴾	﴿ مَنْضُودٍ ﴾	الضاد
﴿ قُرَى ظَاهِرَةٌ ﴾	﴿ أَنْظُرْ ﴾	الظاء



# مَعْنَى كَوْنِ الْإِخْفَاءِ حَالَهُ بَيْنَ الظَّهَارِ وَالْإِدْغَامِ

الجزء الخيشومي ( الغنة )

الجزء اللساني

موجود

موجود

في الإظهار

موجود

معدوم

في الإخفاء

معدوم

معدوم

في الإدغام



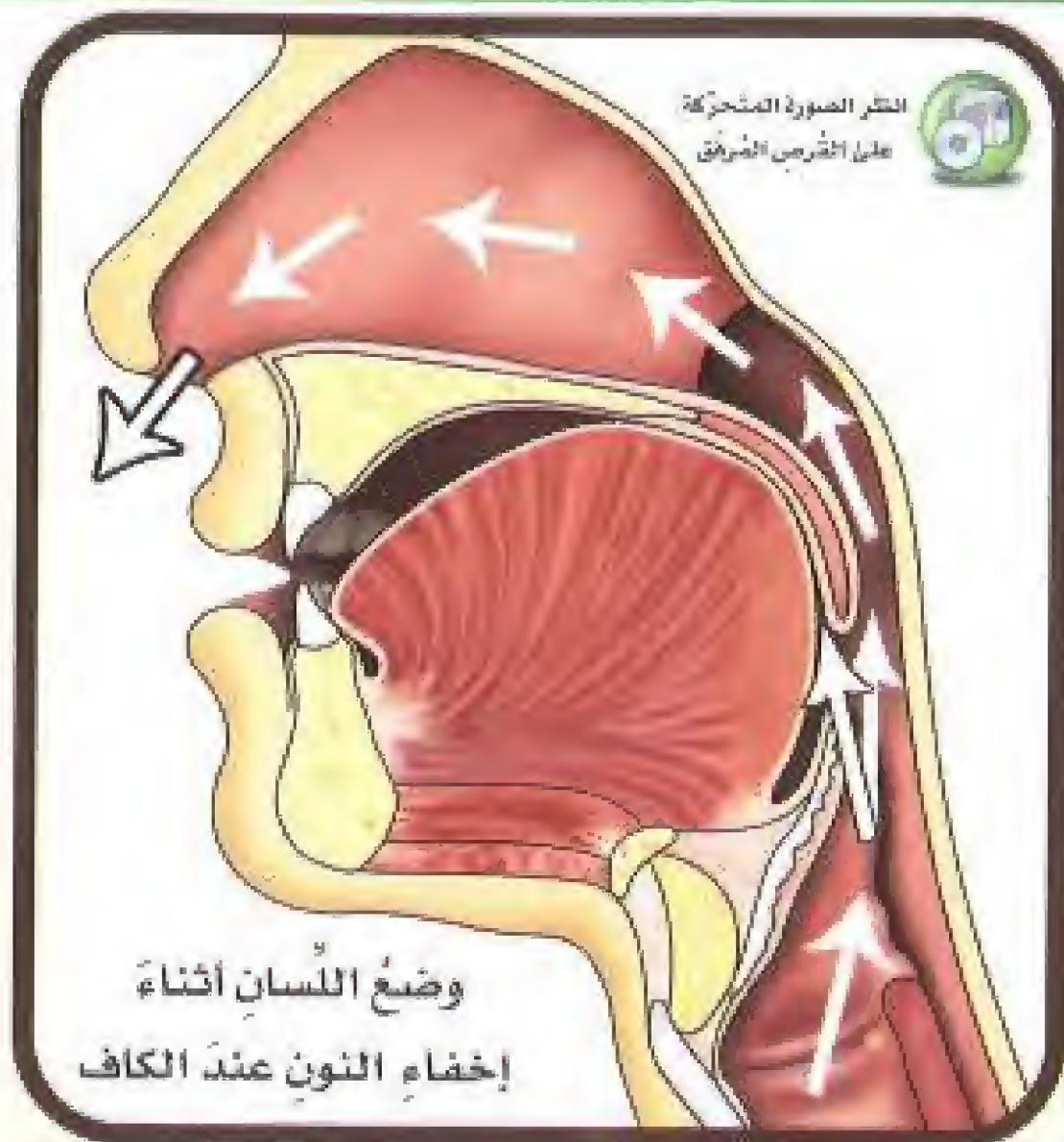
# المطلوب عملياً عند النطق بالنون المخففة



- ١- تهيئة الفم على مخرج الحرف الآتي .
- ٢- يُصاحب ذلك غنة كاملة الطول من الخيشوم .
- ٣- ويصاحبه أيضاً صوياً من الفم بسبب  
عدم انغلاق مخرج النون ( الجزء اللساني )  
إلا في القاف والكاف لكمال الانغلاق عندهما .



# شَكَلَ الْفَمِ عِنْدَ نَظْوِ النُّورِ الْمُخْفَاةِ قَبْلَ الْإِقَافِ وَالْكَافِ



لا رجوع لسان المزمار ، فصوت الغنة مرقق  
والجزء الضموي مقفول بأقصى اللسان .



رجوع لسان المزمار وتضييق الحلق يسببان تضخيم  
الغنة ، والجزء الضموي مقفول بأقصى اللسان .



# بَلَدِيَّة

يكونُ صوتُ النُّونِ المُخَفَّاةِ **مُفْخَمًا** إِنْ جَاءَ بَعْدَهُ **حَرْفٌ مُفْخَمٌ** ، نَحْوُ :  
﴿ **مَنْصُورًا** ﴾ ﴿ **بَرِيحٍ صَرَصَرٍ** ﴾ ﴿ **عَنْ طَبَقٍ** ﴾ ﴿ **أَنْظُرَ** ﴾  
وذلك بسببِ **رُجُوعِ** لِسَانِ الْمِزْمَارِ **وَتَصَعُّدِ** الصُّوَيْتِ الْفَمَوِيِّ إِلَى قُبَّةِ الْحَنَكِ .  
ويكونُ صوتُهَا **مُرْقَقًا** إِنْ جَاءَ بَعْدَهُ **حَرْفٌ مُرْقَقٌ** ، نَحْوُ :  
﴿ **الْإِنْسَانُ** ﴾ ﴿ **خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ** ﴾ ﴿ **أَنْفُسُكُمْ** ﴾ ﴿ **مِنْ دُونِ** ﴾  
وذلك لَعَدَمِ **رُجُوعِ** لِسَانِ الْمِزْمَارِ **وَلِتَسْفُلِ** الصُّوَيْتِ الْفَمَوِيِّ .



# عَلَامَةُ إِخْفَاءِ النُّونِ السَّاكِنَةِ

علامة إخفاء النون الساكنة في ضبط المصحف هي  
تجريد النون من السكون مع **عدم تشديد** الحرف  
التالي ، نحو :

﴿ مِنْ دُونِ ﴾ ﴿ أَنْ كَانَ ﴾ ﴿ مِنْ قَبْلِ ﴾



# عَلَامَةُ إِخْفَاءِ التَّنْوِينِ

علامة إخفاء التنوين في ضبط المصحف هي تتابع الحركتين مع **عدم تشديد** الحرف التالي ، نحو :

﴿ مَاءٌ **تَجَاجَا** ﴾

﴿ شَيْءٍ **شَهِيدٌ** ﴾ ﴿ عَيْنٌ **جَارِيَةٌ** ﴾



# أَبْرَزُ الْأَخْطَاءِ الَّتِي تَحْدُثُ عِنْدَ نَطْقِ الْبُحْنَ وَالسَّكَاتِ وَالسُّوْنِ

- ١ - إظهارهما عند أحرف الإدغام والقلب والإخفاء .
- ٢ - إدغامهما في الواو والياء من غير غنة .
- ٣ - ترك فرجة بين الشفتين عند قلبهما ميمًا مخفأة - وهو أمرٌ مُحَدَّثٌ - في نحو : ﴿ مِنْ بَعْدِ ﴾
- ٤ - جعل الفم على هيئة واحدة عند أحرف الإخفاء جميعًا ، نحو : ﴿ مِنْ دُونِ ﴾ ﴿ مَنْصُورًا ﴾
- ٥ - تطويل زمن غنتيهما زيادة عن المطلوب ، نحو : ﴿ مِنْ هَادٍ ﴾ ﴿ مِنْ قَبْلِ ﴾ ﴿ فَلَنْ نَزِيدَكَ ﴾
- ٦ - إخفاؤهما عند الغين والخاء ( في غير قراءة أبي جعفر ) ، نحو : ﴿ أَجْرُ غَيْرٍ ﴾ ﴿ مِنْ خَيْرٍ ﴾



# أَزْمِنَةُ الْغِنَى

لِأَزْمَنَةِ الْغِنَى أَرْبَعُ مَرَاتِبَ





# أَزْمِنَةُ الْغِنَى

تَكُونُ الْغِنَى :

١- أَكْمَلُ مَا تَكُونُ : فِي النُّونِ وَالْمِيمِ الْمُشَدَّدَتَيْنِ وَالْمُدْغَمَتَيْنِ ، نَحْوُ :

﴿ وَلَٰكِنَّ اللَّهَ سَلَّمَ ﴾ ﴿ فِي الْيَمِّ وَلَا تَخَافِي ﴾

﴿ فَمَنْ يَعْمَلْ ﴾ ﴿ مَا لَهُمْ مِنَ اللَّهِ ﴾

٢- كَامِلَةٌ : فِي النُّونِ وَالْمِيمِ الْمُخَفَّفَتَيْنِ ، نَحْوُ :

﴿ الْإِنْسَانُ ﴾ ﴿ أَنْ بُورِكَ ﴾ ﴿ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ ﴾



# أَزْمِنَةُ الْغِنَى

تَكُونُ الْغِنَى :

٣- ناقصة : في النون والميم الساكنتين المظهرتين ، نحو :

﴿ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴾ ﴿ أَنْعَمْتَ ﴾ ﴿ هُمْ فِيهَا ﴾

٤- أنقص ما تكون : في النون والميم المتحركتين ، نحو :

﴿ قُلْ بِسْمَايَا مُرْكُم بِهِ ءِإِيْمَنُكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴾



# تَنْبِيْهِ

يَبْقَى التَّنَاسُبُ بَيْنَ أَزْمَنَةِ الْغُنَنِ مُتَحَقِّقًا  
مَهْمَا كَانَتْ سُرْعَةُ الْقِرَاءَةِ  
مِنْ تَحْقِيقٍ أَوْ تَدْوِيرٍ أَوْ حَذَرٍ (\*)

(\*) تَقْدَمُ تَعْرِيفُ السُّرْعَاتِ الْمَذْكُورَةِ لِلتَّلَاوَةِ ص ٥٢ .















صدر للمؤلف :

أولاً التحقيق :

- ١ - منظومة المقدمة في تجويد القرآن للإمام ابن الجزري ( ورقي وصوتي )
- ٢ - منظومة المفيد في التجويد للطيب ( ورقي وصوتي )
- ٣ - منظومة عقيلة أتراب القصائد في رسم المصاحف للإمام الشاطبي ( ورقي وصوتي )
- ٤ - منظومة جزر الأمان ووجه الثماني في القراءات السبع للإمام الشاطبي ( ورقي وصوتي )
- ٥ - منظومة الدرّة المضيئة في القراءات الثلاث المرصّية للإمام ابن الجزري ( ورقي وصوتي )
- ٦ - كتاب التذكرة في القراءات الثمان لطاهر ابن غلبون في مجلدين
- ٧ - العقد النضيد في شرح القصيد للسّمين الحلبي في مجلدين

ثانياً التأليف :

- ١ - السلاسل الذهبية بالأسانيد النثرية ، من شيوخنا إلى الحضرة النبوية
- ٢ - تلقّي القرآن الكريم عبر العصور : مفهومه وضوابطه .
- ٣ - البيان لحكم قراءة القرآن الكريم بالألحان .
- ٤ - معجزة عددية لقصة نوح في القرآن الكريم .
- ٥ - أبحاث تجويدية .

